

ERA.T-76.1.559
P-607



EESTI NSV MINISTRITE NÕUKOGU RIIKLIK EHITUSKOMITEE
TEADUSLIK RESTAUREERIMISE TÖÖKODA

OBJEKT: Предварительные работы по реконструкции центра
об, ект: ТТ-1-64 города Таллина.
ŠIFR. NR.:
шифр:
TELLIJA: Ленинградский НИИП градостроительства
заказчик:

TEOSTAJA: Научно-Реставрационная Мастерская Государс-
исполнитель: твенного Комитета по строительству при
СМ ЭССР

Аннотированный список находящихся под охраной
памятников архитектуры города Таллина.

том I.

Текстовая часть.



Direktor: [Signature]
Директор: /В. Сахс/
Peainsener: [Signature]
Гл. инж.: /В. Вахер/
Projekt-sektori
juhataja: [Signature]
Нач. проект.
сектора: /Ф. Томис/

Peaspetsialist
ajaloo alal: [Signature]

Гл. спец. по истории: /В. Раам/

Peaspetsialist
arhitektuuri alal: [Signature]

Гл. спец. по архитектуре: /Р. Цобель/

Objekti autor:

Автор об'екта: /Х. Юпрус/ /В. Криси/
/Р. Цобель/

TALLINN 1965

Содержание.

т о м I

1. Введение стр. 1-2
2. Выписка из списка находящихся на территории Эстонской ССР под государственной охраной памятников архитектуры. стр. 3-7
3. Аннотации по каждому из памятников. стр. 8-103

т о м а II-IV

4. Фотографии
 - а) по объектам №№ 1-26 - том II
 - б) по объектам №№ 27-60 - том III
 - в) по объектам №№ 61-86 - том IV

Тексты составили:

- Предисловие - ст. научный сотрудник Х. Кирусе. *Х. Кирусе*
- Аннотации № 70, 77 - гл. специалист по истории В. Раам. *В. Раам*
- Аннотации № 2, 13, 15, 19, 24, 27-29, 31, 33, 34, 36-42, 45-47, 49-56, 59, 60, 66-69, 71, 76, 79, 81, 83, 84 - мл. научный сотрудник М. Миннисалу. *М. Миннисалу*
- Аннотации № 1, 3-12, 14, 16-18, 25, 26, 30, 32, 35, 43, 44, 48, 57, 58, 61-65, 72-75, 78, 80, 82, 85, 86. - мл. научный сотрудник Е. Кальюнда. *Е. Кальюнда*

44

Настоящим представляются материалы по взятым под охрану памятникам архитектуры столицы Эстонской ССР:

- 1) Выписка из списка находящихся на территории Эстонской ССР под государственной охраной памятников архитектуры;
- 2) Краткие аннотации по каждому из находящихся под охраной памятнику. В аннотациях дается краткая информация об архитектуре здания и по возможности указывается историческое и ансамблевое место здания в образовании старого города.

При этом надо отметить, что датировка памятников архитектуры проверялись и корректировались Научно-Реставрационной Мастерской, в связи с чем в аннотациях датировка местами отличается от датировки, указанной в списке.

Представляя аннотации по имеющимся в старом Таллине памятникам архитектуры, Научно-Реставрационная Мастерская обращает внимание на то, что число находящихся в старой части Таллина отдельных объектов не является в абсолютной мере решающей для отражения музейной ценности старого города. Историческая, культурная и художественная ценность Старого Таллина отражается в первую очередь хорошо сохранившейся сетью улиц, расположением застройки и многочисленностью типов зданий. Относительно последнего надо особенно отметить, что список находящихся под охраной памятников не охватывает всего многообразия явлений. В списке не выявлены все типы и виды зданий в городе, как не выявлены и решающие явления с точки зрения развития города. Все это должно быть определено путем предусмотренной планом реконструкции инвентаризации, которая должна быть проведена НРМ. Подчеркиваем, что большая часть зданий

старого города, не включенная в список охраняемых объектов, имеет важное значение для выяснения истории средневекового города, а роль этих зданий в создании исторически сложившегося плана города и его ансамбля не является меньшей, чем значение этих памятников, которые включены в этот список. В связи с этим уже длительное время стоит вопрос об объявлении всего старого города заповедником. Это не должно обозначать абсолютной консервации всей застройки, однако является единственной возможностью для проведения научных наблюдений до того, как будут начаты какие-либо перестройки. Кроме того, охрана всего старого города должна обеспечить своевременную научную консультацию при проведении проектных работ.

В программе по реконструкции старого Таллина желательно особенно подчеркнуть упомянутые вопросы, т.к. детальное знание старого города является единственной гарантией для предохранения от ошибок, к которым привела поспешная реконструкция городов, не базировавшаяся на глубоком и внимательном изучении научных материалов.

В. И. Луцкий

Выписка из списка находящихся на территории Эстонской ССР под государственной охраной памятников архитектуры.

город Таллин.

=====

№№ п/п. Местонахождение. Наименование памятника Время постройки

Выгородский ансамбль старого города

№№ п/п.	Местонахождение.	Наименование памятника	Время постройки
1.	ул. Кохту 2	Фасад жилого дома	1798
2.	ул. Кохту 8	Жилой дом	1811-1814
3.	Лоссиплатзь I	Выгородский замок	XIII-XVIII в.
4.	- " - 2	Фасад жилого дома	XVIII в.
5.	- " - 3	- " -	- " -
6.	- " - 4	- " -	- " -
7.	- " - 5	- " -	- " -
8.	- " - 6	- " -	- " -
9.	- " - 7	- " -	- " -
10.	Рааматукогу плате	Домский собор с внутренним убранством	XIII-XV в.
11.	ул.Рааматукогу 2	Фасад и вестибюль с лестницей	XVIII в.
12.	ул. Рахвакохту 3	Ансамбль административных зданий	1784-1792
13.	ул. Рахвакохту 4	Жилой дом с пристройками	XVII в.
14.	ул. Тоомкооли 21	Жилой дом	XVII в.
15.	ул. Тоомпеа I	Комендатский дом	XVIII в.
16.	Выгород /ул.Рахвакохту I-Рааматукогу шик 4-ул.Рааматукогу 6/	Остатки стены укреплений и консольных башен Выгорода в наружных стенах зданий	XIV-XV в.

Ансамбль нижнего города.

17.	Таллин	Поле укреплений Таллина	XIII-XVII в.
18.	ул. Айда 3/Ноорусе 8	/крепостные стены, башни, ворота и бастионы/ Каменный амбар	XVII в.
19.	ул. Хобусе 12	Фасад жилого здания	XV в.
20.	ул. Кинга 10	Фасад жилого здания	XV в.
21.	ул. Лай 29	Жилой дом	XV в.
22.	ул. Лай 17	Фасад жилого здания	XVII в.
23.	ул. Лай 29	Жилой дом	XV в.
24.	ул. Лай 40	Два жилых дома	XV в.
25.	ул. Лай 47	Конная мельница	XIV-XVIII в.
26.	ул. Лай 50	Церковь Оленисте	XIII-XVI в.
27.	ул. Мохоривахе II	Опора вестибюля	XV в.
28.	ул. Нигулисте I	Фасад жилого дома и ансамбль двора	XV в.
29.	ул. Нигулисте 3	Фасад жилого здания	XVIII в.
30.	ул. Ноорусе 10-16/ ул. Кооли 4	Комплекс бывшего монастыря цистерцианцев св. Михаила	XIII-XIX в.
31.	ул. Пикк 7	Вестибюль жилого здания и ансамбль двора	XV-XVII в.
32.	ул. Пикк 17	Здание большой гильдии с биржевым проходом	1410 г.
33.	ул. Пикк 18/ул. Сяде 3	Фасад здания	1910 г.
34.	ул. Пикк 19	Фасад здания	XVIII в.
35.	ул. Пикк 24-26 /ул. Сяде 9/	Здания братства черноголовых и гильдии Оленисте	XV-XVI в.
36.	ул. Пикк 28	Административное здание	XVIII-XIX в.
37.	ул. Пикк 43	Фасад жилого здания	XV в.
38.	ул. Пикк 51	Портал жилого здания	XV в.
39.	ул. Пикк 55	- " -	XV в.
40.	ул. Пикк 6	Вестибюль жилого здания	XV-XVIII в.
41.	ул. Пикк 66	Вестибюль жилого здания и наружная дверь	XVIII в.

42.	ул. Пикк 69/ул. Толли I	Нилой дом	XV век
43.	ул. Пикк 71	Група жилых домов "Три сестры"	XV в.
44.	Ратушная площадь I	Ратуша	XIV-XV в.
45.	Ратушная площадь 4/ ул. Вана Тоома 2	Фасад жилого здания	XV-XVIII в.
46.	Ратушная пл. 5/ул. Вооримехе 5	- " -	XVIII в.
47.	Ратушная пл. 10/ул. Монди 2	Фасад жилого здания	XVIII в.
48.	Ратушная пл. II/ул. Аптегея I	Здание городской ап- теки	XV-XVII в.
49.	Ратушная пл. 12	Фасад жилого здания	XV в.
50.	Ратушная пл. 13	- " -	XVIII-XIX в.
51.	Ратушная пл. 14	- " -	XVIII-XIX в.
52.	Ратушная пл. 15	- " -	XV-XIX в.
53.	Ратушная пл. 16	- " -	XV-XIX в.
54.	Ратушная пл. 17	- " -	XVIII-XIX в.
55.	Ратушная пл. 18/ул. Раекоя 3	Два жилых дома	XV-XVIII в.
56.	ул. Раекоя 4	Фасад здания	XV-XIX в.
57.	ул. Ратаскаеву 15	Здание новой богадельни	XVI-XVIII в.
58.	ул. Ратаскаеву	Церковь Нигулисте	XIII-XVII в.
59.	ул. Ратаскаеву 26	Портал жилого здания	XV в.
60.	ул. Ратаскаеву 34 и 34-а	Два жилых здания	XV в.
61.	Сайлякяйк 4	Каменный магазин	XVII в.
62.	ул. Сауна 4	Амбар-жилище	XV в.
63.	ул. Сауна 10	Амбар-жилище	XV в.
64.	ул. Сяде 2	Церковь Пюхавайму/св. духа/ с внутренним убранством	XIV в.
65.	ул. Сяде 6	Здание бывш. старой бога- дельни	XIV-XVII в.
66.	ул. Сяде 13	Каменный амбар	XV-XVIII в.
67.	ул. Сяде 15	Жилой дом во дворе	XV в.

68. ул. Суур-Карья I	Портал и деревянная дверь здания	1498 и 1665 г.
69. ул. Суур-Карья 8	Вестибюль жилого здания	XV в.
70. ул. Суур-Карья 12	Портал жилого здания	XV в.
71. ул. ул. Толли 3	Жилой дом	XVII в.
72. ул. Толли 6	Каменный амбар	XV в.
73. ул. Ууе 10	Фасад жилого здания	1791
74. ул. Ууе 15	Здание бывш. браковальни конопля и льна пороховой амбар	1751
75. ул. Ууе 37		
76. ул. Вана-Тоома 6	Два жилых здания	XV в.
77. ул. Вана Тоома 9	Портал жилого здания	XV в.
78. ул. Вана Тург I	Пакгауз	XV-XVII в.
79. ул. Вана Тург 6/ул. Виру 2	Ансамбль двора	XV в.
80. ул. Вене 6	Ансамбль двора	XV-XVIII в.
81. ул. Вене 12-18/ул. Мокривахе 33	Комплекс бывшего монастыря доминиканцев	XIII-XVI в.
82. ул. Вене 12-18	Вестибюль жилого здания, парадная дверь и ансамбль двора	XV-XVIII в.
83. ул. Вене 17	Жилой дом	XV-XVII в.
84. ул. Вене 23	Фасад жилого дома	XV в.
85. ул. Вене 24	Православная Никольская церковь	1822-1827 г.
86. ул. Тарту маантее 16	Бывш. богадельня св. Яна	XIV-XVIII в.

Ансамбль парка и дворца Кадрнорг.

87. ул. Вейценберги 37	Дворец и парк Кадрнорг	1718-1723 г.
88. ул. Мякалда 2	Дом Петра I вместе с внутренним убранством	XVII в.
89. ул. Мякалда 45	Баня Петра I	1714 г.

Комплексе построек и кладбище бывшего
монастыря в Пирита / св. Бригитты /

90. Таллин, Пирита Комплексе построек мона-
стыря и кладбище XV-XVI в.

Здания Парк-Музея Эстонского деревянного
родчества и быта.

91. ул. Вабазмомузеуми 12 Здания музея с внутренним
убранством

Выписка верна:

Примечание: Список представлен на утверждение СМ ЭССР.

№ 1

Об'ект: фасад жилого здания.

Адрес : Кохту 2.

Датировка: 1798.

Фасад, обращенный к Домской церкви, построен в конце XVIII века и является одним из интереснейших периода классицизма на Вышгороде.

По центральной оси фасада на уровне первого этажа проходит под'езд во двор. Над ним расположен портик с четырьмя парами колонн. Как расположение и ритм окон, так и отдельные использованные элементы / рустовка, дентикулы на карнизе / характерны для архитектуры Таллинского классицизма.

Здание входит составным звеном в исторический ансамбль окружения Домской церкви.

№ 2

Объект: Жилой дом.

Адрес: Кохту 8.

Датировка: 1811-1814.

Здание на Кохту 8 построено в 1811-1814 гг. Строителем его считается Юган Карл Людвиг Энгель, который в 1809-1815 гг. работал в Таллине городским архитектором и позже перебрался в Хельсинки, где занял важное место в истории архитектуры Финляндии. Дом расположен на резком обрыве Вышгорода. В связи с этим фасад, обращенный в сторону Пикк Ялг получил более представительное решение. Посреди широкого фасада находится мощный шестиколонный ионический портик.

Со стороны ул. Кохту здание просто и выразительно. Боковые флигели образуют здесь интимный парадный двор.

Дворянский жилой дом на Кохту 8 является самым ярким примером архитектуры периода классицизма в Таллине. Сейчас в здании находится Министерство Финансов ЭССР.

№ 3

Объект: Замок Тоомта / Вышгородский
- замок/.

Адрес: Лосеплате I.

Датировка: XIII-XX век.

На высоком с обрывистыми стенами плато Вышгорода уже до завоевания Таллина в 1219 году располагались эстонские укрепления / см. географическую карту Идриси 1154 года /.

Нынешние, расположенные в пределах замка строения, построены в XIII-XX веках.

От начала строительства - 30-х лет XIII века - в замке сохранились лишь отдельные фрагменты стен.

Крупным строительным периодом была вторая половина XIV века, когда, в основном, были построены дошедшие до наших дней укрепления.

Главным зданием замка было двухэтажное, состоящее из четырех флигелей с внутренним двором здание конвента. / Его место обозначено на западной стене небольшим выступом в центральной части с данскером /. Здание конвента было окружено предварительными укреплениями с четырьмя башнями, три из которых сохранились / "Длинный Герман", "Пильстикер" и "Ландскроне" /. Окна в западной стене замка более поздние.

В семидесятые годы XVIII века в восточной части комплекса было построено т.н. здание губернатора / частично перестроено в XX веке /. В двадцатые годы XX века на месте старого здания конвента было построено Государственное собрание / ныне здание Сессий Верховного Совета/. Южное крыло комплекса у бастионоподобного сквера получило современный облик в 1930-е годы.

Сейчас в комплексе располагаются руководящие органы республики - Совет Министров и Тьеплан.

Комплекс замка в значительной мере определяет

роль Вышгорода как в общем плане города так и в его силуэте. Башня "Длинный Герман" с развевающимся на ней флагом республики стал одним из символов столицы Эстонии.

Комплекс является самым важным звеном в историческом ансамбле западного фасада Вышгорода. Он определяет вид Вышгорода и с юга, где большое значение имеет "Длинный Герман", озелененный бастион и мощная башня крепостной стены "Кяк ии де Кяк". Восточный фронт замка с позднебарочным фасадом здания губернатора является определяющим в застройке ансамбля площади Лоссишлате.

№ 4

Об'ект: фасад здания.
Адрес : Лоссиplate 2.
Датировка: XVIII век.

Здание на Лоссиplate 2 построено в XVIII веке. Фасад является одним из звеньев в фронте площади, носящем в целом классицистический характер. Ритм окон и лопаток и использованные детали характерны для Таллинского раннего классицизма.

Здание служит необходимым элементом в составе застройки площади Лоссиplate.

№ 5

Об'ект: фасад здания.

Адрес: - Лоссиplate 3.

Датировка: XVIII век.

Фасад датируется XVIII веком и является как по расположению и ритму отдельных элементов, так и по характеру примененных деталей типичным памятником архитектуры раннего классицизма, составляя часть от ансамбля площади Лоссиplate.

В качестве углового здания дом служит звеном и в архитектурном облике улицы Тоомкооли.

№ 6

Об'ект: фасад жилого здания.

Адрес: Лоссиplate 4.

Датировка: XVIII век.

Трехэтажное здание на Лоссиplate 4 находится под государственной охраной. Разделение фасада лопатками относится к началу XVIII века. Здание входит отдельным звеном в общий ансамбль площади. Балкон на четырех колоннах перед зданием — более поздний.

Здание связано с пребыванием в Таллине Петра I. Здесь он останавливался во время первых посещений города.

№ 7

Об'ект: Фасад здания.
Адрес : Лоссиplatte 5.
Датировка: XVIII век.

Один из наиболее сдержанных домов в едином классицистическом ансамбле площади Лоссиplatte. На первом этаже двухэтажного здания использован руст, на втором плоскость стены оживлена тремя окнами. Фасад относится к XVIII веку. Его исполнение, связанное с окружающими на Лоссиplatte домами, обусловило принадлежность здания к общей застройке площади.

№ 8

169.
Объект: фасад жилого здания.

Адрес: Лоссиplate 6.

Датировка: XVIII век.

Фасад трехэтажного здания входит отдельным звеном в общий ансамбль застройки площади Лоссиplate. Здание построено в конце XVIII века. Классицистическим является как ритм расположения отдельных элементов и общее решение фасада, так и отдельные использованные детали.

Здание, благодаря его местоположению, является важной частью застройки Вышгорода, являясь одним из элементов комплекса площади.

№ 9

Об'ект: фасад здания.

Адрес: Лоссиplate 7.

Датировка: XVIII век.

Фасад двухэтажного здания, в котором в настоящее время находится Министерство здравоохранения, является примером классицистической архитектуры. Здание построено в XVIII веке и составляет одно из звеньев ансамбля площади Лоссиplate. Расположенный на четырех колоннах балкон построен в начале XX века.

Здание является важной частью застройки как улицы Пикк ялт, так и восточной части Лоссиplate.

№ 10

Объект: Домская церковь с внутренним
- убранством.

Адрес: Рааматукогу-платць.

Датировка: XIII-XVIII век.

С конца XIII века сохранились в церкви раннеготический квадрат хора и часть помещения церкви. Полигональная абсида построена в первой половине XIV века. Замечательны связанные с системой слодов тесаные детали из камня.

Нынешнее трехнефное базиликальное помещение церкви построено в третьей четверти XV века. В то же время построены главный портал южного входа и три боковых портала. Капеллы, пристроенные к церкви с юга и севера, пристроены в XV веке. Самая восточная из капелл, расположенных к югу от церкви, и ряд каменных саркофагов и эпитафиев в интерьере церкви датируются XVI веком.

Нынешний вид церковь приобрела в результате капитального ремонта, произведенного после пожара 1684 года.

- Высокий барочный кивер западной башни был возведен в 1788 году.

- Церковь - одно из наиболее доминирующих строений в ансамбле Вышгорода. Его башня является одной из вертикалей Таллинского силуэта. Для окружающей застройки церковь является организующим центром, вокруг которого расположены здания разных эпох. В интерьере церкви, имеющей музейную ценность, сохраняются различные памятники искусства XVI-XIX веков.

№ II

Об'ект: фасад и вестибюль здания.
Адрес: Рааматукогу 2.
Датировка: XVIII век.

Фасад здания - один из наиболее богатых и выдержанных фасадов архитектуры периода раннего классицизма в г. Таллине. В одном стиле выдержаны оформление фасада карнизами, обрамлениями окон и декоративными элементами.

Во внутренней архитектуре кроме планового решения сохранился и ряд архитектурных деталей. Особо надо отметить вестибюль, где перила лестницы взяты под охрану благодаря их художественному выполнению.

Дом входит в отмеченный печатью классицизма ансамбль Вышгорода, в котором многие из расположенных вблизи зданий и само окружение дает застройке исторический облик.

№ 12

Объект: Ансамбль административных зданий.

Адрес: Рахвакохту 3.

Датировка: 1784-1792.

Архитектор: И.Шор.

Группа зданий, расположенная на северном склоне Вышгорода, состоит из большого главного строения и флигелей, окружающих полукруглый дворик. Группа построена в четвертой четверти XVIII века и относится к числу памятников классицизма.

Простое, уравновешенное, с выдержанными классицистическими пропорциями здание, а также его плановое решение тесно связано с русской архитектурой того времени. Главное здание представляет собой массивное трехэтажное строение. Посредством позднейших пристроек оно связано с флигелями. На центральном ризалите северного фасада расположены простые пилястры дорического стиля, южный фасад оформлен ионическими пилястрами.

Несмотря на некоторые небольшие перестройки / внутреннее оформление, надстройка флигелей / ансамбль имеет значение как памятник архитектуры и искусства. Его северный фасад составляет одно из звеньев во фронте домов склона Вышгорода. В застройке Вышгорода комплекс влияет / вместе с находящимся напротив него зданием на Рахвакохту 4 / на застройку своеобразного уголка города.

Здание строилось для судебных органов и по традиции, в нем по сей день находятся как судебные, так и некоторые другие учреждения.

№ 13

Объект: Жилой дом с пристройками.

Адрес : Рахвакохту 4.

Датировка: XVII век.

Комплекс зданий на Рахвакохту 4 построен после большого пожара на Вынгороде в 1684 году. Вокруг вытянутого в плане двора расположены жилой дом, конюшня, сарай, сарай, помещения для прислуги. Жилой дом - двухэтажный, все остальные помещения - одноэтажные.

В зданиях в XIX и XX веке производились перестройки. Сохранился первичный план ансамбля. С этой точки зрения комплекс имеет большое значение для застройки Вынгорода, отражая условия, в которых жило дворянство в XVII веке.

№ 14

Об'ект: жилой дом.

Адрес: Тоомкооли 21.

Датировка: XVIII век.

Комплексе зданий XVIII века образует интересный ансамбль, включающий выходящий на улицу одноэтажный дом, ворота, двор и надворные жилые и служебные помещения. Несмотря на некоторые перестройки / например в части дымоходов /, весь ансамбль является интересным, получившим свой облик в XVIII веке, уголком Вышгорода.

Группа зданий, вне всякого сомнения, сохраняет в северозападной части Вышгорода план улиц, являясь, таким образом, наряду с Домской церковью и зданиями улицы Рааматукогу, одним из ансамблей, сохраняющей старые традиции застройки как в районе церкви, так и на склоне Вышгорода.

№ 15

Об'ект: Комендатский дом.
Адрес : Тоомпеа I.
Датировка: XVIII век.

Дом главного коменданта Таллина находится на Вышгороде на углу улиц Тоомпеа и Ньукогуде. Двухэтажный жилой дом построен в 70-х годах XVIII века и является примером таллинской барочной архитектуры. В фасадном решении здания есть известные аналогии с западным флигелем дворца Тоомпеа, построенного губернским архитектором И.Шульцом. Членение фасадов плоскими нишами, рустика, а также примененные архитектурные детали включают здание в круг архитектуры дворца Тоомпеа / Вышгородского /.

№ 16

Объект: Остатки стены укреплений и консольных башен Вышгорода в наружных стенах зданий.

Адрес: Вышгород /Рахвакохту I-Раматукогу пыйк 4 - Раматукогу 6/.

Датировка: XIV век.

В наружных стенах домов на западном отроге вышгородского плато сохранились заметные части прежней стены укреплений и консольных башен Вышгорода. При строительстве домов использовали имеющуюся стену, построенную в XIV веке. Здания возведены большей частью в XIX веке. Несмотря на последующие перестройки, стена укреплений вместе с остатками консольных башен играет важную роль в облике средневекового Вышгорода.

Со стороны Балтийского вокзала западная часть Вышгорода вместе с замком и его башнями составляет единый и монументальный ансамбль.

№ 17

Объект: Пояс укреплений Таллина
/крепостные стены, башни,
ворота и бастионы/.

Адрес : Таллин.

Датировка: XIII-XVIII век.

Пояс городских укреплений Таллина - оборонительная система сложившегося в период феодальной раздробленности ядра старого города - является неотъемлемой частью исторически сложившегося старого Таллина. От него зависит весь облик в основном сохранившейся старой части города и его уникальная ценность. Являясь органической ограничительной чертой старого города, пояс укреплений состоит из крепостной стены XIII - XVI века и из позднейших земляных укреплений / XVI-XVIII века/.

А. Крепостная стена.

Развитие крепостной стены, которая служила естественной границей города, отражает в полной мере развитие застроенной территории средневекового Таллина. В связи именно с этим старейшие фрагменты крепостной стены расположены и сегодня в местах, за которыми уже в XIII веке находилась городская территория или ее самостоятельные составные части / участки крепостной стены у улицы Ноорузе в западной части старого Таллина и вдоль улицы Маоривахе на востоке города/.

С расширением городской территории росли и крепостные стены. В начале XIV века были построены ее участки, ограничивавшие город с севера и юга и сохранившиеся по наше время. В семидесятые годы того же века были воздвигнуты западные и юговосточные отрезки стен.

К началу XVI века к этому прибавились двойные

стены юго-востока и северо-востока города. В этом же столетии строительство крепостных стен практически было закончено. К этому времени окружность городской стены достигла 2,35 км. Вместе с укреплениями ворот, их оборонительными устройствами и двойными стенами она доходила до 3 километров. В периметр стены входило 35 защитных башен. Из них 8 являлись воротами: 6 наружных, служивших входами в город /"Нунна", "Суур-Ранна", "Вяйке-Ранна", "Виру", "Карья" и "Харью"/ и 2 внутренних, связывающих город с Вышгородом /"Пиккялг" и "Люхике ялг"/. В связи с тем, что наружные ворота в свою очередь состояли из внутренних и наружных ворот, число башен таллинской крепостной стены достигало примерно 45-ти.

Крепостная стена города Таллина построена на высоком уровне. Строительным материалом служил природный известняк / плитняк /, связующим — известковый раствор. С развитием стены росла и ее высота. В XIV веке она достигала примерно 6,5 метров, в XVI веке уже 13,5 / а местами и 15,3 / метров. Толщина стены доходит до 2,3 - 2,65 метров. Из известняка же построены и все крепостные башни, плановые и об'емные решения которых отражают развитие как методов ведения войны / начиная с древних принципов вертикальной до горизонтального метода защиты /, так и усовершенствования самого оружия на протяжении почти пяти веков. В связи с этим увеличивалась и высота башен, которая в XVI веке доходила до 20 - 38 метров / в среднем около 23 метров /.

Крепостную стену снаружи окружал крепостной ров, заполненный водой и деревянные палисады. От воды, которая протекала по рву, работали три водяные мельницы в югозападной и южной части города, которые были связаны с устройствами крепостных ворот.

В. Земляные укрепления.

Земляные укрепления начали появляться уже в XV веке в связи с обусловленным развитием военной техники новыми средствами обороны. Первый из наиболее крупных оборонительных валов начали строить в начале XVI века. Его усовершенствование продолжалось и во второй половине того же и в начале следующего столетия. В середине же XVII века появляется новый тип земляных укреплений — первые бастионы. Они были построены у сильно выдвинутой восточной части города, где в связи с этим появилась и первая улица за крепостной стеной — "Уус" /"Новая"/.

В конце XVIII века, в связи с приближающейся Северной войной, началась реконструкция этих земляных укреплений — строительство новой мощной системы бастионов вокруг всего города. Запланированные работы не были в полной мере реализованы. Они прервались в связи со сдачей Таллина войскам Петра Великого в 1710 году. Закончено было строительство семи полных и двух полубастионов, соединяющих их куртинных валов, рavelинов, редутов, реданов и прочих меньших сооружений.

Вместе со строительством бастионов радикально изменилась и окружающая старый Таллин местность, которая позже была использована для устройства зеленой полосы вокруг старого ядра.

В 1857 году Таллин был вычеркнут из списка сухопутных городов-крепостей. Уже к этому времени многие старые башни и участки стен развалились или даже были разобраны. За время второй половины XIX века число крепостных башен сократилось до 26-ти. Все они сохранились и до наших дней. Из крепостных стен сохранилось около 70 % / большая часть из них закрыта пристройками /. Все сохранившиеся участки таллинских кре-

постный укреплений достойны сохранения и в дальнейшем.

Из отдельных ансамблей входящих в систему укреплений, следует выделить башни на площади "Торниде вяльяк" /"Площадь башен"/, сохранившиеся предварительные ворота ворот "Суур Раина" /"Большие морские"/ с Толстой Маргаретой и продолжающейся от нее к югу стеной и башнями, предварительные ворота "Вяру", башню "Киек ин де кэк" /"Смотри в кухню"/ вместе с находящимся у "Кунинга аед" /"Королевский сад"/ отрезком стены и сохранившиеся внутренние ворота Лохике и Пикьялг / Короткая и Длинная нога /. Многие участки стен таллинской крепостной стены, а также 10 башен подверглись консервации или реставрации за последние 11 лет.

Крепостная стена оказала / и продолжает оказывать / большое влияние на план исторически сложившегося центра старого Таллина. Башни с остроконечными крышами являются одними из элементов, составляющих своеобразный и характерный элемент города. В ансамбле средневекового центра столицы Советской Эстонии оборонительные сооружения являются одним из наиболее значительных памятников, представляющих и историческую и художественную ценность, не только в масштабе Эстонии или Советского Союза, но представляет собой уникальный ансамбль и для всей Северной Европы.

Приложение к № 17

Список башен крепостной стены

гор. Таллина. / к схеме реконструкции /

1. Ворота Пикк ялг /"длинная нога"/
- x 2. Сеегитагуне /"За богадельней"/
- x 3. Саунатагуне /"За баней"/
- x 4. Ворота Нунна /"Ворота Монашек"/
5. Нунна /"Монашек"/
6. Сауна /"Банная"/
7. Кулдялг /"Золотая нога"/
8. Нуннадегагуне /"За монашками"/
9. Лэвеншеде
- x 10. Липпе
11. Кэйзмяе
12. Плате
13. Эппинги
14. Грузбеке
- x 15. Рентени
16. Вульфарди
- x 17. Суур-Раннавярва /"Больших Морских ворот"/
18. Паке Маргарета /"Толстая Маргарета"/ и предвари-
тельная башня Суур-Раннавярва
19. Стольтинг
20. Хатторпетагуне /"За Хатторпе"/
- x 21. Вене кирiku тагуне /"За русской церковью"/
- x 22. Ворота Вайке Ранна /"Малые Морские"/
23. Бремени
24. Мункадегагуне /"За Монахами"/ /"Кампфербек"/
25. Хеллемани
26. Ворота Виру / с предварительными воротами / / глав-
ные ворота разрушены /
27. Хинке

- x 28. Дувели
- x 29. Дуренбург.
- x 30. Карьявяран /"Ворота Карья" - Ворота Стадные /
- 31. Ассауве -
- x 32. Харьювяран /"Ворота Харью"/
- x 33. Китсе /"Козлиная"/
- 34. Кик ни де кэк /"Смотри в кухню"/
- 35. Нейтеи /"Девичья"/
- 36. Таллитори /"Конюшенная"/
- 37. Ворота Люхике ялг /"Короткая нога"/

x - разрушены

№ 18

Объект: Большой амбар.
Адрес: Айда 3/Ноорусе 8.
Датировка: XVII век.

Амбар построен в конце XVII века и является самым крупным из старых амбаров Таллина, площадью 623 м² / .
Главный фасад его выходит во двор, распложенный на ул. Ноорусе, задний же обращен на ул. Айда. Фасады расчленены на нижнем этаже окнами с закругленного типа обрамлениями из тесаного камня. Над каждой дверью расположены товарные ложи, заключенные в облицовку из тесаного камня. На тех же осях на крыше располагаются три отверстия для лебедок. Фасад со стороны ул. Ноорусе снабжен на каждом этаже четырьмя симметрично расположенными сларенными окнами.

Среди памятников Таллина, как торгового города, амбар имеет большое значение. Он отражает одну из важных сторон деятельности населения города.

Лаконичный фасад, выходящий на улицу Айда доминирует в облике узкой средневековой улицы. Здание составляет важное звено в застройке всего квартала, будучи рядом с комплексом женского монастыря цистерцианок / и находясь на его территории / важным памятником архитектуры, рассказывающим о позднейшей застройке монастыря.

№ 19

Объект: Фасад жилого здания.
Адрес : Хобузе 12.
Датировка: XV век.

На улице Хобузе 12 сохранился типичный для Таллинской средневековой архитектуры узкий и высокий обращенный к улице фасад, шпигель которого оформлен фигурными ложными нишами. Такое оформление особенно распространилось в Таллине после постройки в 1436 году монастыря Пирита. К этому периоду следует отнести и здание на Хобузе 12.

Позднейшими перестройками первоначальный вид фасада сильно изменен - высокий шпигель несколько укорочен, в нижней части прорублены новые окна и дверь прямоугольной формы / XIX век /.

В застройке улицы Хобузе, в целом принадлежащей более поздним периодам, фасад дома на Хобузе 12 является единственным элементом, подчеркивающим средневековое происхождение улицы.

№ 20

Объект: Фасад жилого дома.
Адрес: Кинга 10/Пикк 10.
Датировка: XV век.

Типичный средневековый жилой дом на углу двух улиц, обращен узкой стороной на улицу Кинга. Высокий и узкий треугольный щипцовый фасад оформлен характерными для таллинской архитектуры ложными нишами. Щипец рассматриваемого здания входит в особую группу. Некоторые исследователи / др. В. Вага, проф. Л. А. Мацулевич / считают, что он находится в тесной связи с архитектурой Новгород и Пскова.

Фасад, выходящий на ул. Пикк, значительно перестроен в 1923 году по проекту архитектора Э. Юнгерта. Фасад, обращенный на ул. Монди, сохранил свой первоначальный облик / ниши, товарные локи обрамленные тесаным камнем итд./.

Фасад здания на Кинга 10 является одним из типичных, сохранивших средневековый вид, фасадов и имеет большое значение в создании облика средневекового Таллина.

№ 21

Объект: фасад жилого дома.
Адрес : Лай 17.
Датировка: XVII век.

Бывший двухэтажный дворянский жилой дом на Лай 17 имеет, в соответствии с требованиями жилой архитектуры XVII века, горизонтальную композицию фасада, отличающуюся от Таллинских средневековых жилых зданий с высоким щипцом. Как по наружному оформлению так и по плановому решению здание входит в разряд жилищ XVII века.

Фасад завершен треугольным фронтоном, сохранившим полихромный герб фамилии. На фасаде, выходящем на ул. Аяда у нескольких окон сохранились первоначальные обрамления. Наружная дверь относится ко второй половине XIX столетия.

№ 22

Объект: Жилой дом.

Адрес: Лай-23.

Датировка: XV век.

Здание на Лай 23 имеет высокие щипец фасада и гребень крыши. Ширина фасада достигает 17-ти, высота - 37-ми метров. Эти размеры дают представление о типичных пропорциях средневекового дома. Время постройки - XV век, однако перестройками XVIII и XIX века здание несколько изменено. Характерный стрельчатый портал снесен в XIX веке и заменен прямоугольным проемом двери.

Щипец декорируют полхромные резные доски по скатам / XVII век /, реставрированные несколько лет назад. Тесаный камень на вершине щипца - тоже XVIII века.

В интерьере сохранилось, несмотря на ряд реконструкций, много первичных деталей и конструкций. В вестибюле дома, занимавшего всю ширину фасада, встроены низкие жилые помещения. Нарушено общее решение вестибюля, однако, сохранилась часть плиты - трубы. Старый бревенчатый потолок, расписанный в XVIII веке, покрыт сейчас досками, за исключением тех частей, где встроены низкие помещения. В бывшей жилой комнате сохранился внутренний, типичный для таллинской архитектуры, портал двери лестницы, ведущей в подвал.

В интерьере имеется целый ряд других ценных строительных конструкции позднейших периодов / особенно XVIII века /.

№ 23

Об'ект: Жилой дом.

Адрес: Лай 29.

Датировка: XV век.

Здание на Лай 29 представляет собой типичный пример жилого дома средневекового купца, в котором над жилыми комнатами были расположены склады.

Дом сохранил во фронте улицы свой высокий готический фасад с торговыми локами. Первоначальный стрельчатый портал в XIX веке заменен классицистическим прямоугольным дверным проемом.

Высокий просторный вестибюль потерял во время позднейших перестроек первичные размеры, сохранив типичный бревенчатый потолок, пол из известняковых плит и большое окно с железными рамами вестибюля, окруженное тесным камнем.

На галерею второго этажа, расположенного перед жилыми комнатами, ведет деревянная лестница XVIII века. На стенах вестибюля висят портреты бывших домовладельцев семейства Гук, вызывающие большой интерес туристов.

Из других помещений лобовитым сводчатый зал II этажа, в котором сохранилась барочная кафельная печь и комната рядом с залом с барочным расписным плафоном "Похищение Европы". В этом же помещении расположена белая кафельная печь, привезенная из совхоза Нурме и установленная в 1963 году. Она заменяет подобную же печь, уничтоженную раньше.

Описанные помещения второго этажа являются выразительными примерами новых влияний XVIII и XVIII веков во внутреннем решении жилого дома.

№ 24

Об'ект: Два жилых дома.

Адрес : Лай 40.

Датировка: ХУ век.

Два дома в Таллине на Лай 40 являются типичными примерами средневековой жилой архитектуры. В начале это был комплекс из расположенных рядом трех ~~типичных~~ домов, которые образовали характерный фрагмент фронта улицы. Один из трех домов / Лай 38 / был в начале этого века в значительной мере перестроен.

- Лучшее всего архитектурные формы сохранились в группе зданий в среднем из домов / Лай 40 /. По фасаду видна трехэтажная система складов с товарными локами, заключенными в обрамление из тесаного камня. Во внутренней архитектуре сохранилось немало средневековых конструкций и деталей, включая и большую кухню с трубой.

№ 25

Объект: Конная мельница.

Адрес : Лай 47.

Датировка : XIV-XVIII век.

Конная мельница расположена в северной части города примерно в 5 метрах к востоку от крепостной стены. Мельница представляет собой круглое, диаметром в 17 метров, здание из известняка и имеет подвальный этаж.

Временем ее сооружения является XIV век, с некоторыми более поздними перестройками и ремонтами /особенно в начале XVIII века/.

Конная мельница является одним из старейших сооружений промышленного характера Средневекового Таллина, которое возможно экспонировать как памятник архитектуры.

Во время осад города неприятелем, разумеется, не было возможно использовать трех расположенных на крепостном рву водяных мельниц. В это время их заменяла конная.

Постройка повлияла на сложение места схода улиц Лай, Лабораториуми и Толли в северной части города.

№ 26

Об'ект: Церковь Олевисте.

Адрес: Лай 50.

Датировка: XIII-XIX век.

Церковь Олевисте - один из наиболее выдающихся памятников архитектуры в Эстонской ССР.

Церковь была восстановлена в 1825-1840 годы после пожара 1820 года в прежнем виде.

Полигональный со-звездчатый сводом хор зальной церкви был закончен в первой четверти XV-века. Трехнефное базиликальное помещение церкви было воздвигнуто на месте прежней, построенной в 1330 году церкви во второй четверти XV века. Вместе с тем была построена и западная башня, которая была в свое время одним из наивысших сооружений северной Европы. Пирамидальная с шатровым покрытием 123-метровая башня является наивысшей вертикалью в силуэте старого Таллина и свидетельствует о мастерстве средневековых строителей / прежде башня была выше нынешней /.

Завершенная в первой четверти XVI века капелла Марии является одним из прекраснейших примеров поздне-готической архитектуры в Таллине. Расположенный с внешней стороны капеллы под ее восточным окном кенотаф Ханса Павелса - выдающийся памятник средневековой архитектуры. На восточном щите церкви и на западной стене капеллы Марии расположены барочного типа башенки.

С юга от церкви находится капелла входа, с северной стороны хора - ризница.

На западном фасаде расположен монументальный портал из тесаного камня, а над ним необычно высокое готическое окно.

Здание является одним из организующих компонентов Старого Таллина. Западный фасад с башней, порталом и окном играет важную роль в композиции восточного фронта улицы Лай. В силуэте города как высокая башня так и само здание церкви составляет наиболее характерные и определяющие элементы.

№ 27

Объект: Опора вестибюля
/выделана в стену фасада
двора/.

Адрес : Мюоривахе II.

Датировка: XV век.

Во дворе дома на Мюоривахе II сохранился характерный элемент средневековой жилой архитектуры, имевший как конструктивное, так и декоративное назначение.

Потолок вестибюля состоял из деревянных балок большого сечения. В особенно крупных вестибюлях под несущую балку ставилась каменная опора, которая, как произведение мастеров - каменотесов, нередко входила элементом во внутреннюю декорировку вестибюля.

Средним звеном стройной профилированной колонны, составленной из отдельных камней, является звено в виде трех колец.

На капители высечен текст.

№ 28

Об'ект: Фасад жилого дома и ансамбль двора.

Адрес : Нигулисте I.

Датировка: XV век.

Фасад на Нигулисте I благодаря богатому оформлению является замечательным в таллинской архитектуре поздней готики. Дом со щипцом высотой в 19 и шириной в 11 метров соседствует с небольшим, завершенным узким пятиметровым щипцом зданием. Примеры такой застройки, когда рядом с главным зданием стояло небольшое соседнее / под которым зачастую проходили ворота / были в Таллине нередки, но сейчас почти не сохранились. В связи с этим дом на Нигулисте I, как единственный из сохранившихся подобного типа домов, является особенно ценным. Треугольный щипец оформлен тремя остроконечными ложными нишами. Из них две боковых ниже средней. В средней нише в свою очередь расположены различные декоративные ниши. В середине ниша фигурная, под ней - другая, завершающаяся двумя остроконечными арками, опирающимися на помещенную в центре консоль в виде головы человека. И в боковых нишах имеются трехарочные нишки.

Рядом с нишами и в середине средней из них расположены еще круглые уступы, в которые помещены росписи. Это относящиеся к XVI веку написанные на толстых досках изображения бога-отца и четырех авангелистов. Щипец завершается рельефом, украшенным башнеобразным блоком, на гребне которого помещена изваянная из камня фигура льва / середины XVII века /, держащая флюгер.

Обрамляющие щипец доски орнаментированы. Резной

орнамент полихронен.

Перестройки XVIII, XIX и XX частично изменили облик фасада в части I и II этажа. От старого остроколенного портала сохранились только фрагменты в стене входа в расположенный сейчас на первом этаже магазин.

В интерьере сохранился расписной потолок XVII века.

Наряду с выходящим на улицу зданием большое значение имеет и двор, сохранивший свой ансамблевой облик. Одно из расположенных во дворе зданий некоторые исследователи Таллина считают католической капеллой. Этот вопрос окончательно не решен.

№ 29

Объект: фасад здания.

Адрес: Нигулисте 3.

Датировка: I половина XIX века.

Здание датируется первой половиной XIX столетия. Дом построен значительно раньше, и поэтому и после перестройки сильно чувствуется влияние узкого средневекового фасада. Вместо характерного для классицизма подчеркивания горизонтальности фасада имеется высокий и узкий фасад, расчлененный согласно классицистической системе при помощи орнаментальных фриз. Треугольный фронтон и консольный фриз также подчеркивают классицистичность оформления.

Несмотря на еще более позднее изменение окон и дверных проемов сохранена классицистичность решения фасада, который является единственным из подобных и по фронту улицы Нигулисте и всего окружения Ратушной площади, как центре старого города. Однако еще в XIX веке таких зданий в городе было немало.

В настоящее время на нижнем этаже расположен молочный зал, верхний этаж является жилым.

Объект: Комплекс строений бывшего монастыря цистерцианцев св. Михаила.

Адрес: Ноорузе 10-16/Кооли 4.

Датировка: XIII-XIX век.

Строительство капитальных зданий занимавшего большую территорию монастыря началась уже в конце XIII века. Сохранились некоторые перекрытые сводами подвалы, части фундаментов, а также отдельные части строений и отдельные помещения. Следует отметить находящиеся в северной части комплекса помещения нижнего этажа нынешней школы рабочей молодежи, в восточной части покрытый сводами подвал находящегося здесь цеха швейной фабрики им. В. Клементи и входящее в западную часть комплекса сводчатые помещения с восьмигранными пилонами нынешней I Средней школы / в которых с 1631 г. расположено старейшее учебное заведение Таллина /.

Кружейной постройкой монастыря сохранившей средневековые элементы, является расположенная в южной части комплекса нынешняя церковь Преображения, которая неоднократно перестраивалась. Особенно большой перестройке подверглось здание в 1732 году, когда шведскую общину перевели в церковь новой богадельни, церковь же Михаила была превращена в русскую гарнизонную церковь, позже - в православный собор. Вторая крупная перестройка была произведена в начале второй четверти XIX века / перестройка окон, строительство новой башни и высокого купола на крыше /.

Комплекс монастыря был организующим центром расположенного к северу от ворот "Нунна" районе. Как общее плановое решение монастыря с внутренним, квадратным в плане, двориком, так и его отдельные строения находятся в тесной связи с проходящей вблизи крепостной стеной. Застройка бывшего монастыря оказывает влия-

яние на городской план и в наши дни. Барочная же колокольня церкви, форма которой находится в тесной связи с традициями таллинских строителей, является одним из акцентов в силуэте города.

№ 31

Объект: Вестибюль жилого дома и
- ансамбль двора.

Адрес: Пикк 7. -

Датировка: XV-XVII век.

Вестибюль дома на Пикк 7 происходит из XV-века, но частично перестроен в последующем. К первичной архитектуре относится бревенчатый потолок / с частично сохранившейся росписью более позднего времени /, кухня с плитой и трубой / позже перестроена в прачечную /, лестница, ведущая в подвал. Торжественная барочная лестница с замечательной резьбой по дереву выполнена в XVII веке.

Двор с расположенной перед зданиями на дворе деревянной галереей является одним из наиболее живописных старых дворов улицы Пикк. Первый этаж здания, расположенного во дворе, служил в свое время помещением для телег и конюшней, на втором этаже жила прислуга.

Здание большой гильдии входит в группу средневековых зданий общественного назначения. Фасад здания гильдии занимает важное место во фронте улицы Пикк особенно потому, что оставленная перед домом небольшая площадка дает возможность увидеть фасад лучше, чем это обычно возможно на узких улицах старого города.

Здание протянуто почти до улицы Лай, причем проходящий к западу от здания проход "Бэрзи кляйк" / "Виржевый проход", соединяя улицы Пикк и Лай, указывает на оживленность движения вблизи большой гильдии.

Большую часть вытянутого прямоугольного плана здания занимает т.н. зал гильдии - двухэтажное помещение, своды которого опираются на три пилона. К югу от зала расположена гильдейская комната. Над воротами "Бэрзи кляйк" в их части у улицы Пикк находилась бывшая акцизная комната.

Большую роль в общем облике улицы играет фасад. Фасад, выходящий на улицу Лай, удален от нее и в меньшей мере влияет на фронт улицы. В облике же улицы Пикк здание играет большую роль. Высокий щипец здания с четырьмя ложными нишами и двумя гербами гильдии завершается щипцовым камнем. Дверь расположена выше уровня улицы и заключена в портал из тесаного камня. На двери имеются два изготовленных в 1430-м году дверных молотка в виде львиных голов. Над входом находится небольшой фонарик. На фасаде расположены слева от двери одно и справа от нее - два окна, стрельчатые завершения которых не первичны, а принадлежат одному из этапов перестройки конца прошлого века.

Здание, расположенное в одном из наиболее оживленных мест старого города, имеет важное значение как отдель-

ный памятник и вместе с комплексом церкви Похавайму и проходами Сайякяйк и Бэрзикайк составляет любопытную часть старого города.

В здании находилась большая гильдия - сословная организация наиболее богатых купцов города. Сейчас здание занимает Исторический Музей ЭССР.

№ 33

Объект: фасад здания.

Адрес: Пикк 18/Сяде 3.

Датировка: XX век.

Архитектор: Ж. Розенбаум.

- Здание Пикк 18 является одним из немногих примеров стиля модерн в центре старого Таллина. Стиль распространился на территории Эстонии на смене XIX и XX века, не найдя тут, однако, широкого отклика. И за пределами старого города зданий этого типа немного / Драматический театр, Лыуна 17 /.

Здание построено по проекту архитектора Жака Розенбаума в 1909-1910 годы. Фасад оформлен камнями с гладкой и рваной поверхностью с богатым декором, в котором рядом с фигурами людей и фантастических драконов соседствует орнамент. В верхней части фасада табличка: "Erbaut anno 1909-10. J.R.".

№ 34

Об'ект: Фасад жилого здания.

Адрес : Пикк 19.

Датировка: ХУІІІ век.

Основной магистралью, соединявшей Ратушную площадь с гаванью, была в средневековье улица Пикк. Ритм узких участков, составлявших фронт улицы, в сильной мере изменился за последние столетия, причем первоначальные дома с узкими фасадами перестраивались в большие классицистические здания. Непосредственно рядом с большой гильдией расположен один из наиболее представительных, решенных в духе раннего классицизма домов старого Таллина. Это большое трехэтажное здание на ул. Пикк 19 со ступенчатым фронтоном. Простой, первоначально предназначенный для хозяйственных нужд нижний этаж рустован. Эта часть фасада не сохранила первичных элементов / изменены проемы окон и дверей /. Расположенные на втором этаже помещения подчеркнуты на фасаде рядом высоких и узких окон и тяжеловесным стукным декором / консоли, гирлянды, декоративные щипцы /. Верхний, третий этаж решен просто. Фронтон, встающий с крыши, а не с фасада, украшен гирляндами и венками.

Сейчас в здании расположены учреждения.

№ 35

Объект: Здание братства черного-
ловых и гильдии Олевисте

Адрес: Пикк 24-26 / Сяде 9/.

Датировка: XV-XVII век.

Расположенная на улице Пикк группа зданий состоит из трех самостоятельных домов, сохранивших три перестроенных, но самостоятельных фасада.

Восточный из фасадов - выдающийся памятник эпохи Возрождения в Таллине. Его перестроил из средневекового в 1597 году известный таллинский скульптор и архитектор Арент Пассер. Этот фасад наиболее богато декорирован скульптурой. На рельефах - гербы четырех крупнейших контор Ханзы / Брюгге, Новгород, Лондон, Берген /, над порталом - герб братства с головой негра, между окнами - конные фигуры черноголовых; в поле щита сверху - Христос, ниже - аллегорические фигуры Справедливости и Мира. Рядом с порталом стоят рельефы, выполненные в 1575 году.

Средний из фасадов, несмотря на некоторые перестройки, сохранил средневековые черты. Третий, западный, принадлежащий зданию бывшей Олевской гильдии, перестроен в XX веке. При перестройке использованы некоторые старые детали из тесаного камня / оконная колонна /. В интерьере зданий имеется много старых конструкций и деталей. Самым интересным помещением является зал гильдии Олевисте. Это двухнефный зал с тремя травеями, звездчатые своды которого опираются на две восьмигранные колонны.

Фасады рассматриваемых зданий играют важную роль в общем фронте улицы, будучи значительнейшим акцентом улицы Пикк. Все участки выходят и на улицу Сяде, что является характерным для средневековой планировки.

В зданиях в настоящее время расположен дом культуры им. Яна Томпа.

№ 36

Объект: Административное здание.
Адрес: Инкк 28.
Датировка: XVIII-XIX век.

Крупное административное здание было построено в конце XVIII века путем, повидимому, значительной перестройки прежних, находящихся на этом месте домов. В это время в здании располагалось адмиралтейство. Ко времени постройки относятся и пиллястры с капителями ионического ордера, расчленяющие фасад и рельеф треугольного фронтона. Как капители, так и рельеф выполнены из камня.
Интерьер и фасад здания неоднократно перестраивался в XIX и XX веке.

№ 37

Об'ект: Фасад жилого дома.

Адрес : Пикк 43.

Датировка: XV век.

Фасад дома на Пикк 43 входит в число примеров своеобразного архитектурного стиля XV века. Шпигель здания оформлен мотивом фигурных ложных ниш. Если нижние этажи здания изменены во время неоднократных перестроек, то шпигельная часть с ложными нишами сохранилась без особых изменений, подчеркивая средневековый облик уличного фронта. Фасады зданий улицы Пикк значительно перестроены в позднейшие столетия, в связи с чем фасад жилого дома под номером 43 особенно важен с точки зрения сохранения средневекового облика улицы.

№ 38

Объект: Портал жилого дома.

Адрес: Пикк 51.

Датировка: XV век.

В архитектуре домов средневекового Таллина порталы из тесанных камней занимали важное место. Остроконечные порталы обычно богато декорированы профилированными уступами. Импостный пояс портала профилирован или украшен барельефами, чаще всего фигурами львов. К числу простых порталов с профилированными импостным поясом принадлежит и относящийся к XV веку тип перспективного портала на доме Пикк 51.

Само здание неоднократно перестраивалось в течении веков. Дверь принадлежит к XVIII столетию.

№ 39

Объект: Портал жилого дома.

Адрес: Пикк 55.

Датировка: XV век.

Одним из наиболее характерных элементов средневековых жилых домов и монументальных общественных зданий является портал из тесаного камня. Для таллинских порталов свойственно использование в качестве imposta вставки из профилированного известняка. Внутренняя плоскость портала и архивольты профилированы одним или несколькими уступами.

Одним из примеров богатой профилировки стрельчатых порталов является сохранившийся на Пикк 55 перспективный портал. Он установлен во второй половине XV века и сохранился на своем первоначальном месте, несмотря на то, что здание позднее перестраивалось.

Дверь портала является результатом обновлений XIX века.

№ 40

Объект: Вестибюль жилого дома.

Адрес : Пик 60.

Датировка: XV-XVIII век.

Построенный с полом, покрытым известняковыми плитами, вестибюль на Пик 60 относится к XV веку. Первоначальное помещение уменьшено позднейшими перестройками путем постройки промежуточных стен. Первичны пол, потолок / позже оштукатурен /, часть старинной трубы / перед ней встроены шкафы /, каменная винтовая лестница с первого марша лестницы вестибюля на второй этаж и др.

Нынешняя деревянная лестница вестибюля и наружная дверь - XIX века.

№ 41

Объект: Вестибюль и наружная
дверь жилого дома.

Адрес : Пикк 66.

Датировка: XVIII век.

Здание на Пикк 66 сохраняет в общих чертах габариты средневекового жилого дома. В перестроенном позднее доме наиболее интересной частью является вестибюль с красивыми деревянными перилами XVIII века. Обращает внимание и выдержанная в классицистическом стиле наружная дверь XVIII века. Дверь расположена в центре фасада, отмечая место, где раньше находился арочный портал. Облик вестибюля в большой мере модернизирован в XIX веке.

№ 42

Объект: Жилой дом.

Адрес: Пикк 69/Толли 1.

Датировка: XV век.

Рассматриваемый объект состоит из двух зданий с различным решением фасада, однако, время постройки обоих относится к XV веку. Второе из зданий, полностью выходящее на улицу Пикк, получило новое решение фасада в XVIII веке в период раннего классицизма. Дом, находящийся на углу двух улиц, сохранил типичный готический фасад. Несмотря на ряд перестроек начала текущего столетия, здание сохранило немало средневековых строительных элементов / подвальное помещение с центральной опорой, пристройка с аркадой, опирающийся на 4 консоли данкерообразный выступ и др. /. Целый ряд элементов и конструкций выявлены во время ремонтно-реставрационных работ 1962/63 года. Здание дополняет средневековое здание, находящееся по другую сторону улицы Толли, известное под названием "Три сестры".

№ 43

59
62.
Объект: Группа жилых домов
"Три сестры".

Адрес: Пикк 71

Датировка: XV век.

Группа состоит из трех расположенных рядом домов, самым широким из которых является здание на углу улицы Толли. Дома обращены высокими щипцами в сторону улицы Пикк. Здания сохранили в целом свой средневековый, относящийся к XV веку, облик. Самым интересным из них является южный из домов. Щипец его главного фасада украшен ложными нишами, а вход заключен в стрельчатый портал из тесаного камня. Сохранилась и деревянная резная дверь этого портала, выполненная в XVII веке. В группе зданий сохранилось много средневековых конструкций и элементов / товарные локи, кованые якоря, части подъемных механизмов и т.д. /.

Стрельчатые окна не перничны, а перестроены из прямоугольных в XIX веке.

Комплекс занимает важное место как в фронте фасадов улицы Пикк, так и в ансамбле улицы Толли, в большой мере сохранившей свой средневековый облик. Здание, располагаясь ^{на} углу двух улиц и в непосредственной близости от ворот Суур Ранна, играет важную роль в архитектуре северной части старого Таллина.

№ 44

Объект: Таллинская ратуша.

Адрес: Ратушная площадь.

Датировка: XIV-XVII век.

Ратуша - трапециевидное в плане здание из известняка с ориентацией продольной оси с востока на запад. На северном фасаде здания расположена открытая галерея. На восточном щите ратуши с высокой крышей возвышается восьмигранная минаретно-образная башня XV века, завершающаяся кивером в традициях Возрождения, построенным в XVII веке. На вершине башни помещен флюгер "Старый Тоомас", ставший своеобразным символом города.

Ратуша находилась на этом месте уже на смене первой и второй четвертей XIV века, получив близкий к современному облик, после перестроек и пристроек конце XIV века, в XV веке.

Ратуша является одним из ценнейших памятников архитектуры не только Таллина, но и всего Советского Союза. Она - одна из немногих сохранившихся средневековых ратуш северной Европы. Открытая галерея, большие четырехугольные окна, стройная башня, первоначальный портал в западной части северного фасада, высокая крыша - все образует единое целое, дающее представление о мастерстве средневековых строителей.

Здание является основным звеном застройки Ратушной площади и образует ее западный фронт. Она влияет на облик всего ансамбля. В силуэте города башня ратуши является одним из важных компонентов.

Помещения ратуши занимает Исполком СЛТ города Таллина.

№ 45

Объект: Фасад жилого дома.

Адрес: Ратушная площадь 4/Ва-
на Тоома 2.

Датировка: XV-XVIII век.

Угловой дом на Ратушной площади 4/ Вана Тоома 2 входит в западную застройку площади. Шпиль здания с высокой двухскатной крышей обращен на улицу Вана Тоома и сохраняет элементы средневековой / XV век / архитектуры / товарные ложи, обрамленные тесаным камнем и др./ . Горизонтально направленный фасад, обращенный в сторону Ратушной площади, основательно перестроен во второй половине XVIII века. Этому времени принадлежит сохранившийся по сегодня раннеклассицистический облик. Двухэтажный фасад снабжен треугольным щитовым фронтоном и расчленен лизенами и филёнками под окнами. Нижний этаж жилого дома потерял свой первоначальный облик во время расширения окон магазина.

Значение здания состоит в принадлежности ансамблю Ратушной площади и в отражении нескольких строительных периодов в архитектуре, характерных для различных этапов и явлений развития облика Таллина.

№ 46

Объект: Фасад жилого дома.

Адрес : Ратушная площадь 5/Вооримехе 5.

Датировка: XVIII век.

Угловое здание на Ратушной площади 5/ Вооримехе 5 входит в застройку, окружающую Ратушную площадь. Простые решения фасада с горизонтальной композицией относятся к периоду раннего классицизма / XVIII век /. Чердачный этаж, возвышающийся над зданием в виде фронтона, принадлежит более позднему времени / XIX век ?/.

Вделанный в стену, обращенную к улице Вооримехе, рельеф датирован 1673 годом и позволяет делать предположение, что здание связано с несколькими периодами строительства. Вероятно жилище расположено на средневековом участке и подвергалось неоднократным перестройкам. Его история еще не изучена, но нет сомнения, что в нем, как и в других старых домах Таллина, сохранилось ценное наследство прошлого.

Фасад важен как показатель исторически сложившейся застройки бывшей рыночной площади.

№ 47

Объект: Фасад жилого здания.

Адрес: Ратушная площадь 10/

- - Монди 2.

Датировка: XVIII век.

Крупное здание на углу улицы Монди входит элементом в ансамбль застройки старого рынка - Ратушной площади. Фасад его членится рустованными лизенами. На одной из них установлены солнечные часы 1747 года из тесаного камня. В стене фасада, выходящего на улицу Монди 2, вделан рельеф периода эпохи Возрождения, датированный 1636 годом.

Полуподвальный этаж, в котором расположены магазины, несколько перестроен. Фасад входит барочным элементом в исторический ансамбль застройки ратушной площади.

№ 48

Объект: Здание городской аптеки.

Адрес: Ратушная пл. II / Аптеки I.

Датировка: XV-XVII век.

Аптека Таллинской ратуши является старейшей аптекой на территории СССР. К зданию XV века, принадлежащему аптеке, с ростом состояния и богатства ее владельцев позже пристроили ряд зданий на территории церкви Пюхавайму /святого духа/. Под государственной охраной находятся из них два смежных здания.

На южной стене здания бывшей аптеки и примкнувшего к ней жилого дома аптекаря находится два эркероподобных выступа. Меньший из них /восточный/ носит барочный характер и его можно датировать XVII веком. Большой, с тремя окнами, оригинален и в настоящем виде построен, повидимому, в XVII веке, но несет на себе следы более давних традиций. При объединении двух зданий их покрыли общей крышей. Похоже, что это произошло в XVII веке, на что указывают три окна на крыше. Входная дверь с фармацевтической эмблемой /переплетенные змеи/ в доме на улице Аптеки I ранее была входом в аптеку. В здании имеется большое количество строительных конструкций и деталей XV и более поздних веков. Из них следует отметить подвалы, скульптурные детали из тесаного камня, росписные поталки, складские помещения аптеки и инвентарь.

Будучи самостоятельным строением, здание является звеном в застройке Ратушной площади, в то же время влияя на облик южного фронта улицы Аптеки.

Входя в состав ансамбля церкви Пюхавайму, группа зданий аптеки является составной частью исторически сложившегося ансамбля старого города.

№ 49

Об'ект: Фасад жилого дома.

Адрес : Ратушная площадь 12.

Датировка: XV век.

Высокий треугольный шпигель фасада дома на Ратушной площади 12 обращен по традициям средневековья, в сторону площади. Частично перестроенное здание жилого дома сохраняет свою вертикальную композицию. В связи с тем, что большая часть зданий на Ратушной площади потеряло во время перестроек свою первоначальную ширину / многие обращенные узкой стороной к площади здания позже об'единялись общим фронтом фасадов / дом на Ратушной площади 12 является особенно ценным примером старой архитектуры застройки площади из-за своих габаритов. Здание, располагаясь на углу улицы Аптеки, является первым домом восточного фронта площади и в то же время служит одним из важных компонентов в перемежающемся ритме вертикально и горизонтально и горизонтально направленных фасадов.

№ 50

Объект: фасад жилого дома.
 Адрес: Ратушная площадь 13.
 Датировка: XVIII-XIX век.

Общий облик фасада дома на Ратушной площади 13 происходит со времени оживленной волны модернизации Таллина 30-х годов XIX века. Дом построен значительно раньше. Дома / жилища / расположенные на Ратушной площади, служившей рынком, прошли долгий путь развития. Это развитие происходило в связи с изменениями исторического и экономического порядка. И в рассматриваемом доме за сравнительно новым фасадом скрыто немало старых и ценных архитектурных деталей, относящихся к XIV, в основном же к XV веку. Два готических шпильцовых фасада со стрельчатыми порталами были объединены в XVIII веке в один, создавшейся же горизонтальной композиции был придан барочный характер. Новая модернизация была проведена в прошлом веке по проекту архитектора Шеллбаха. В это время были уничтожены стрельчатые порталы. Во время реставрации в 1958-59 годах фасаду был придан облик, полученный им во время последней перестройки.

№ 51

Объект: Фасад жилого дома.

Адрес : Ратушная площадь 14.

Датировка: XVIII-XIX век.

Фасад дома на Ратушной площади 14, входящего в ансамбль застройки площади, в настоящем виде происходит в основном из XIX века. Фасад трехэтажного здания выполнен в классицистическом стиле.

Фасад увенчан расположенном на крыше уступчатым фронтоном, декорированным гербовым щитом, венками и развевающимися лентами из ступа.

№ 52

Объект: Фасад жилого дома.

Адрес : Ратушная площадь 15.

Датировка: XV - XIX век.

Здание XV века - одно из наиболее поздних на Ратушной площади. Ранее здесь, между домами, находился тупик, где располагались мясные лавки. К зданию примыкает узкое здание над воротами, под которым можно попасть в исключительно узкий и маленький дворик. В архитектуре фасада доминирует неоренессанс XIX века.

№ 53

Объект: Фасад жилого дома.

Адрес : Ратушная площадь 16.

Датировка: XV-XIX век.

Здание XV века на Ратушной площади 16 сохраняет узкий треугольный щипцовый фасад. В лонетообразной нише щипцовой части расположено изображение головы ангела, относящегося к XVII веку / было когда-то полихромным /. Щипец завершается небольшим башнеобразным сооружением, характерным для многих средневековых зданий старого Таллина. На нем располагался художественно выполненный флюгер / подобно тому, как мы видим на Нигулисте I, на западном щипце ратуши итд./.

Первичный вид фасада изменен позднейшими перестройками. Внешнее оформление окон относится к XIX веку.

№ 54

Объект: фасад жилого дома.

Адрес: Ратушная площадь 17.

Датировка: XVIII-XIX век.

Фасад с горизонтальной композицией на Ратушной площади 17 выполнен в период раннего классицизма / вторая половина XVIII века /. Его решение лаконично. Фасад расчленен горизонтальными и вертикальными линиями. Фасад неоднократно / в XIX и XX веке / перестраивался.

Здание входит в застройку Ратушной площади / бывшего рынка / и находится под государственной охраной как один из этапов развития ансамбля.

№ 55

Объект: Два жилых дома.

Адрес: Ратушная площадь 13/
Район 3.

Датировка: XV-XV

Дома на Ратушной площади 13/Район 3 следует рассматривать как два принадлежащих разному времени строения. Разграничению помогает и адрес. Плановое решение и фасад дома / XV век / на Район 3 хорошо сохранился. Дом обращен к улице узкой стороной. Фасад оформлен характерным для средневековой архитектуры щипцом с тремя ложными нишами. В средневековом центре города здание с его коваными стенными якорями, высокой лестницей, готическим порталом и пристроенными небольшими лавками был одним из интереснейших акцентов. Лавки, в нынешнем виде построенные в XIX веке, несут на себе следы традиций торговых будок, пристроенных к домам, окружающих рынок.

В интерьере лобочен vestibule, пол которого устлан известняковыми плитами, и два расположенных за ним перестроенных помещения, представляющих из себя жилую комнату с расписным потолком / XVII век /, богатой резной барочного стиля дверью и порталом двери, ведущей из комнаты на подвальную лестницу, из тесаного камня эпохи Возрождения.

Здание на Ратушной площади 13 имеет горизонтальное членение и входит в ансамбль застройки площади, имея облик XVI века. Барельефы, расположенные на наружной стене, датированы 1596 годом. Скульптура полихромна.

- Здание позже перестраивалось. Третий этаж построен в 1836 году.

- Здания имеют большое значение в прослеживании развития застройки бывшей рыночной площади.

№ 56

Об'ект: фасад здания.

Адрес : Раекоя 4.

Датировка: XV-XIX век.

Здание, известное как тюрьма и арестантский дом на Раекоя 4 воздвигнуто в XV веке. С этого времени сохранились помимо его капитальных стен и некоторые архитектурные элементы - простой остроконечный портал из тесаного камня, некоторые из каменных обрамлений окон итд. Эти элементы расположены на фасаде дома, перестроенного в XIX веке. Здание научно не исследовано.

№ 57

Объект: Здание новой богадельни.

Адрес: Ратаскаеву-15.

Датировка: ХУІ-ХУІІІ век.

Здания, входящие в комплекс, были первоначально предназначены для новой богадельни, зал которой с 30-х годов ХУІІІ века занимала церковь св. Михаила шведской общины / после переоборудования церкви св. Михаила монастыря цистерцианок в православную Преображенскую церковь /.

Бывшее помещение церкви, нынешний спортзал с/о "Калев", представляет собой двухнефное помещение, своды которого опираются на четыре восьмигранных пилона. В отличие от других церквей помещение ориентировано с севера на юг, что обусловлено фронтом улицы, а также не имеет специального алтарного помещения.

В конце ХУІІ века к новой богадельне с севера была пристроена прядильня, которая стала одной из первых мануфактур города. Здание сгорело в 1770 году. Помещение отремонтировали и с этого времени сохранился расписной бревенчатый потолок вестибюля на первом этаже.

Вместе с церковью Нигулисте и рядом средневековых жилых домов группа зданий богадельни составляет значительный ансамбль югозападной части старого города. Мощная артиллерийская баня Кик ин де Кек создает мощный фон зданиям при взгляде со стороны центра города.

№ 58

Объект: Церковь Нигулисте.
Адрес: Ратаскаеву 13.
Датировка: XIII-XIX век.

Церковь с пристроенными к ней капеллами является одним из наиболее значительных памятников архитектуры центра города.

Здание тяжело пострадало во время второй мировой войны. И до этого отдельные части церкви неоднократно перестраивались / восточная часть в середине XIX века, башня в конце XVII века /. Стены в основном воздвигнуты во время строительства первой из церквей около 1300 года.

Трехнефная базиликальная планировка церкви датируется третьей четвертью XV века. К тому же периоду относится и помещение хора с деамбулаторием.

В конце XV века с юга к башне была пристроена капелла св. Антония с импозантным фасадным шпильом.

Здание является одним из наиболее выдержанных по стилю памятников готической культовой архитектуры. В нем в наиболее характерном виде выдержаны типические формы и характерные черты местной школы.

Вместе с пристроенными и находящимися вблизи постройками / новая богадельня, средневековые жилые дома на улице Ратаскаеву / и старыми деревьями церковь составляет большой организующий архитектурный ансамбль центра города в районе улиц Харью и Ратаскаеву. Высокий силуэт башни играет важную роль в общем силуэте города и служит композиционной вертикалью нескольких перспектив улиц.

В семивековой церкви будет расположен после окончания реставрационных работ музей атеизма и старейшего искусства Эстонии.

№ 59

Объект: Портал жилого дома.

Адрес: Ратаскаеву 26.

Датировка: XV век.

В фасаде неоднократно перестраивавшегося в XIX веке здания сохранился на первоначальном месте портал из тесаного камня XV века. Он относится к наиболее простым стрельчатым порталам. Портал оформлен массивным валиком и impostaми простого профиля.

Портал дополняют дверь в стиле рококо и кованые детали / XVIII век /.

№ 60

Объект: Два жилых дома.

Адрес: Ратаскаеву 34 и 34^а.

Датировка: XV век.

Здания на Ратаскаеву 34 и 34^а являются типичными широкими средневековыми домами. Шпирец правого из них оформлен типичными для Таллина остроконечными нишами. В средней из них встречается еще и декоративный мотив в готическом стиле из тесаного камня. Шпицы зданий позднее укорочены, на что указывает нынешняя форма ложных ниш. Здания сохранили во многом старое плановое решение. В отличие от других сохранившихся зданий вестибюль /„Diele“/ расположен здесь со стороны двора, а не с улицы. Через портал ворот с закругленным завершением можно попасть ко входу, где имеется остроконечный портал из тесаного камня. В подвалах обоих зданий сохранились остатки средневековой калориферной отопительной системы теплым воздухом, в свою очередь повышающей ценность памятников.

Здание 34^а было разделено стеной на две части, причем обе отапливались теплым воздухом. По видимому дом сдавался в наем.

№ 61

Объект: Здание магазина.

Адрес: Сайякяйк 4.

Датировка: XVIII век.

К южной стене церкви Пухавайму на Сайякяйк пристроено небольшое здание магазина. На его западном фасаде имеется рельеф, на котором имеется дата - 1656 год. Известно, что в здании уже в XVIII веке находилась лавка, но можно предполагать, что имеется дело с более давними, чем XVIII век, ремесленниками. Маленькая, связанная с традициями лавка составляла звено в ансамбле церкви Святого духа и является важным элементом в застройке Сайякяйк, выполняя вместе с западным фасадом церкви ^{роль} ~~одно~~ из фронтов улицы.

№ 62

Об'ект: Амбар-жилище.

Адрес: Сауна 4.

Датировка: XV век.

Средневековый амбар-жилище с порталом из тесаного камня в большой мере сохранил облик XV века. Над порталом расположены два лока для товаров, по традициям оформленных тесаным камнем. На той же оси из крыши выступает лок для лебедки. На плоскости стены - кованые якоря.

Здание является характерным памятником торгового города, играя важную роль в застройке улицы Сауна.

№ 63

Объект: Амбар-жилище.

Адрес: Сауна Ю.

Датировка: XV век.

На фасаде средневекового амбара-жилища сохранились первоначальная дверь, лок для товаров и выступ на крыше для лебедки, а также кованые якоря на плоскости стены и сводчатый проход ворот, ведущий во двор. Со стороны двора сохранились средневековые элементы, несмотря на то, что в первую четверть XX века часть пристроев была снесена. Примерно в то же время в стене, выходящей на улицу, были прорублены окна.

Весь комплекс здания и двора является ценным примером имевшихся в средневековом торговом Таллине многочисленных построек этого типа.

№ 64

Объект: Церковь Похавайму
/св.духа/ с внут-
ренним убранством.

Адрес: Сяде-2.

Датировка: XIV-XVII век.

Церковь Похавайму, в основном, сохранилась в первоначальном виде.

Церковь двухъярусная, с пятью травеями, с четырехгранным хором. Своды XIV века опираются на массивные четырехгранные пилоны.

Стройная восьмигранная западная башня датируется началом XV века. Башня построена /под влиянием башни ратуши/ на западной стене церкви. Она представляет собой опирающуюся на консоль минаретообразную шпильную башню и обступает слегка от фасада. Нынешний барочный кивер относится к концу XVII века, являясь старейшим кивером в Таллине.

У церкви имеется три портала из тесаного камня. Резной циферблат часов, расположенных на северном фасаде с фигурами четырех евангелистов является ценным памятником творчества резчиков по дереву XVII века. /Таллинский резчик Хр. Аккерманн/.

Сравнительно небольшое культовое сооружение первоначально повидимому являлось церковью эстонской общины. Позже церковь принадлежала под названием ратушной капеллы городской ратуше, где нередко кроме богослужения проводились и различные официальные мероприятия.

Северная стена церкви вместе со стенами богадельни образует в значительной мере фронт улицы Сяде. Вместе с окружающими сооружениями /ратушная аптека, богадельня, Сайякяйк, лавка и др./ церковь образует в центре города значительный ансамбль, воздействуя на всю окружающую застройку.

Стройная башня является одной из вертикалей, входящих в силуэт Таллина и создает интересные перспективы нескольких улиц города.

№ 65

Объект: Здание бывшей старой богадельни.

Адрес: Сяде 6.

Датировка: XIV-XVII век.

Находящаяся на ул. Сяде 6 школа занимает два здания, относящихся, согласно источникам, к XIV веку. Одно из них, занимающее западную часть школы, которое первоначально вместе с помещением над воротами было больницей и богадельней, позже стало богадельней и жилым домом кистера после постройки второго дома для больницы.

В XVI веке на ул. Ратаскаеву была построена "новая богадельня", в зданиях же на ул. Сяде расположилась школа для девочек.

В XVII, XVIII и позднейшие столетия здания неоднократно перестраивались. Несмотря на это, строения сохранили много от первоначальной архитектуры.

Здание, входя в ансамбль церкви Похавайму / состоящий из церкви, жилых домов ее служителей, кладбища, богадельни, аптеки и др. / имеет важное значение в образовании северной стены застройки. В архитектурной и целевой композиции церкви Похавайму и бывшей богадельни, а также здании над воротами между ними сохранился уникальный характер церковных ансамблей, резко отличных от застройки обычных улиц, не сохранившийся более нигде в Таллине после распада ансамблей других церквей. Здесь же еще предоставляется возможность экспонировать это своеобразие.

№ 66

Объект: Амбар.

Адрес : Сяде ІЗ.

Датировка: XV-XVIII век.

Одним из наиболее старых и в большей мере сохранившихся первоначальный облик зданий северной стены улицы является бывший амбар на Сяде ІЗ. Зданимая около 15 метров фронта улицы, здание, вместе с выходящим на Сяде фасадом дома Вене І7 и большим порталом ворот передает в значительной мере облик средневекового города. Амбар сохранил большое количество первичных строительных элементов / винтовая лестница, лаки итп./ и конструкций.

№ 67

Объект: Жилой дом во дворе.

Адрес: Сяде 15.

Датировка: XV век.

Небольшой домик с деревянной крышей во дворе дома на ул. Сяде 15 пристроен к разделяющей оба участка / Сяде 15 и Пикк 28 / стене и построен, повидимому в конце XV века. В двухэтажном небольшом жилище сохранилось сравнительно много находящихся в хорошем состоянии первичных строительных деталей, таких как простой с закругленным завершением портал, каменная винтовая лестница, ведущая на второй этаж, освещающее лестницу окно с каменным обрамлением, средневековая кухня с плитой и трубой / в перестроенном виде /, пристройка в наружной стене расположенного к западу помещения второго этажа, опирающаяся на две консоли /данскер /, сравнительно хорошо сохранившиеся помещения подвала и др. В здании не раз производились незначительные перестройки. От одной из них сохранилась внутренняя дверь квартиры второго этажа с художественно оформленными коваными петлями /XVII век /. Из расположенных во дворе зданий дом на Сяде 15 является одним из немногих, взятых под государственную охрану. Он выполняет значительную роль в ансамбле застройки двора на Сяде 15.

№ 63

Объект: Портал и деревянная дверь
- здания.

Адрес: Суур-Карья I.

Датировка: Портал - XV век.

Дверь - XVII век.

Для таллинской средневековой архитектуры характерны перспективные порталы из тесаного камня. Такие порталы украшали каждое более крупное жилое и общественное здание. Из сохранившихся порталов особенно ценен позднеготический портал здания на Суур-Карья I. Он является одним из немногих точно датированных порталов в Таллине, имея дату - 1493 год. Импостный пояс украшен барельефами борющихся львов / символических защитников дома /. Ценности портала увеличивается благодаря богатой резной двери / выполненной около 1665 года /. Мастером, создавшим ее, считают на основании критического анализа стиля одного из наиболее известных таллинских резчиков Эперта Тхиеле или его ученика. В полях люнета двери расположены гербы владельцев дома Христиана фон Дрентельна и его супруги Элизабет Рэмер. На центральной колонне с коринфской капителью стоит фигура римского воина.

Дверь и портал были поставлены на нынешнее место после перестройки здания в начале XX века. Ранее портал украшал вход в то же здание со стороны Вана Тург.

№ 69

Об'ект: Вестибюль здания.
Адрес.: Суур-Карья 8.
Датировка: XV век.

Жилой дом на Суур-Карья 8, включая и вестибюль, перестроен до неузнаваемости путем пристройки стен и потолков. В то же время этот вестибюль является единственным, в котором сохранился на своем первоначальном месте художественно выполненный пилон. Он расположен на высоком граненом постаменте. С профилированной базы поднимается стройная профилированная колонка, в центре имеющая звено из трех колец. В четырех углах капители расположены барельефы.

Все другие известные пилоны вестибюлей в Таллине не сохранились на своих первоначальных местах.

№ 70

Объект: Портал жилого дома.

Адрес: Суур-Карья 12.

Датировка: к. XV - н. XVI века.

Портал находится в стене фронта узкой средневековой улицы, ныне потерявшей свой первоначальный облик / фронт улицы составлен из фасадов, сложившихся во время перестроек в новое время /. Достаточно крупный, значительно профилированный портал не потерял своего архитектурного облика и в современном фронте улицы. По типу портал входит в число распространенных в конце XV - начала XVI века в Таллине порталов смешанного типа. Высокий и острый архивольт имеет тесно связанную с порталами культовых зданий профилировку, трехступчатый же профиль самого портала связан с развитием порталов жилой архитектуры, навеянной примером входа в ратушу. Как по общей композиции, так и по пропорциям он значительно отличается от других порталов Таллина.

№ 71

8290
Объект: Жилой дом.
Адрес: Толли 3.
Датировка: XVII век.

Высокое с острым щипцом небольшое здание на Толли 3 уже из-за своего расположения относится к разряду средневековых жилых домов. В щипцовой части фасада сохранились товарные локи, заключенные в обрамления из тесаного камня и отверстия для подъемных механизмов.

Здание неоднократно перестраивалось как в части фасада, так и внутри. Нынешний облик фасада происходит из XIX века, когда вынужден был уступить дорогу новым вкусам и портал из тесаного камня. Внутренним перестройкам здание подвергалось в конце XVIII века, а также в XIX и XX-веках.

Здание занимает важное место во фронте небольшой соединяющей улицы Пикк и Лай, улицы.

№ 72

Объект: Амбар.
Адрес: Толли 6.
Датировка: XV век.

На фасаде узкого трехэтажного амбара на одной оси расположены на крыше люк для лебедки, под ним - два люка для товаров, в которые позже встроены окна. Широкий, ворото-подобный вход и расположенные рядом с ним окна с решетками принадлежат одному определенному типу амбаров.

Здание является наименьшим по размеру из находящихся под охраной амбаров. В застройке улицы Толли, как одной из улиц северной части города, сохранившихся особенно интересные памятники архитектуры, амбар является одним из элементов, передающих облик средневекового города. Вместе с другими выходящими на улицу зданиями /"Три сестры", Конная мельница, Толли I и 3 / он входит в своеобразный сохранившийся ансамбль улицы.

№ 73

Объект: фасад здания.

Адрес: Уус 10.

Датировка: 1791 год.

Находящееся под охраной раннеклассицистическое здание входит в группу небольших жилых домов XVIII века. Классицистический стиль выражен в здании в расположении и ритме окон и элементов декора и в использовании деталей, характерных для архитектуры Таллина конца XVIII века / лопатки, стукочный декор, поле фронтона мезонинного этажа /, содержащих и реминисценции периода барокко / волюты по обе стороны третьего этажа на фасаде здания /.

Дом особенно замечателен для восточного фронта улицы Уус и потому, что проложенная за средневековой крепостной стеной улица кардинально отличалась от старого города и ее архитектурный облик сложился из двух-этажных, построенных в барочном и классицистическом духе, домов.

№ 74

Объект: Здание бывшей браковальни конопля и льна.

Адрес: Уус 15.

Датировка: 1751 год.

Здание является одним из немногих выдержанных в барочной архитектуре строений малых форм в Таллине.

Как общее решение фасада здания так и отдельные использованные элементы / овальное окно на щипце, дверь, оконные рамы и штукатурной декор фасада / характерны для архитектуры периода барокко. Стоящий на высоком цоколе дом является одним из наиболее заметных акцентов во фронте улицы Уус, имея ценность и как отдельное здание, так и как один из элементов застройки улицы.

№ 75

Объект: Пороховой амбар.

Адрес: Уус 37.

Датировка: XVIII век.

Амбар построен за городской чертой в первой половине XVIII века. Массивное приземлистое здание находится вблизи крепостной стены. Несмотря на некоторые перестройки амбар сохранил в целом свой первоначальный облик. Он является типичным для русских городов - крепостей зданием военного назначения, установленным типовыми проектами для пороховых складов. Здание является памятником Таллина XVIII века как города - крепости.

Амбар, вместе с крепостной стеной, Толстой Маргаретой и улицей Уус, как застройкой более поздней, дает представление об одном из исторических периодов в развитии города.

№ 76

985
Объект: Два жилых здания.
Адрес: Вана Тоома 6.
Датировка: XV век.

На улице Вана Тоома 6 расположены рядом два типичных средневековых жилых дома - один с несколько более узким, другой - с более широким щипцовым фасадом. Такое соседство узкого и широкого, а зачастую и высокого и низкого здания было для Таллина обычным явлением. Оба здания перестроены, но, несмотря на это, здесь сохранилось немало архитектурных деталей, дающих новые дополнительные данные об архитектуре средневекового жилища.

№ 77

Объект: Портал жилого дома.

Адрес: Вана Тоома 9.

Датировка: XV век.

Среди своеобразных готических порталов Таллина из тесаного камня, выразительно характеризующих фасады не только культовых, но и гражданских зданий, рассматриваемый является одним из наиболее интересных. Он - наименьший из наружных порталов в городе. Двухступенчатый профиль внутренней поверхности и архивольт характеризуется валиком, расположенным во внутреннем уступе портала. Импорт, имеющийся у всех порталов Таллина, состоит из планки с профилированным краем. Это - элементы стиля, указывающие на то, что портал по типу относится к группе, связанной с законченным к 1404 году главным порталом ратуши. Судя по всему, временем создания рассматриваемого портала является середина XV века.

Портал является определяющим акцентом в ансамбле старых строений, находящейся на скрещении улиц Вана Тоома и Ратаскаеву. На расположенной перед этим ансамблем небольшой площадке еще в прошлом веке стоял большой колесный колодец, связанный с давними традициями.

№ 78

Объект: Пакгауз.

Адрес: Вана тург I.

Датировка: XV-XVII век.

Складские здания, которое предназначалось как для хранения товаров, так и для оптовой торговли, появилось в XIV веке, но позже значительно перестроено. Наиболее крупной перестройке подверглось здание в 1656 году.

На фасаде, выходящем на Вана тург, видны расположенные на крыше три мезонинобразных выступающих люка для лебедек, под которыми располагались товарные люки /частично перестроенные позже в окна/. Один люк сохранился и на щипце, выходящем на улицу Раекоя. Этот щипец украшен щипцовым камнем.

В интерьере здания сохранилось значительно меньше старых элементов. Они содержатся более всего в скрытом виде в конструкциях.

Здание характерно для Таллина как торгового города. Находясь в центре старого города / где повидимому, до строительства нынешней ратуши был центр города / пакгауз образует один из фронтов застройки Вана тург и является важным элементом планировки города.

№ 79

Объект: жилой дом.

Адрес: Ванатург 6/Виру 2

Датировка: ХУ век.

На Ванатург 6 сохранился один из средневековых домов с высоким щипцом фасада. Выходящее на улицу узким фасадом здание вытянуто вдоль глубокого двора. Нижние этажи перестроены в XIX веке. Хорошо сохранился высокий щипец дома /кладской этаж/. Фасад оживлен резными полихромными досками вдоль ската крыши / XVII век /. Деталь / сохранившаяся и в домах на Нигулисте I и Лай 29 / XVII века, установленная несколько лет тому назад при реставрационных работах на вершине щипца - щипцовый камень - происходит из фондов Таллинского городского музея.

Ванатург 6 - одно из наиболее маленьких зданий центра города и поэтому является любопытным примером составной части фронта улицы в районе тесно расположенных участков.

№ 80

Об'ект: Ансамбль двора.
Адрес : Вене 6.
Датировка : XV-XVIII век.

В застройке дворов старого Таллина отражается жизнь средневекового города, в связи с чем дворы имеют особое значение как памятники.

Исторический ансамбль двора на Вене 6 имеет ценность и архитектурную и историческую. В здании на дворе сохранилась некогда бывшая типичной для Таллинской архитектуры винтовая лестница. Интересными памятниками архитектуры являются и расположенный во дворе навесной амбар, портал из тесаного камня, вытянутые вдоль двора отдельные здания, в первую же очередь - планировка двора - вытянутая вдоль участка на протяжении всего квартала.

Ансамбль двора Вене 6 является одним из примеров традиционной застройки участков, расположенных между улицами Вене и Мааривахе, являясь одним из составных звеньев города.

№ 81

Объект: Вестибюль жилого дома,
наружная дверь и ансамбль
двора.

Адрес: Вене 12.

Датировка: XV-XVIII век.

Перестроенный жилой дом на Вене 12 расположен на участке занимавшего целый большой квартал монастыря доминиканцев. В его вестибюле сохранилась входная дверь XVIII века, а также шкафы и лестница с деревянной балюстрадой / XVI-XVII век /. Надо отметить, что дом в целом является памятником архитектуры. На его фасаде сохранились элементы почти всех стилей развития архитектуры Таллина /ложные ниши, якоря на щипце, лизены, обрамления итд./.

В ансамбле двора доминирует часть западного фасада трехнефной зальной церкви бывшего монастыря доминиканцев, сохранившей два стрельчатых перспективных портала / XIV век /. На стене церкви укреплены плиты захоронений из церкви. В ансамбле двора сохранились и другие старые здания и архитектурные детали. Заслуживает внимания декоративная, высеченная из камня, оконная колонка XVII века, опирающаяся на лежащего льва.

№ 82

Об'ект: Комплекс строений бывшего
то монастыря доминиканцев.

Адрес: Вене 12-18/Мююривахе 33.

Датировка: XIII-XX век.

Здания монастыря сильно пострадали во время пожара 1531 года.

Комплекс зданий вместе с церковью был построен в течении XIII-XVI века. Из зданий сохранилась часть стены западного фасада монастырской церкви св. Кэтерины с двумя совершенно уникальными порталами из тесаного камня. От церкви дошли до нас и части южной, северной и восточной стены, местами высотой до 14 метров. В черте средневекового Таллина церковь была самой крупной / более 1200 м²/.

Самостоятельным ансамблем является двор монастыря с колодцем и клуатром.

Несмотря на позднейшие перестройки, под охраной находится и бывший амбар монастыря.

Установленные на южной стене средневековые надгробные плиты из церкви являются ценными экспонатами творчества таллинских каменотесов.

Находящиеся к югу от монастыря здания XVII века своими барочными порталами, стенными якорями и другими деталями образуют своеобразный ансамбль.

Некоторые входившие в комплекс монастыря здания разрушены и на их месте построены новые / например здание нынешней католической церкви в северной части территории/.

Занимавший большую территорию монастырь, граничивший в средневековье с застроенными участками монастырей Падисе, Рома и Кяркна, был одним из центров, вокруг которых складывался город, в сильной мере оказавший влияние на окружающую застройку. Протянувшись с улицы Мююривахе до улицы Вене комплекс воздействовал и на плановое решение города. Выходящие же на улицу Вене фасады и в наши дни воздействуют на облик улицы, входя составной частью в ее фронт фасадов.

№ 83

Объект: Жилой дом.

Адрес: Вене 17.

Датировка: XV-XVII век.

Жилой дом на Вене 17 / угол ул. Сяде / расположен на угловом участке, расположенном в раннем средневековьи против застройки участков, принадлежавших монастырям Кяркна и Падисе и доминиканским монахам. Здание прошло долгий и сложный путь развития и несет на себе следы нескольких столетий, которые поддаются прослеживанию.

Нынешний фасад получил свое горизонтальное решение во время позднейших перестроек. Но на этом фасаде сохранились и типичный перспективный портал и заключенное в железный переплет окно вестибюля рядом с ним. Стрельчатый портал помещен между рельефными колодками, украшенными человеческими головами и находится в композиционной связи с окнами вестибюля. Такое решение характерно для таллинской архитектурной школы. В то же время портал является единственным из подобных, оставшихся на своем первоначальном месте.

Старейшие из элементов здания находятся в подвале. Расположенное в сторону улицы Сяде помещение подвала снабжено каминном и колодцем. Своды опираются на колонну.

Наиболее интересным из помещений является вестибюль, где сохранилась деревянная резная стена /XVI века/, кухня с трубой и интересной тесаной из камня опорой XVI века. Для дополнения облика вестибюля в ходе ведущихся сейчас реставрационных работ сюда помещен пилон вестибюля, снятого в свое время из дома на Виру II. Торжественная деревянная лестница и галерея относится к XVIII веку.

В одном из помещений третьего этажа реставрируется расписной бревенчатый потолок XVIII века, а в зале второго этажа - богатый стуковой декор XVIII века.

В здании имеется интересный каменный внутренний портал.

После подходящих к концу реставрационных работ в здании будет находиться Таллинский Городской Музей.

№ 84

Об'ект: Фасад жилого дома.
Адрес : Вене 23.
Датировка: ХУ век.

Обращенный узкой стороной к улице здание с высокой крышей на Вене 23 является типичным средневековым жилым домом. В XIX веке здание подверглось перестройке в части нижнего этажа, что отразилось как на его фасаде, так и в плановом решении. В щипцовой части сохранились отверстия товарных люков, под'емного устройства и освещения склада, окруженные, по традициям и вкусам XIX века, четырехугольным обрамлением из тесаного камня. В прямоугольном дверном проеме сохранились части стрельчатого портала из тесаного камня.

Совместно с расположенной напротив дома крепостной стеной и находящимися рядом жилым домом на Вене 17 и амбаром на Сяде 13, здание входит в любопытный ансамбль, составляющий уголок средневекового города.

№85

Объект: Никольская церковь.

Адрес: Вене 24.

Датировка: 1822-27.

архитектор: Л.Руска.

Никольская церковь построена по проекту Петербургского архитектора Луиджи Руска. Она находится на месте бывшей здесь уже в XV веке православной церкви. Здание является одним из наиболее выдержанных памятников классицизма в Таллине.

Небольшое здание церкви построено в рамках классицизма с ионическими портиком на главном и полуколоннами на боковых фасадах. В плане оно представляет квадрат, над которым возвышается купол на высоком барабане. По углам западного фасада расположены четырехгранные колокольни.

Несмотря на относительно небольшие размеры, церковь, благодаря простоте и созвучию пропорций, является одним из выдающихся памятников начала XIX века. Находясь на месте изгиба улицы, здание церкви в большой мере организует ее облик, являясь акцентом в перспективах улицы.

№ 86

Об'ект: Бывшая церковь богадельни
св. Яна.

Адрес : Тарту мantee 16.

Датировка: XIX-XVIII век.

Церковь построена в 1370 году для лепрозория прокаженных.

В 1570 году церковь вместе с другими зданиями лепрозория была разрушена в военных целях, и восстановлена лишь в середине XVII века. Во время перестройки в первой четверти XVIII века церковь была увеличена. В то же время / а позже и в конце XIX века / производилась реставрация башни.

В плане церковь представляет трапецию и перекрыта бревенчатым потолком.

Под церковью расположены подвалы / в настоящее время засыпаны /.

Здание является одним из немногих находившихся за пределами средневековых границ построек, дошедших до наших времен.