

2  
PRA.T-76.1.1730

MUINSUSKAITSEAMET  
ARHIIV  
Nr. P-1893

T. BÖCKLER

SPETSIALISEERITUD  
ÕPPEREIS

UNGARI  
RAHVAVABARIIKI  
19.09 - 02.10.1973

ARUANNE

VABARIIKLIK RESTAUREERIMISVALITSUS



# KALENDERPÆVIK

18.09.1973-02.10.1973

18.09 1973	Tallinn Moskva	Sõit Tallinnast Moskva (10,25)
19.09	Moskva Budapest	Mäljalend Šeremetjevo lennuväljalt (8.40) ja saabumine Budapesti (8.40 kesk-Euroopa aja järgi). Ametliku vastuvõtt ja kühiprogrammiga tutvumine Arhitektuuris. Mälestusmärkide Kaitse Riiklikus Valitsuses (OMF). Tutvumine bürooga.
20.09	Budapest	Enamusele Buda rafeonis. Tutvumine vanalinnas ehitismälestistega, kuningalonniga taastamistöödega ja Arheoloogiamuuseumi väljapanemistega.
21.09	Szentendre Visegrad	Enamusele linnas. Tutvumine Nábožu-muuseumi 1. järjekorra tööobjektidega. Arheoloogilised kaevandused II ehitusajastu territooriumil. Kuningalonnis varemetepark
22.09	Zsambér Nagytétény Érd	Feldsbornaani ja varagotistlikis kirik (1235) Barokkloss-muuseum Türgi minarett (1552-1558)
23.09	Budapest	Vaba päev. Ühiskasjaliku tutvumine Buda rajooniga.
24.09	Székesfehérvár	Roma aegne kirik Nanim elumaja Püha Anna kabel (1478) Türgi saun (1526-41)
	Keszthely	Püha Georgi kabel (XIII saj. I pool) Püha Michaeli katedraal Giesela kabel (XIII saj. I pool)
	Nöröskerény	Maanirik (XIII saj.)
	Felsőörs	Romaantlikis kirik (XIII saj.)
	Tócsány	Turismiküla Kirik (XI saj.)
25.09	Sümege	Kindkloss (1545)
	Keszthely	Franiskaalaste kirik (XIV saj.) Barokkloss
	Egrefy	Maanirik (XIII saj.)
26.09	Győr	Katedraal (1241, 1460/80) uus loomakaitse (XV saj.) Benediktlaste klooster (XVII saj.) Bastionide kaitse
	Sébény	Benediktlaste kirik (1206)



26.09	17	Fertőd	d'Ésterházy baronlask (XVIII saj.)
1973	18	Hidegcsig	Rooma aegne kabel (XIII ja XIV saj.) seinamaalinnustega.
	19	Sopron	Eismurdaon vanalinna
27.09		Sopron	Mus jundi sinagoga Nn. Fabritriuse maja Linnapea elamu Kloostri kapitulisaal Ajaloomuseum Linnamuini sätlinud lõngud ja eksponeeritud linnamuinava sätlinud. Rooma aegne kirik (XV saj.)
28.09	20	Sopronhorpács	Kindlustatud loss (XIII s. teine pool) Eismurdaon linnas.
	21	Köszeg	Romaani kirik (1214)
	22	Ják	Maakirik (XIII saj.)
	23	Szempeszkopács	Maakirik (XIII saj.)
	24	Sombószőlős	Maakirik (XIII saj.)
29.09		Budapest	Naba päev. Tutustumine Buda saagaoni restauratsioonistöödega
30.09		Budapest	Naba päev. Sõit Esztergomi.
	25	Esztergom	Kuningapala (XII saj.) ja loovikate (X saj. lõpp) katedraal (XVIII saj.)
01.10	26	Feldebrő	kirik (XI-XIII saj.)
	27	Kisnánai	Kindlus (XIII-XV saj.)
	28	Eger	Kindluskompleks (XV saj.)
02.10		Budapest	Saabusime Budapestist (10.25)
		Moskva	
		Tallinn	Saabusime Tallinna (21.30)



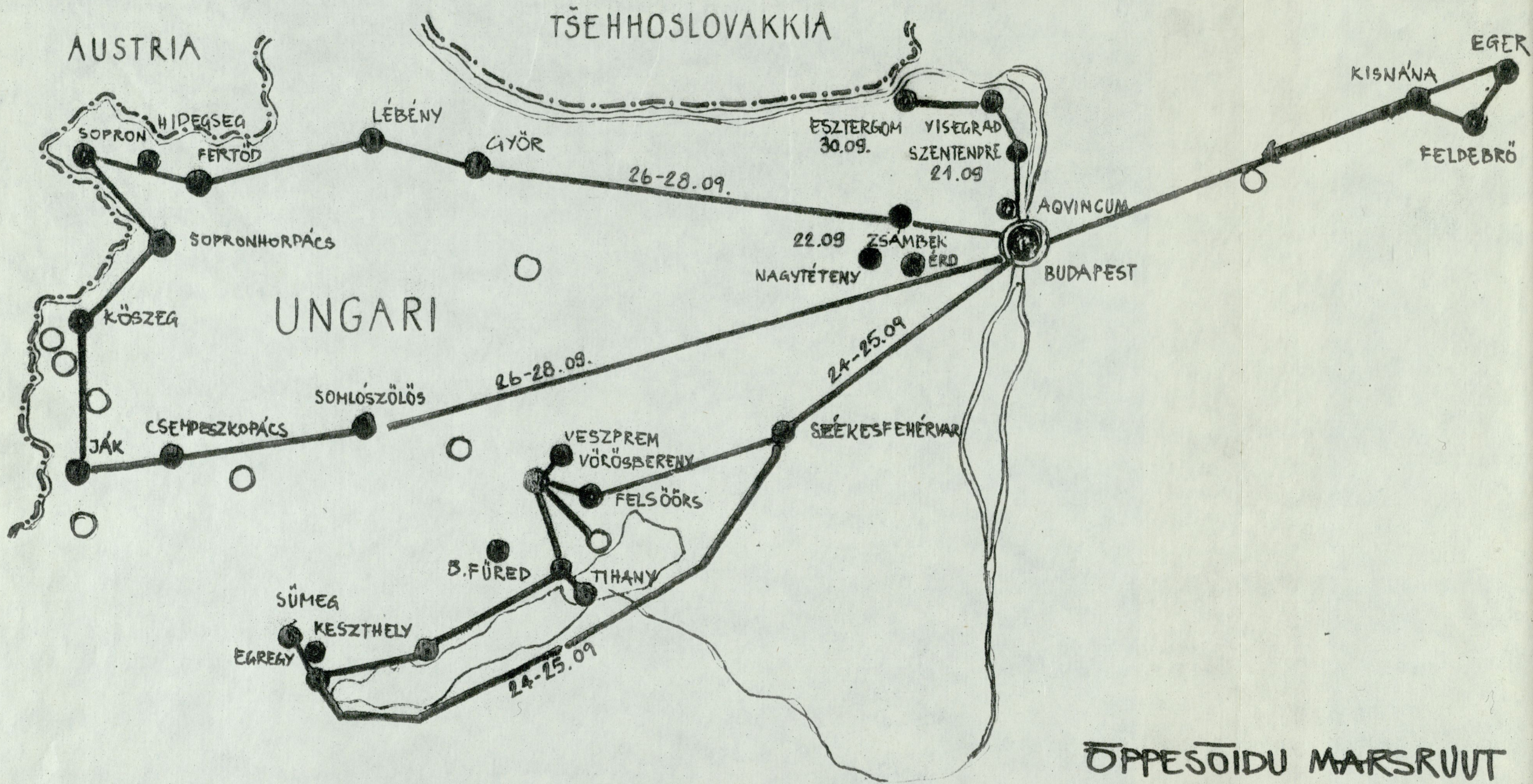
3

5

GRUPI KOSSEIS:

1. Gotthard Noss (SDV) arhitekt
2. Horst Dietrich (SDV) ehitusinsener
3. Nesna Švarc (Jugoslaavia) professor, konser-  
vator.
4. Lubor Krichňavý (TŠSV) arheoloog
5. Jozef Žuk-Olszewski (TŠSV) geodet
6. Włodzimierz Samojło (Poola RV) insener
7. Filip Stanisław (Poola RV) restauraator
8. Pavuta Flemigh (Poola RV) insener
9. Bernard Hoffmann (Poola RV) insener
10. Teddy Böcker (NSVL) arhitekt





ÖPPEŠÖIDU MARSRUUT  
19. 09 - 02. 10. 1973.



Minni erialane komandering Ungari RV-s, spetsialistide valustatava vahetuse korras, toimus ajavahemikul 18.09.1973. kuni 02.10.1973.a.

Spetsialiseeritud töögrupi koosseisu oli arvatud ja püütud Ungari kolleegide poolt näha veel üks restorantimiseala töötajat teinud inimest. Päev hiljem leidsime meile järele veel neli etteatamata kahe sõbrana kolleegid Poola RV-st. Nii moodustus grupp täpselt 10 inimesest.

Naatamata sellele, et grupp koosseisu oli ainult kaks arhitekti sai spetsiaalselt põhiesmängiks ehitusmääratiste restorantimise-konserveerimise töödega tutvumine.

Kogu ette nähtud marsruut läbiti suhteliselt rahulikus tempos, mis võimaldas kõigi objektidega kiiret tutvuda ja teha süvenemist tähelepanemisi.

Ungari RV-s viibimise erimestest tundidest alates kuni sõidu lõpuni valitus gruppis tööine ja asjalik töömeeskond.

Sõngures tahaks tänuga ära märkida Ungari kolleegid, oma ala tundvaid suurepäraseid spetsialiste, kes meie reisi Ungari RV-s juhtisid ja objektidel viisakas ja lihtne seletus jagasid:

Mikály Dézshy OMF (Riikliku Mäestusmärkide Kaitse Valitsus) kunstiteadlane

Juina Sergejevna Putalova OMF töötaja

Mastagh Csilla OMF kunstiajaloolane

Alice Meley OMF arhitekt

Kogu Ungari RV-s meedetud aja vältel oli mul võimalik tutvuda ligikaudu viieksikümne objektiga. On arusaadav, et kõigi nende huvipakkuvate ja eripalgeliste ehitusmääratiste juures tehtud tähelepanemiste kompetiivsegi tutvustamine oleks näesoleva aja



piires võimatu. Seejärel püüdnud edastada ainult mõningate fäasfentidega, kus võimalik kõige selgemini näha unearhitektuuride püüdnud ja fäasunad.

Üldiselt iseloomustab Ungari restornerimisele tege-  
 nud kunstnikud väga tuma ja konservatiivse, lõputu-  
 murega väga eeskülvatult eeskülvatult, oma meelelhitus-  
 kuni vanimaid osad. Selle nimel on restorneri-  
 tarate hoonete püüdnud regeli ette võetud kunst-  
 muusikaline kaevamine ja kõik päevaregule tulnud  
 ehitused ning fragmentid hoolikalt rätinatud.

Muljetardusel mõeldud kütkestamine väga erineva ots-  
 taie, suunuse ja iseloomuga ehitusmööblit: sakraal-  
 arhitektuur, kindlusarhitektuur ja elanuarhitektuur  
 paremaid näiteid. Hingelstun karakuloo ja võimse  
 kindluse võimse di samahästi hõlmas ning õpetlik  
 tutvuda väikese linnamaja või maamüüri restor-  
 nerimisele. Näiteks obfentidel kus töid alles  
 alustati (Széchenyi városháza múzeum, Székesfehérvári  
 városi elhaza, Soproni járdi múzeum (jt.) fäasfenti-  
 del (Budapesti künigaloss, Keszthely karakuloo, Hídeg-  
 ségi kabel, Feldebrő kirik, Ógeri kindlus) ja seal kus  
 töid diid juba lõppenud (Visegrádi künigaloss, Erdi  
 túrzi múzeum, Püha-Georgi kabel Mészáros kirik Fel-  
 söris, Györi katedraal ja Bastion, kirik Sopronhospácsis,  
 Kőszegi kindlus, Ógeri kirik, Künigapalee múumi-  
 kompleks Esztergomis, ja paljud Budapesti ning Soproni  
 linnamajad).

Käesoleva amande püüdnud: moodustavad kahe-  
 peal võidu käigus tehtud illustreeritud tähelepanemine.  
 Rekonstruktsiooni püüdnud suhtes ja märkmetega  
 on püüdnud jäädvustada niivõrdi kaogu õppereisil kulgen  
 mööda püüdnud, kui ka detailid, mis meile teos  
 võimseid rõhmeid hõlmas püüdnud.



Meeldiva illatuse valmistas Budapestis viimise  
 esimesel päeval tutvumise restorinimistöös  
 hoonega (OMF kättesaamistele Kastru kiriku Valitus.  
 Tansis nr 1).

Suure tunnustusega peab märkima Ungari kolleegide  
 kadistamisväärselt kõrget projekteerimisvõime, mille  
 ettekuu võitlus on barokstiilis fassaadiga hoone  
 rekonstrueerimine ja kohaldamine täielikult kaasaegse  
 interjööri lahendusega büroohooneks. Suurejoonelise ja  
 kallihinnalise viimistlusega (marmoritepid ja põrandad  
 näänopuu (ms.) on loodud hubaste tööruumide ja  
 kabinetide kompleks. Selleks, et tööd ja ettevõtmised  
 laabuvad hästi ning taustusteta on Ungaris loodud  
 tööstajatele kõik võimalused. Imetlusväärne on nende  
 raamatukogu kuhu on koondatud restorinimistööst  
 kirjandust ja teatrematerjale kogu maailmast (2000  
 hoimubüroo). Hästi ja ettearhivaalt on büroos korral-  
 datud fotoarhiiv, mille mudixus aga kontaktkoopiade  
 albumid, mis gruppitud objektide kaupa fotokromo-  
 loogilises järjekorras. Arhiivi töö esmapulime korral-  
 damise ja mõtlemise alal on Ungari kolleegidelt  
 meil palju õppida. Nende rekendatud mõtlemise järgi  
 saab arhiivis väga hõlpsasti ja operatiivselt leida  
 ettearhiva materjale.

Paljude laiahaardeliste ja mõttevõime restorinimistöös-  
 töösse sead tuleb täiendavalt pidada romaani stiilis  
 ehituste sätitud osade väljatoomist ja eksponeerimist.  
 Budapestis ammu hinglasidus Verevõteparegi Aquincu-  
 mi kõrval on mujalgi päevavalgele teadud vana detaili.  
 Sõnjalises tuleb kahe märkida, et juhul kui puudub  
 materjal originaalvormide taastamiseks ei tehta seda  
 enamasti mitte oletuste ja väljamõeldemiste teel.  
 Ungaris antakse rekonstruktsiooni et ca analoogiate rakendi-  
 damise vält lõpuni inkaast uita väärtulemuseeni.  
 Seejärel on igal väljatulnud ja avastatud



fragmenteid ning arheoloogilisel detailiüldel hindamatu väärtus. Ja alles siis, kui olakse kindlalt veendunud detaili vormis, ning selle algele asunoha õrguses (näiteks võlvioide profiil) võib üldse võhe alla tulla detaili ulatuslikum reprodutseerimine. Pe vägime palju nunnu, kus hävinud originaalvõlv oli pealtvahe täielikult (ca 95% ulatuses) hävinud ja ikkagi oli õnnestunud võlvikanna säilimise järgede ning arheoloogilistel kaevamistel (vahel ka muinistisest leitud) võlvikivide alusel võlvitapse telsoom taastamine. Kuid ma ei mäleta ühtki juhust, kus XI-XV sajandi ehitiste juures oleks muutunud võlv või muine tehtud originaaliga. Ühest ehitusmaterjalist. Olenevalt esponentuuse laadist on seda tehtud väga erineval põhimõttel ja viisil. Paljude näidete seas jättis meeldivaima mulje lõunakabel Györi katedraalis (tahvel XVIII). Seal esponentuud mitmed ehitusjärged olid kindra konstruktiooni osas selgepõhised ning nunnimise teel selgekselt välja loodud, ent formaalselt ja närvuselt ikkagi arhitektuurnuus teravus kokku lüüdetud. Nünnegusel juhul on ka kõik erineva dekooriga ja materjaliga ehitatud pinnad meeldivalt rahulikud ning hästi vaadeldavad. Speetralisti võlme es hargneb tähelepanelikul vaatlemisel lahti ehituse keerukas afalgen.

Samas kabelis oli mitu suurt (originaalultra-maalidega kaunistatud auna võlv) kaetud kaasaegsete nunnepinnalite, lihtsamustiliste ja eredate värvilarkudega. Kõos nite, kinnikumunipsoelsete avade efektsete metallvõredega tunduvad need meele võlvu tagasihoidlikuse poonil liialt kontrastsed ja tähelepanuharavad.

Teine ehitusosade taastamise printsiip erineb suureselvaadeldust. Siin on juhtpõhimõtteks see, et kõik



uus juundelisatav, originaali täiendav, eriti aga mini-  
naalse alusmaterjali põhjal taastatav, peab järele  
ja selgelt eralduma.

Uueks esimeseks sellelaadseks näiteks on hilisromaan  
ja varagootiivis ehitatud (1235) ja varemetena seisma  
Zámbevi kiriku (tabel IV) koonserveerimistööd. See  
on uus parim romaantüüpi ehituskunsti näide Ungari  
riigis. Kiriku jures on olnud remont-koonserveerimis-  
tööd tehtud juba kaheksenda sajandi algusaastail.

Parandus-, tugevdus- ja rekonstruktiivne iseloomuga  
taastamisi on tehtud mitte loodusliku kiviga, vaid  
tagasihoidliku hallikaspruunse telliskiviga väga  
tugeval tsementmördil. Tellis erineb uue alusmaterjalist,  
ehitusmaterjal, millel saab teha vajalikud parandus-  
tööd ja mis jääb originaalilt selgelt eralduma. Tellisega  
ei ole puutunud detailide ja profiilide. Töö põhimõte on  
selge ja annab mingi resultaat igati simpatselt.

Ehitusosade eksponeerimise vähem tähelepanuväärne  
näiteks pean Esztergomi kuningpalee muiniskom-  
pleksi taastamistööd. Nüüdsega oli veel võimalus  
tutvuda programmis väheks jäetud pörelal.

Kuningpalee varemetest taastatud muiniskom-  
pleksi vaatlusel vaadates vahetult originaalsäilmete  
toetu eeskirja mulje. Näib nagu oleks seal väga  
määratult ette rööstud teaduslikult põhjendamatult  
taastamistööd. Ometigi saab lähemal vaatlusel selgeks,  
et taastamistööde autorid on oma otsenduse väga  
tõsiselt mõtlenud ja esitanud omapärase, foori üll-  
lialt varemetes romantika muiniskompleksi eksponeerimise-  
mõttearenduse. Kuna autorid on esineb lähisegi otse  
mõtteid selgelt välja toodud ehitusjärelekoos  
intervjuu ja eeskirja eksponeeritud detailidega,  
ning selgitava teadmismaterjaliga, jääb esimesel pilgul  
paljuki segasus ja arusaamatuse. Arvatavasti lehm-  
nerd sealt selliste tunnetega paljud turistid.

Shovitava asjaoluks võib märkida veel seda, et Eszter-  
gomi palee on kahele näiteks taastatud tingimus



kõrguses punaste tellistega, mis eraldub hästi selgepiiriliselt (tahvel XXIX).

Ungari sõnade ilmsel experimenteerivas tööruumis tuleb pidades algvormide taastamist raudbetooniga. Teotatah betoonivalu jäetuse näha raketise valamijälgedega.

Selle meetodi rakendamist võib mõista näiteks Erdős tüüpi minaretti (tahvel VI) hävinud klaasa, Frepi ja andumli terrakosse kuuluva altar taastamise juures. Mõttekõnnu moodustab see selgelt arusaadava pildi ehitusmateriaalse korastamisest ja kaitsele võtmisest eksponeeritava objektina. Olenemata mitmetest vaheldavatest elementidest (tsementplaatidest põrand-teras, kaesagedes valgustid) tuleb seda vaadelda kui üht hunitavat omalaadset, terrakosse mitte halvasti mõjuvat lahendust.

Palju kivistavama tulemuse on restornerjad saavutanud Nisegradi kuniigas Mathiasse loori kindlusmüüri torni klaasa taastamisel. Selle Doonauäärse varemete kompleksis ühe paremini ja teravilikumalt säilinud kindlustorni püstlanefälgedega suurepinnaline betoonivalu näib olevat arusaamatun ning hävin. Enimvõimalus on torni võlvi rekonstrueerimine metallvõrgu abil, mis oma julge lahendusega võiks ette võtta mõnede risti materjalivaid arvamus.

Maapõuest väljakaevatud varemete konserveerimise ja eksponeerimise endiseid näiteid kohtarime õppekõide ajal õige mitmeid (Nisegrad, Aquincum, Soproni linnaväe, Székesfehérvári kirik, Felderbö kirik jt). Meeldejäävaim on neist kahtlemata Pühe Georgi kabel Beszprémis (tahvel XIII). Romaanistilis ehitatud kabeli müüri säilmed kaevati välja sügavalt maapõuest, allpool tänavapiirida ja kaeti monoliitset raudbetoonist koorikatuusega. Algsed ehitusosad ja detailide eksponeerimine, hävinud osade markerimine ja kogu tutvustuse mõeldmine on loodud hea mõdetunde ning tunnustustväärse oskusega. Teostus on laitmalt pühas ja koherentne.



Budapesti vanas linnajaos - Buda rafoonis, mida muide  
 otustatult mõis restaureerijate Meukas pidada, kohtab  
 igal sammul midagi tähelepanuväärset ja huvitavat.  
 Ennenõue paanub metale hõnt teostatud ja rekonstru-  
 eritud hoonete küsimus. Ei saa märkimata jätta Ungari  
 kolleegide head maastabitusmetust, mis väljendub nite  
 hoonete korruste kõrguste, fassaadilahenduste ja detail-  
 projekteerimise kordalaadimud näidetes (Tabel XXVIII)  
 Need näited on (mõnede ekaõnnestunud fassaadide kõval)  
 rõhksti ja heid oli õpetlik kohapeal näha.  
 Eriti palju tõredaid saavutusi võib Budas näha  
 steehsovide hoonestuse ranneringide alal. Mõnel  
 juhul on rõhksti lillerasvitega silestatud hoonetes,  
 kus kõigil korrustel lügendavaid seinu ringgallerid,  
 näha rekonstrueerimise ja tänapäevase elutingimuse-  
 tele kohandamise eesmärgil ehitatud uus. (ka  
 monoliitset raudbetoonist trepimarssidega) Trepi-  
 kodand. Enamasti on unehitused projekteeritud  
 üldmõeldud rikkumata ja rellistene väga meeldivad.

Juhustavaid sõnu tuleb Ungari R.V-s tehtud restau-  
 reerimis - konservatsioonitööde kordaminekul öelda oma  
 tööd hästitundvatele müüriinsinistritele, kellede käe  
 alt tuleb hulgaliselt imethusväärselt juhtalt vimegitud  
 ja normstatud müürikonstruktsioone. See sumit püüdi-  
 kust ja visadust nõudes töö on nii seltsomulise  
 Ungari töökaale ja korda armastavale rahvale.

Jätkus kavandatud sõdneesmärgis oli müürika-  
 linnult maadata kuidas Ungaris on lehendatud  
 restaureerimis - rekonstrueerimistöödel mitmemõõte  
 arende - nite rühade küsimus.

Rahmedustundega võis kohapeal tödeda, et seal lähti-  
 tassu samadest juhtmõtetest. Nii meel kui seal püütakse  
 vanadel ehitustel originaalide püüdnisel vana detaili  
 mitte otsest kopeerida ja paljundada, vaid valmistada  
 esseejude järgi uus, vanase mõllesse sobivaid  
 mustateid (tabel VIII, IX, XI, XXVIII).



Ungaris on septis traditsioonid väga vanad. Täiesti kufundatud ja suure meisterlikusega valmistatud raud-sepistööd onel kõigal. Põlvi võidakse mitmesuguseid ripplidid, lätamad, auende ja uste võred ning sulused.

Meele, kes me võime olla uhked oma sepisekunstiga pärandi märkimisväärsele tasemele, oleme riimastel aastakümnetel jäätud poigale taastuma. Mahajätmise lävi-olekul ja sepisekunstiga arendamisel seab meil ees suun ja rasked töö.

Õppesõitude põgusa intervjuu lõppkoosvõttes tuleb märkida, et see oli erakordselt raske ja õpetlik.

Nähtu põhjal kerkis üles mitmeid küsimusi ja probleeme, mis võivad meil olla paremini korraldatud.

1. Märkimata ei saa jätta meil valitsevat elanikkonnasid teostamist. Ennenõuval väljendub see töötajate gruppide laialipillatuses, mis põhjustab töökontaktide nõrgenemist. Tõsiselt härikuus on muutunud tööpinna nappus. Raskida tööentusiasmit ja eeskujulikest tulemustest ilma heade, hästi valitud ning normaalselt avarate tööruumideta on eespeetamine. Ungari RV-s on selles osas korda saadud paljusid eeskujuväärinuit.
2. Suuremat tähelepanu tuleb omada leinmaterjali säilitamiseks tööd ajal ja pärast tööd lõppemist. Leinmaterjali põhjalik läbitestamine, mis töödell traditsioonilisele andmise tuis olulisi faktoreid vapab meil tundeivat suurendamist. Ungari RVs on tööobjektidel leidude hoidmisel ja korastamisel rahuldavad hoiuunuit.
3. Suuremat rõhku tuleb panna profektuurimisel mitmesuguste sepidetavide kufundamistööle. Nähtavasti tuleb alati saamiseks pöörduda metalliala kunstnike ja teiste valpõppimise spetsialistide poole, kelle kufundamisel ja juhendamisel võib raudsepidetöö (mis tänapäeval hoopiski nahajätkud kunstiharu) tööd uuesti au suurepärise väärtusliku pärand kehustab ja loob velleus



koos eeldused. Nõuainna määramine ja sellele vastavalt  
võistlus võetakse sel ajal palju arvesse.

- 4. Eristatavate objektide on vaja neid tööobjektidel pöörata  
ehituselagude ja muiniskaitsealade esipaneelidel  
publitsistlikult. Selleks on vaja suuremat  
ja suuremat nõudlikust. Seoses sellega tuleb taotleada  
taastamis- ja restaureerimistööde printsiipide ja meetodite  
senisest põhjalikumalt läbi vaatamist ning põhjendatu-  
mat eritamist.

Vaatamata Ungari RV-s teostatavatele jalgade eksper-  
imenteerimisele laadi restaureerimis- ja konservimistöödele on  
koigi ettevõtete juures teada tõstetud põhjendatud kaalut-  
lusi.

- 5. Ehitusmateriaali restaureerimisel on oluline tähtsusega  
alge maapinna kõrguse taastamine. Objektide kõrguse lähema  
võrdluse planeerimistööde juures võib seda teha  
ka lokaalselt võrdluse juures. Ungari RV-s oli selle-  
ks näiteid palju ja meilgi tasuks selle üle kon-  
kreetselt objektide juures mõelda.

- 6. Meenub lõpu mõistatuse proosaliselt seinamaalingute restau-  
reerimis- ja restaureerimistöö. Nõuainna kaupa maalid üli-  
õpilased juhendaja käe all rindulist ja osavõtmisega  
püüdnud taastada. Kõrreloomatult kiiremini ja  
ökoloogiliselt oleks seda saanud teha. Hõlpsalt ka  
helis kantatava meetodina järele. Seal kaaluti vastava  
kaalutraga režiimi vajavad pinnad väga peenelt ja osavõtmisega  
ja seepärast maali taastamisega. Silmades tehnikas  
tehtud ettevõtte sulab juba ühe meetri kõrgusel vaadates  
täiesti maalilisus.

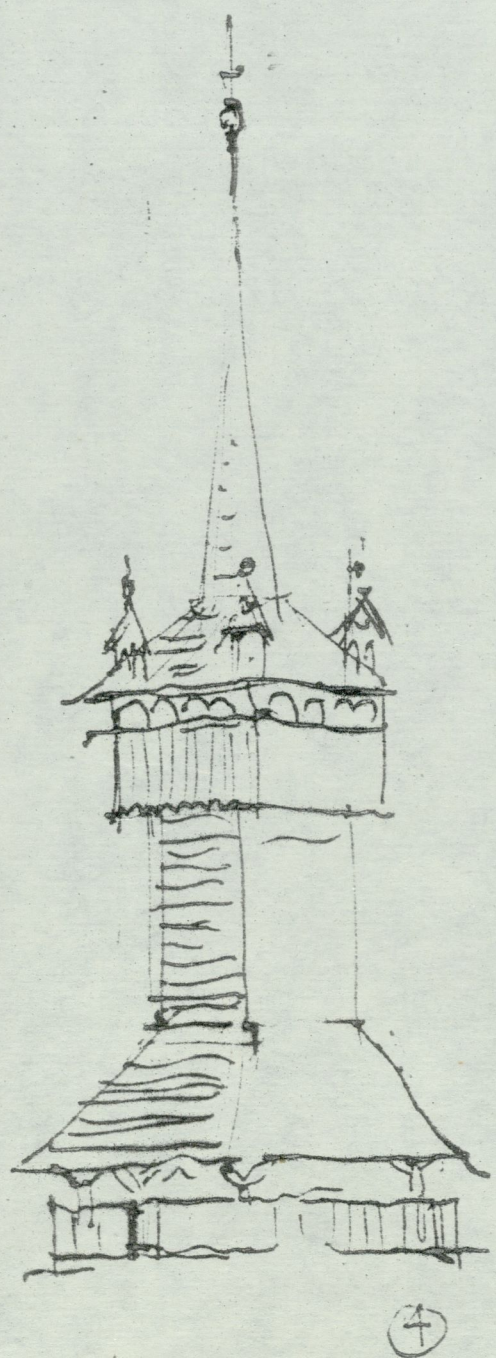
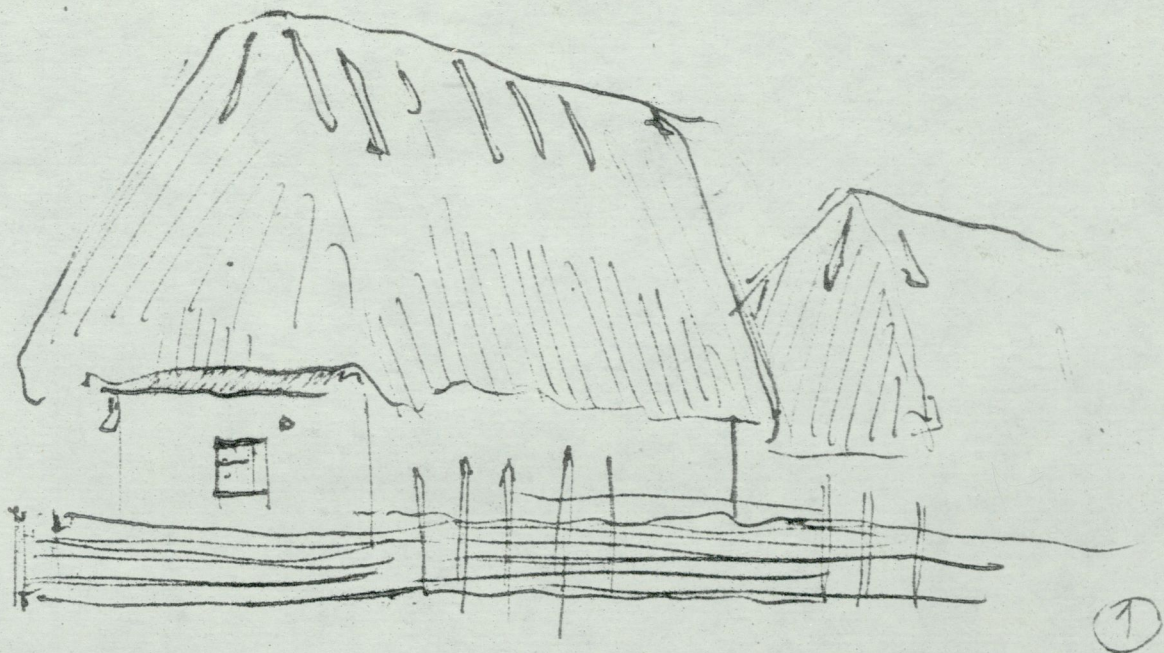
- 7. Õppereise peaks organiseerima ja läbi viidama võtke  
valgemaal aastafal (mai, juuni, juuli kuus) See on vajalik  
selleks, et aega (ka vaba aega) maastikult otsekohtalt  
kandada.

Pärast võidu programmi mõistatust pimedat aja tundeid  
omal keel tehtavate matluste tarvis palju lisa  
anda. Käesoleva võidu ajal saabus pimedus juba kella  
18.00 paiku.

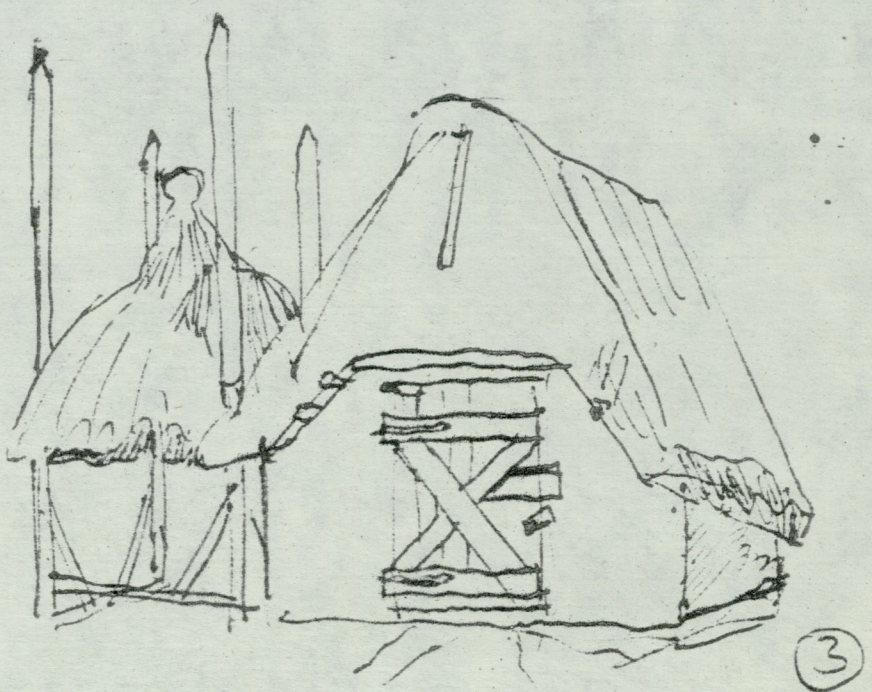
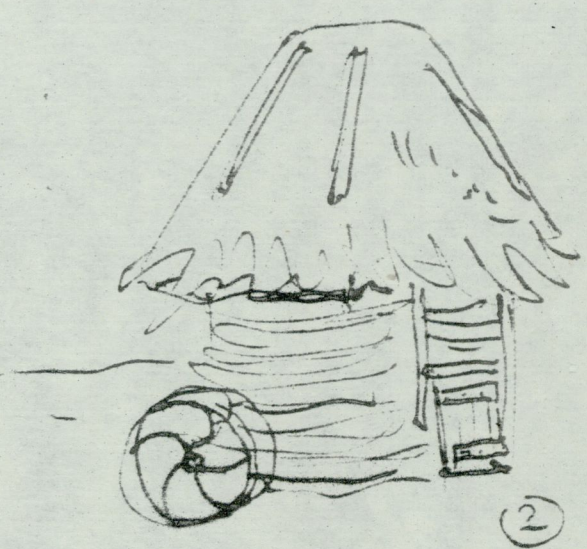
Maastikud läbi vaatamiseks ja kokkuvõtteid sel teemal  
peavad olema mõlemapoolselt kaalutud.

J. Põlle

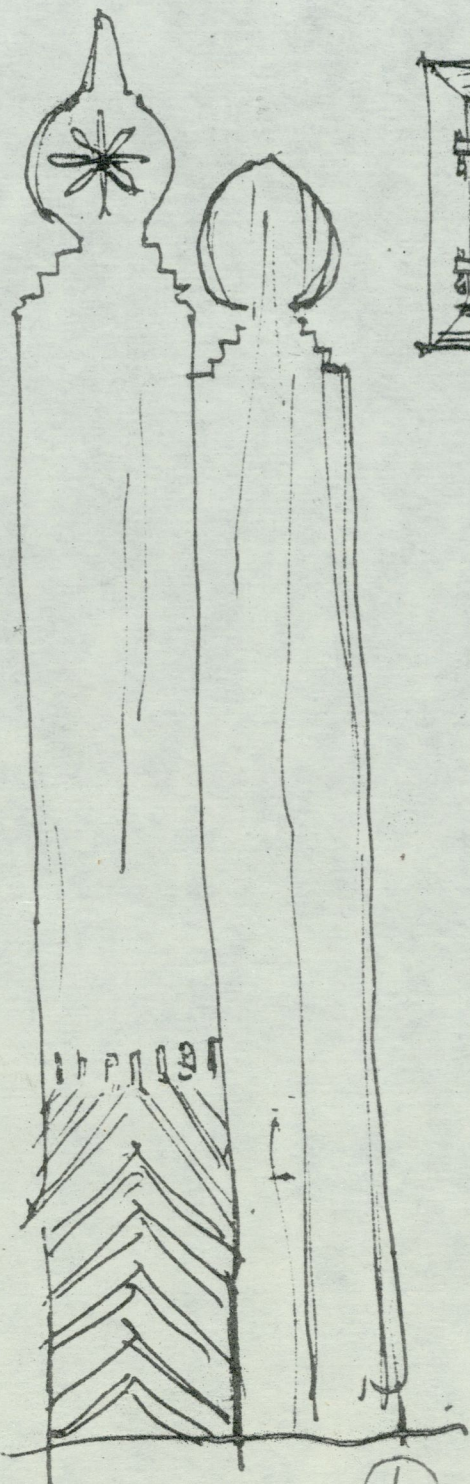
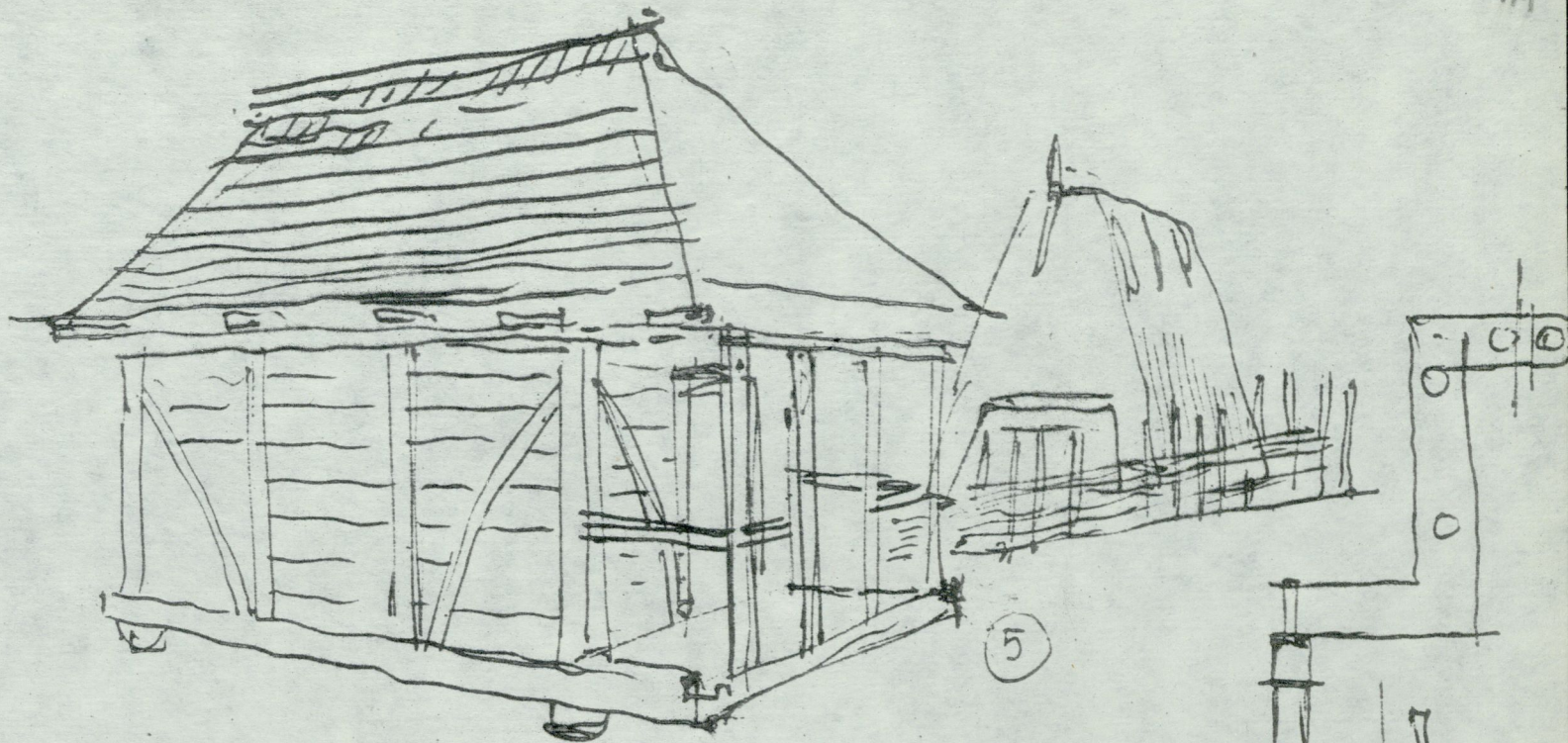




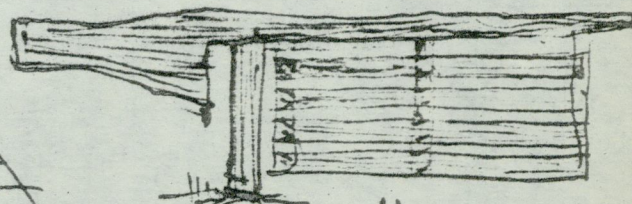
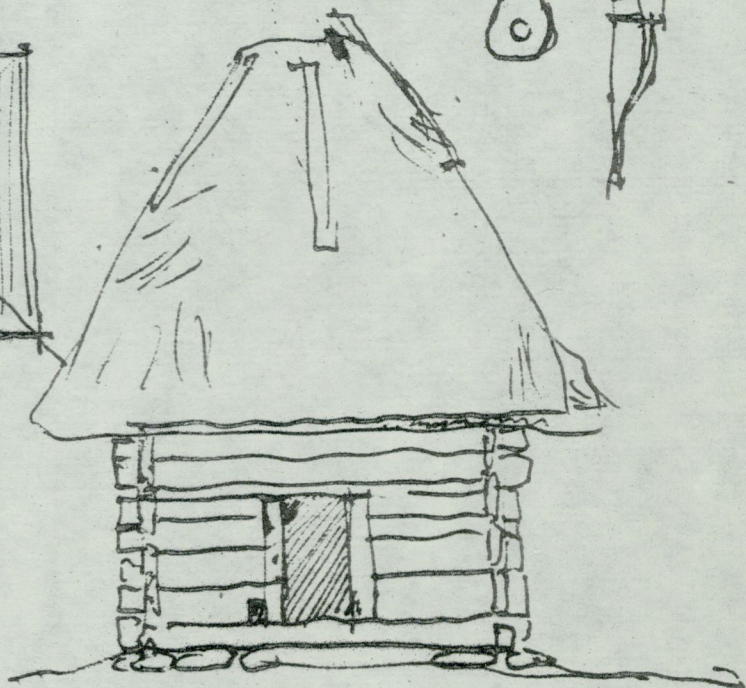
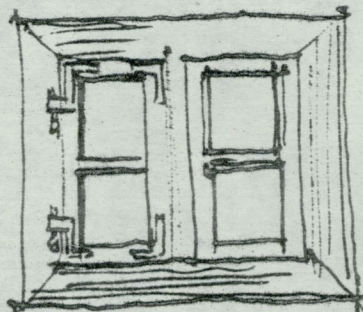
KELLATORN





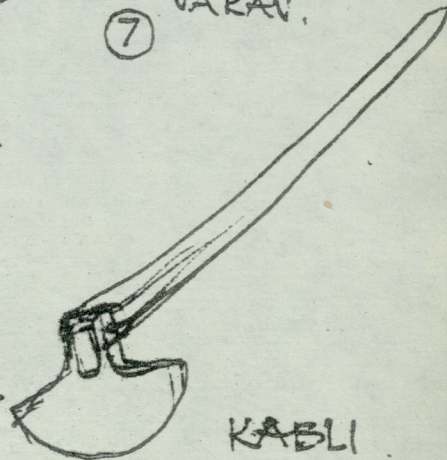
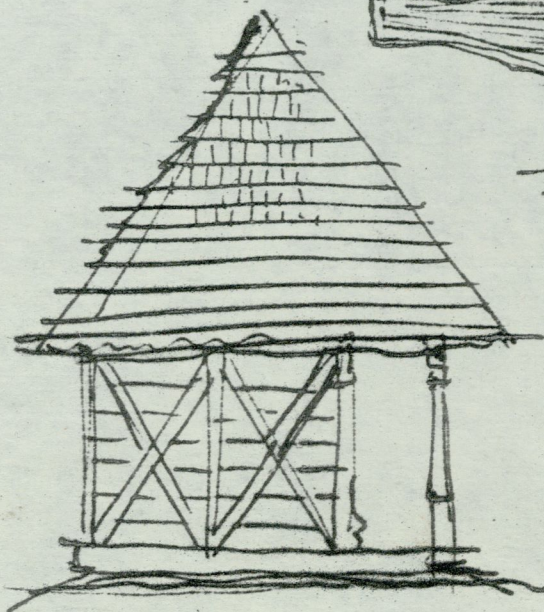


VÁRAKAPUSZTID



VÁRAV.

7



KABLI

21.09.1973.



Nathiaee loo Mizegrads. Sigromund husembung elitas vögepaalt

1256 ü.eh. XIV saj.

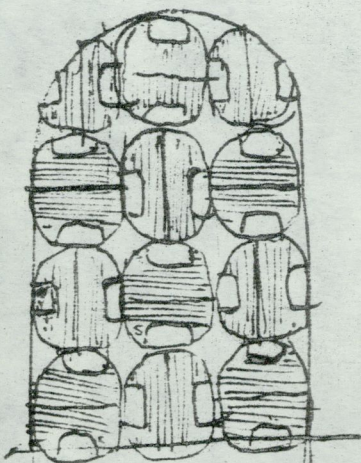
19. saj. a. alust. väikekivikivist

VISEGRAD

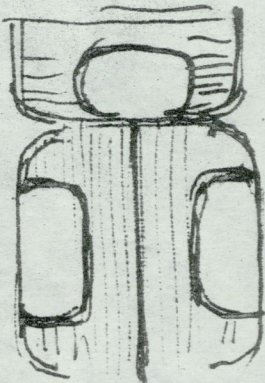
21.09.73 18

12. saj. Kuningas Bela elut. kindlustus

14. saj. elut. Heaton peale ehitatud. lossina



① uus uus. vöö



②

latraust  
7x30  
puit loiem.

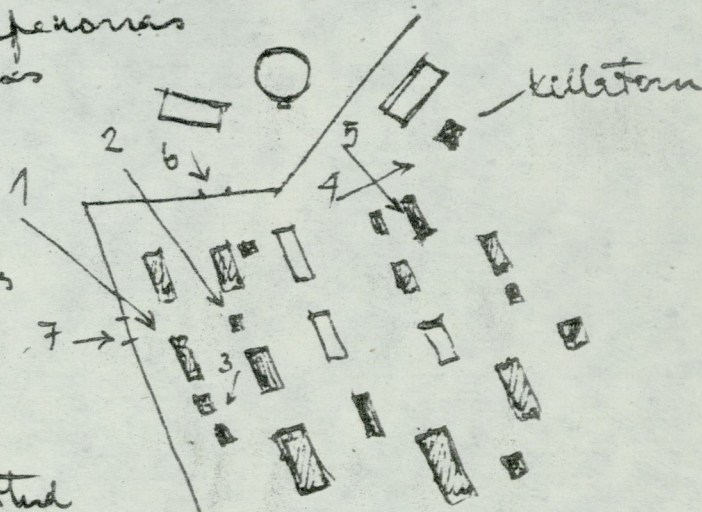
hormi armuelt on valitud silmaspidades kinnistatult valjamaadet Deona peale, mis vundamentid mägedest.

ohtruspeale 21.09.1973.

③ Ruumiliselt jätas väge hventse mulje. Ungarlaste vund. väge telti kaasnegeid vjardus-usteid, vana traditsioone jälgides. Täoline vundamentest koonn-kuuntatud ja valjaltõgeliga puitakulitega uus solis hästi vae-metendõesse.

SZENTENDRE

④ Vabariikmuseumis elut. koonn 360. I järjekorras ehitataon ulimis Tisa vjeari kompleks koonn väge museum 82 hektarit Projekt. ee untsliku järvi. Püügn on elitõisi ära teadud ja koonn vundid rehasev mi ää. I järjekorras Tõõs püundvad veel kinnu ja tulliõõski.



Plaamil on suutsentid objektid tähistatud numbritega.

21.09.1973.

□ ehitamata objektid  
■ ehitatud



# ZSAMBĚK

① Itäisromaanin ja varagootin stilis  
elit. kirku, kumb B-st pohja-lään  
suunas

1235. Tiedse parim romaanin eli. kusti  
näide Nugaio.  
Assaad, koor ja 2 torni-romaanin, interjööri  
goeti

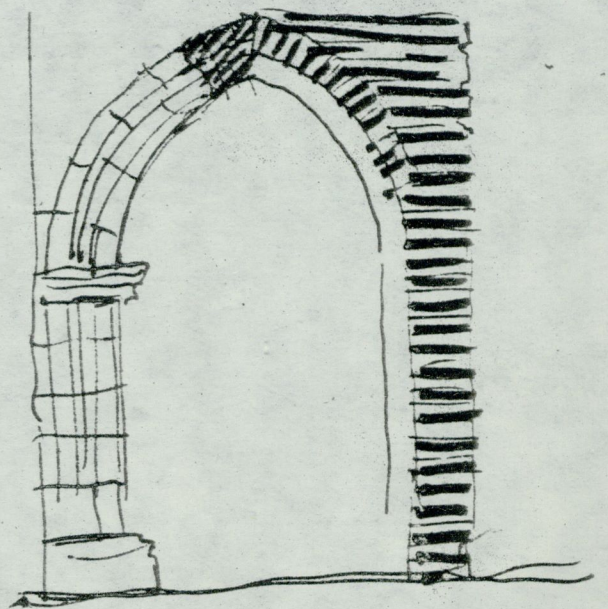
Asula ajaleht algab julee XII sajandist

② Tšingis kere, kivi  
kõljakaevet ja  
eropa (1892.a.). 19

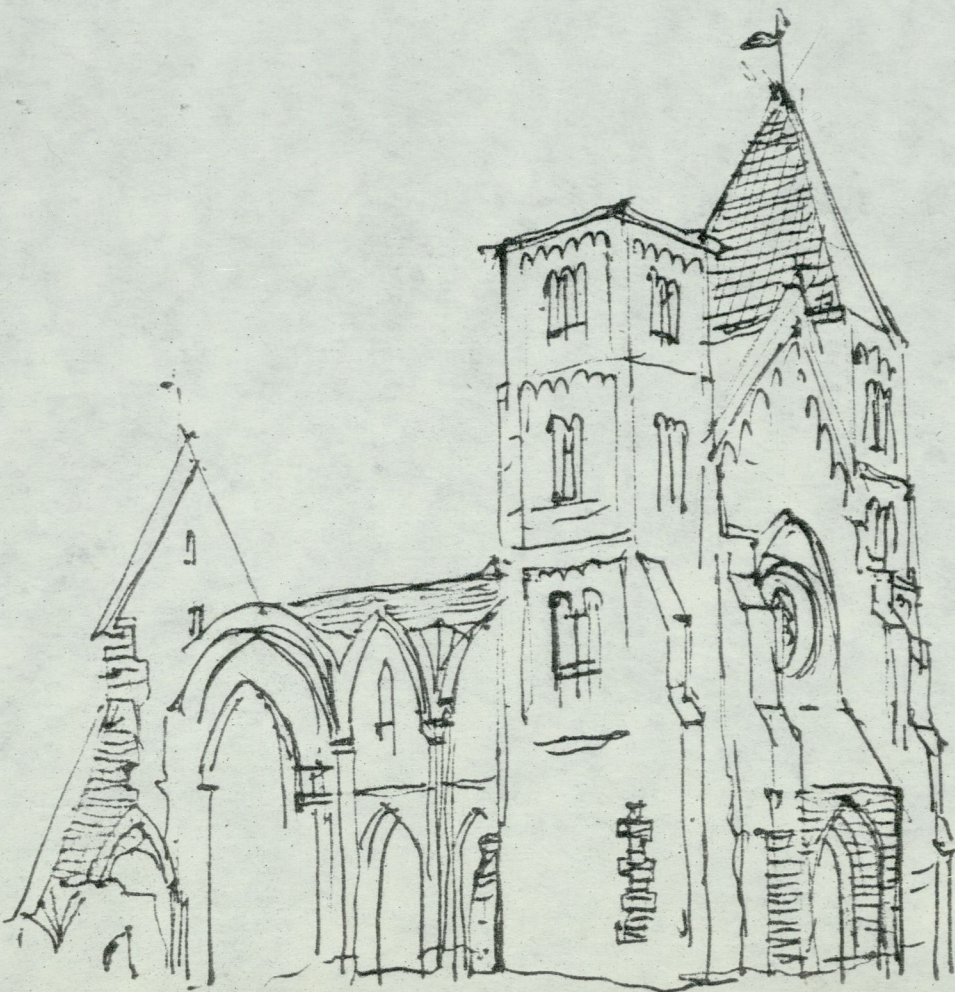
IV



③ Tšellsetad tšellud XX sajalgas  
konservatsioonitööde juures patet  
hea mulje enesõike mitte konstrukt.  
selge eraldatus - filipskivi ja muukivi,  
pindade katmine <sup>mal</sup> tšellsetavärviga.  
Parandused meavad hesti korras.



④ Kivi ei ole tšellsetega tšellset korras  
kõrvaldatud, misjal seade praegu tšellset



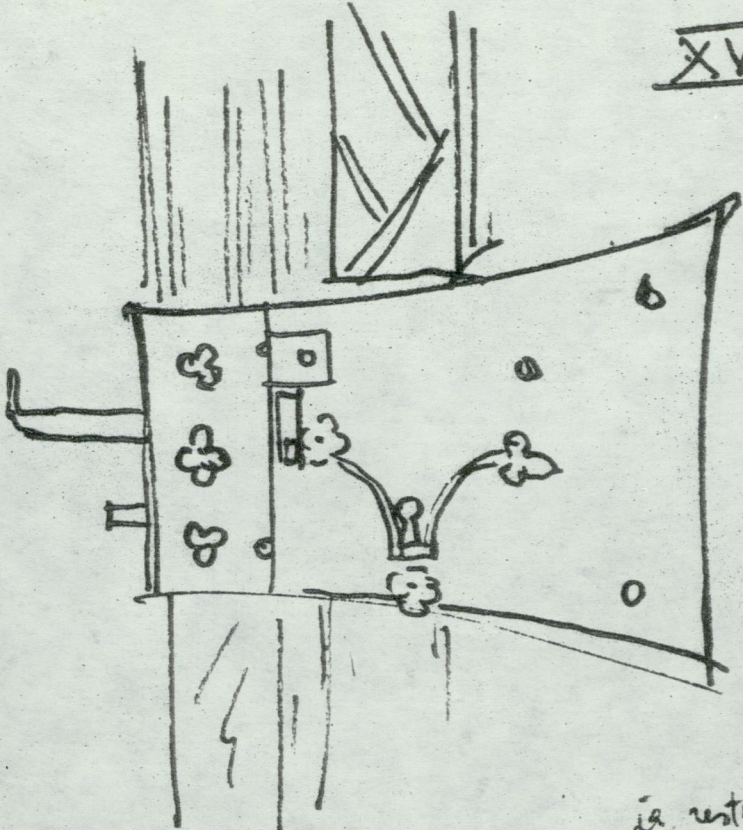
⑤ Enamal julebul on  
tšellsetkonstruktsioonis  
kaant. kollikespunnid  
kivi, mis on kontrastselt  
halli lubjakuini taustal  
vi valdku.



XV SA

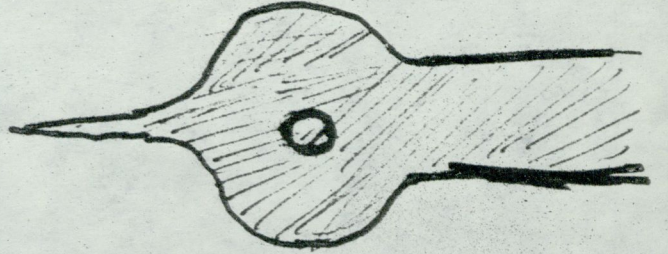
# NAGYTÉTENY

① Barokkloss, mis pärast  
natsionaliseeriti ja lammutati  
muuseumis. Väljapanemise  
aas ka gooti mööblit.

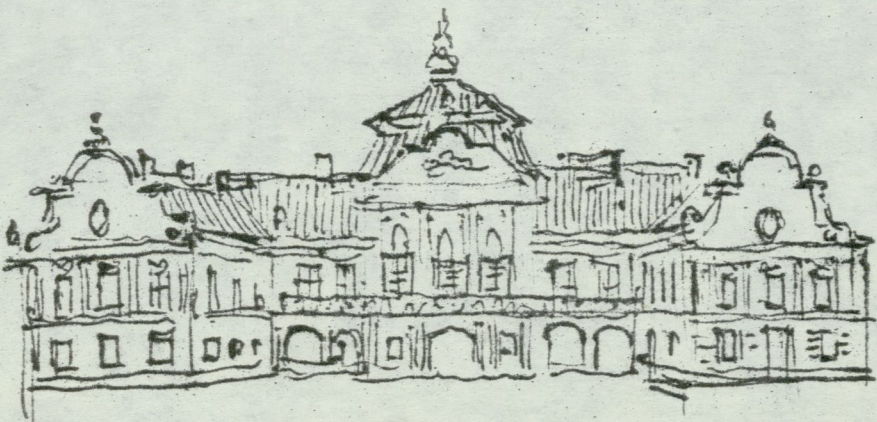
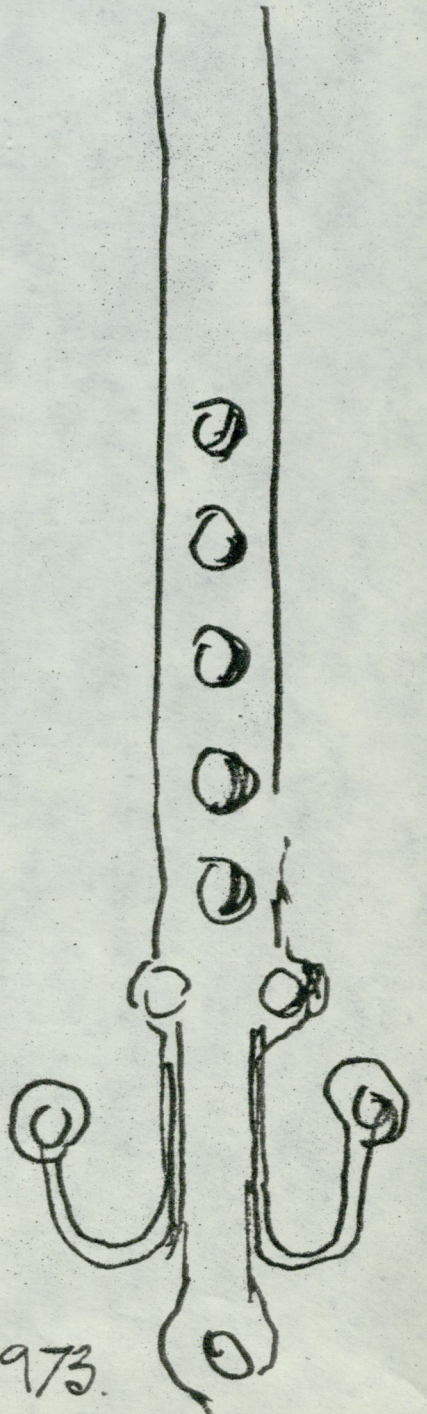
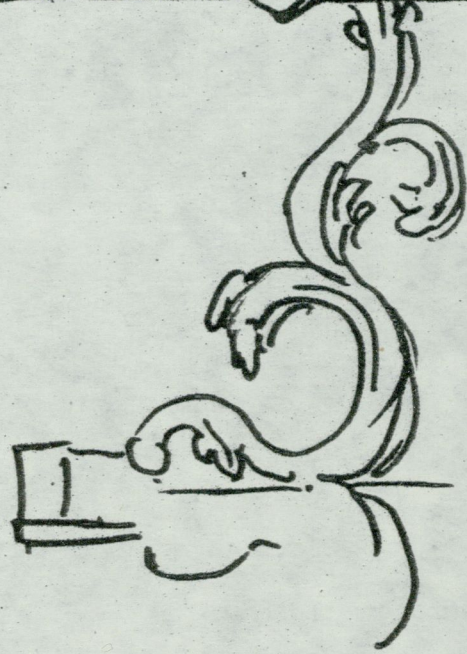
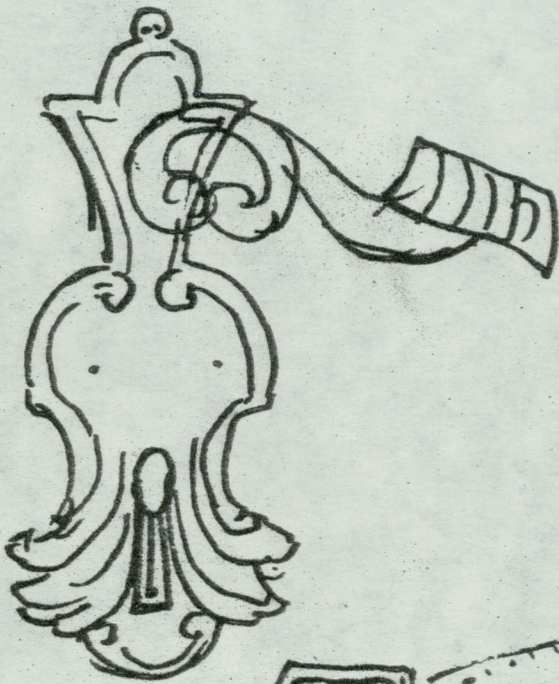


UKSE LUKK

KIRSTU HING



② Lõõts enprountaase paljii XVIII  
mööblimusti näiteid. Interjööri on rüütelised  
ja restorantid bulgaaristi püüdnud. Kujundite  
geomeetria osa on rekonstrueeritud erineval määral.

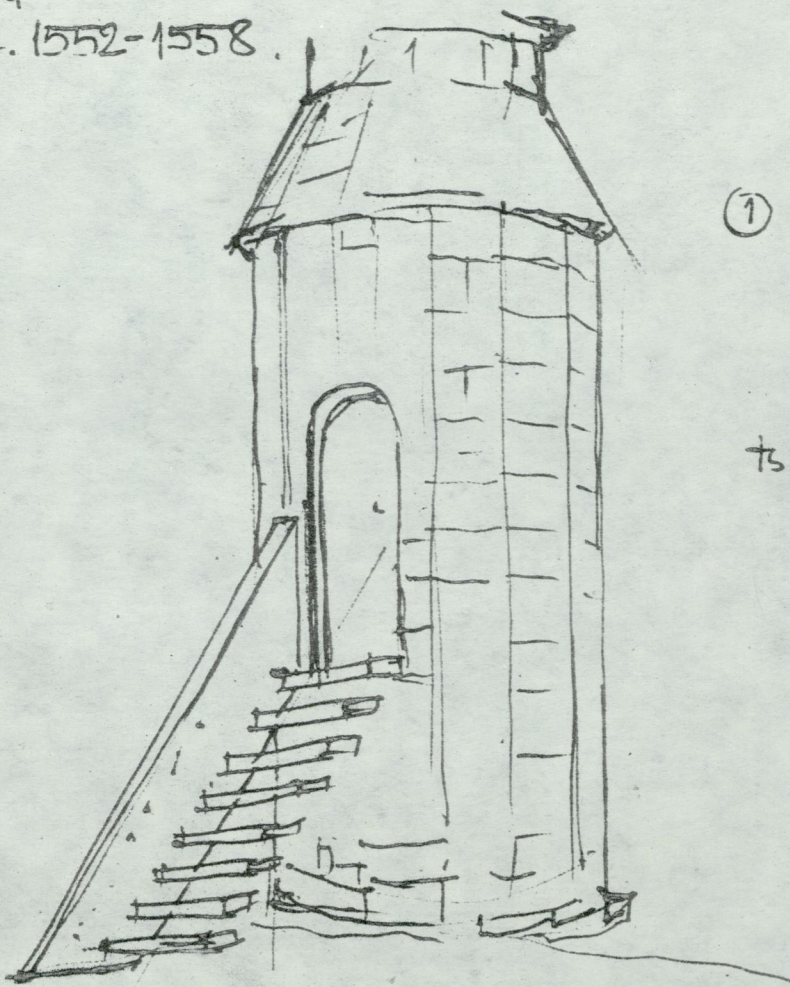
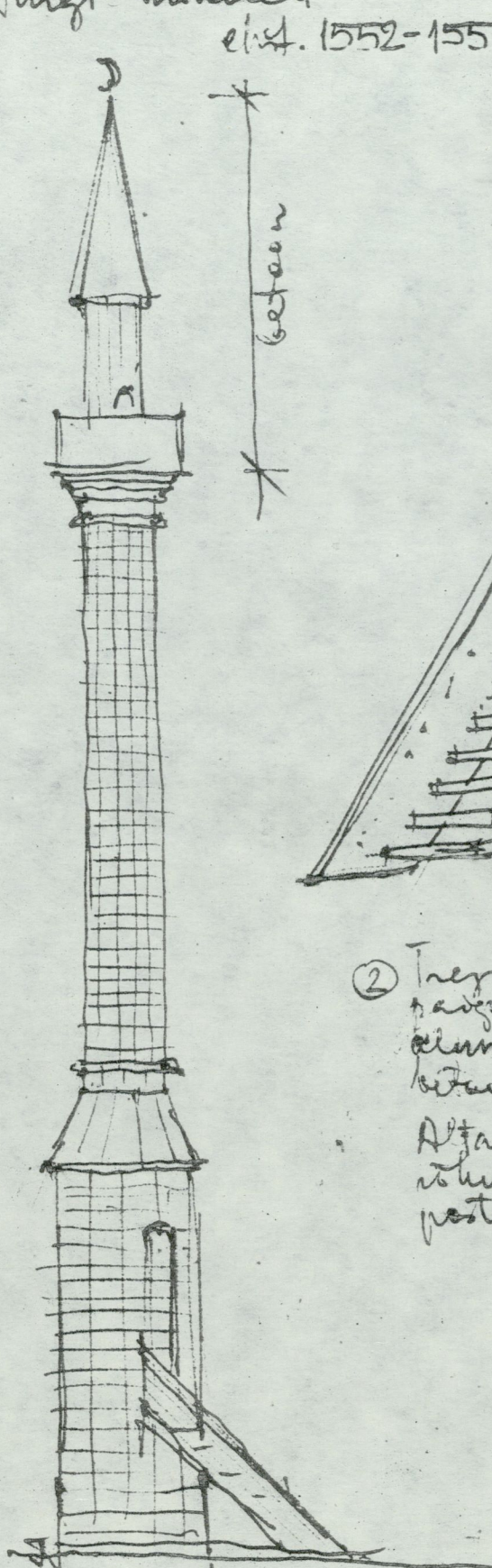


22.09.1973.

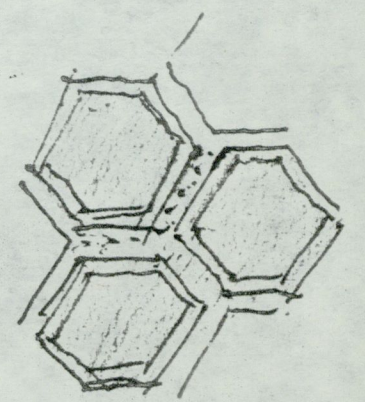


# ÉRD

Juregi minareet.  
eist. 1552-1558.



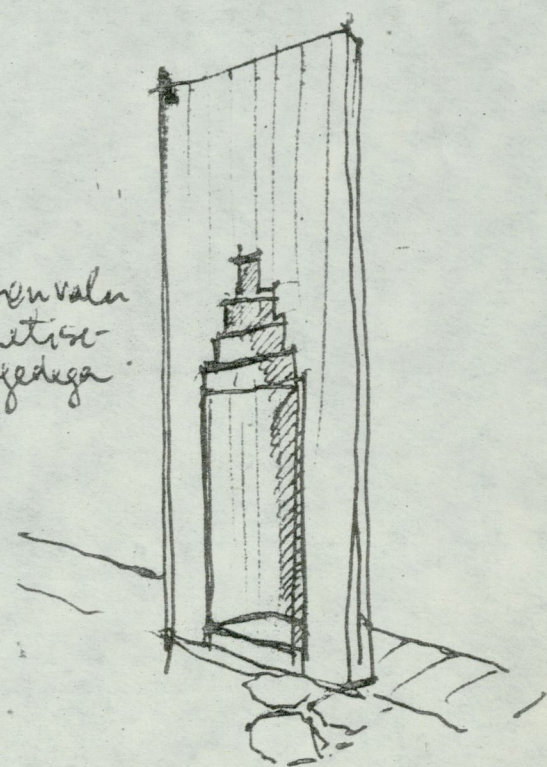
① Minareeti püür on altar ja põrand vahel. Altar sarnasti kivi trepp on betoonist, põrand püürist ts. plaatidest



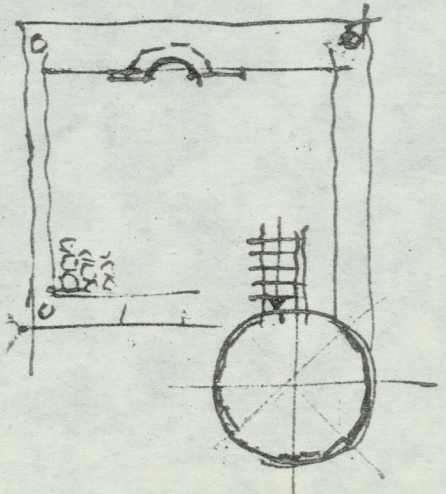
Põrand

② Trepi küljel on betooni paigut tantsamise kehla, seeltootest alumiiniumist tattedega. Sall on püürisel, misid betoonipinnaga tase. Altar sarnasti eke lüga isoleerituna, misde uelgi rühitavad suured ja ebasobivad kassadegred lätene-postid.

③ Betonivale sarnitise-palljedega



ALTAR



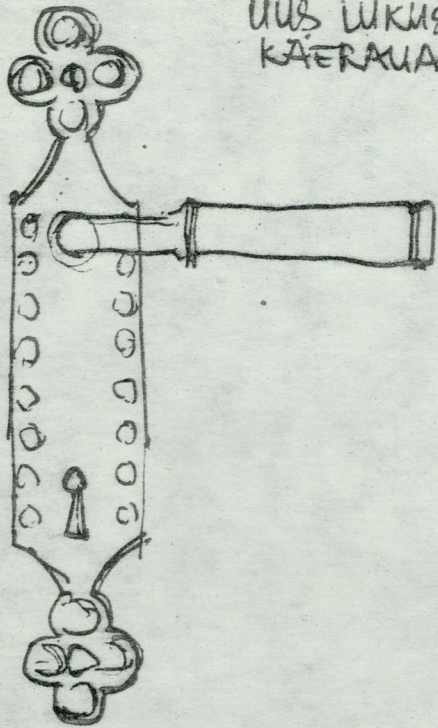


URI 62

BUDAPEST

①

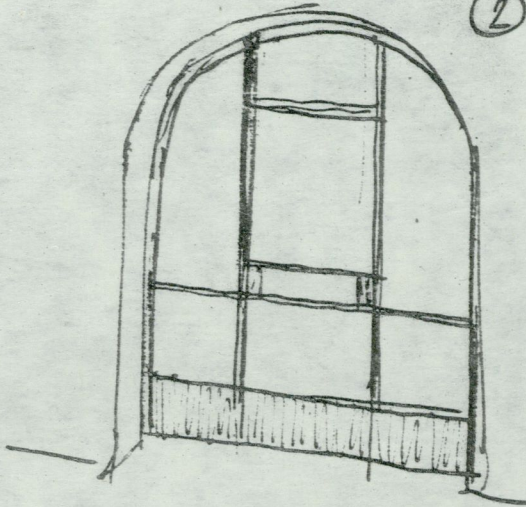
UUS LUKUSILT  
KÄERAUAGA



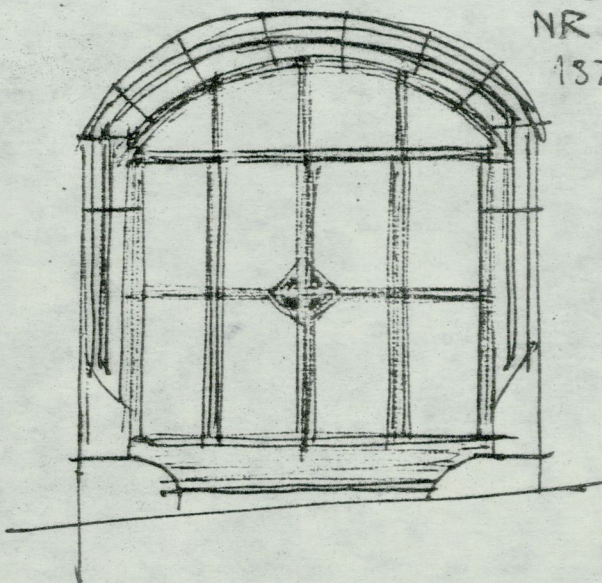
ORSZÁCHAZ TN

②

NR. 15,  
Karmeghe metall-  
-kloruus varnak  
rued.

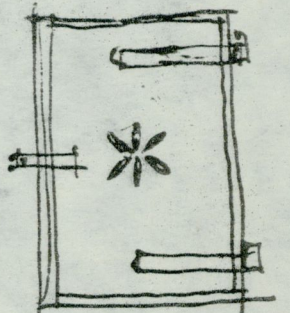
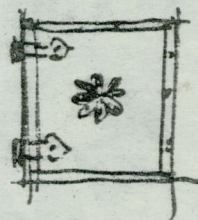


NR. 1  
1875

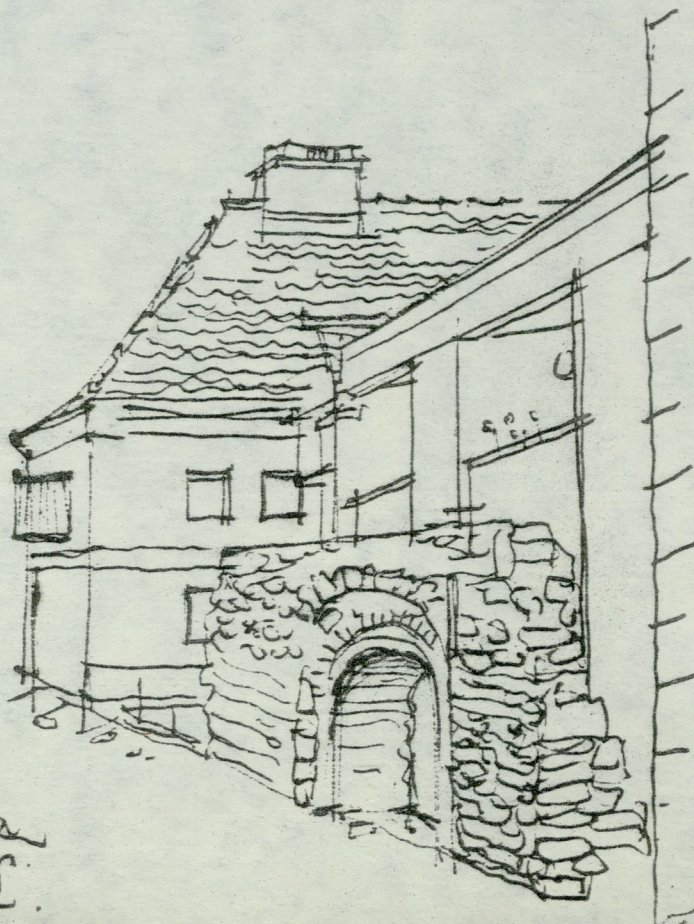
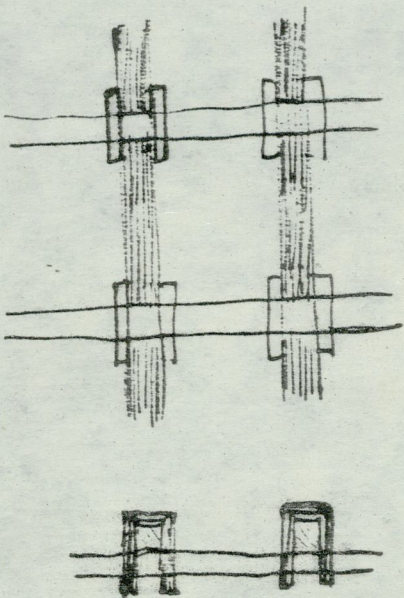
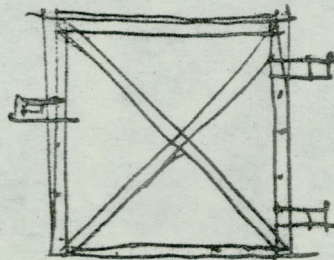


③ VÁGA késti on hoanetele  
tehtud ueldni metallküngöd ja  
võred.

NR  
7



NR. 24

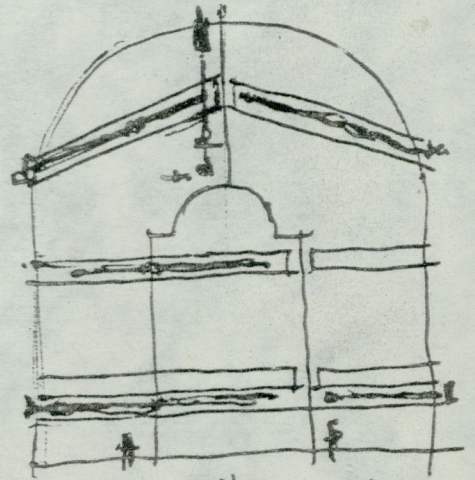
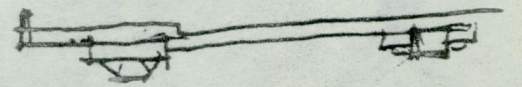
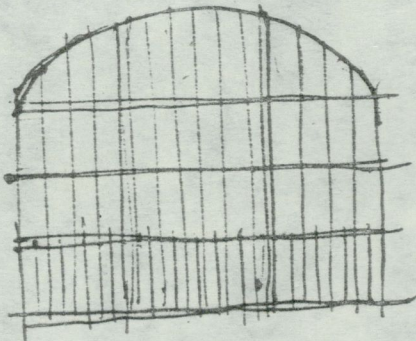
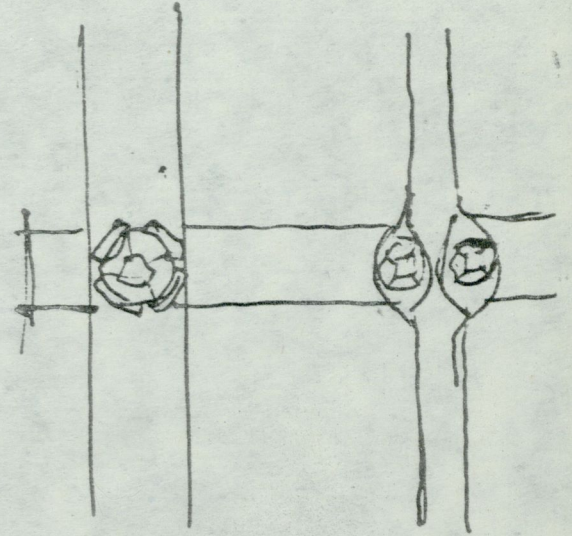
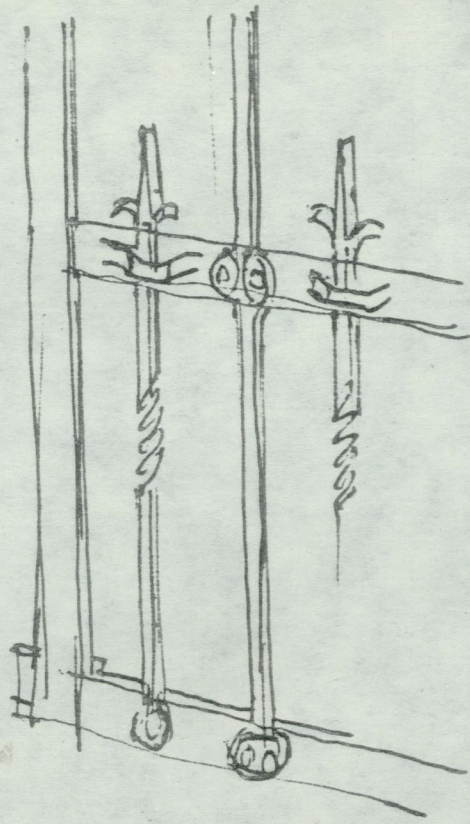
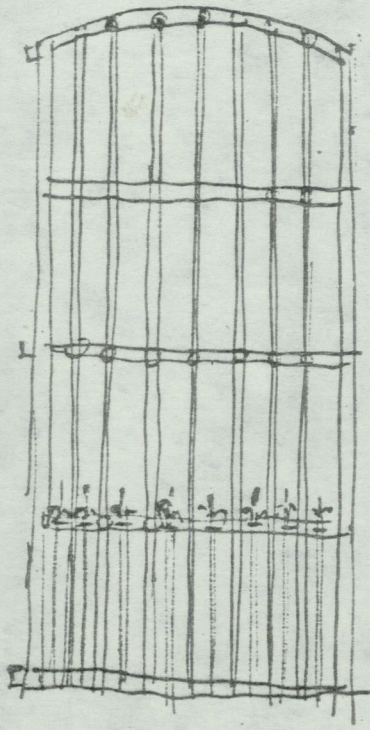


④ Vane müüri  
ruupon. Dinda  
jäharal kaarup.  
noone teinil.

23.09.72

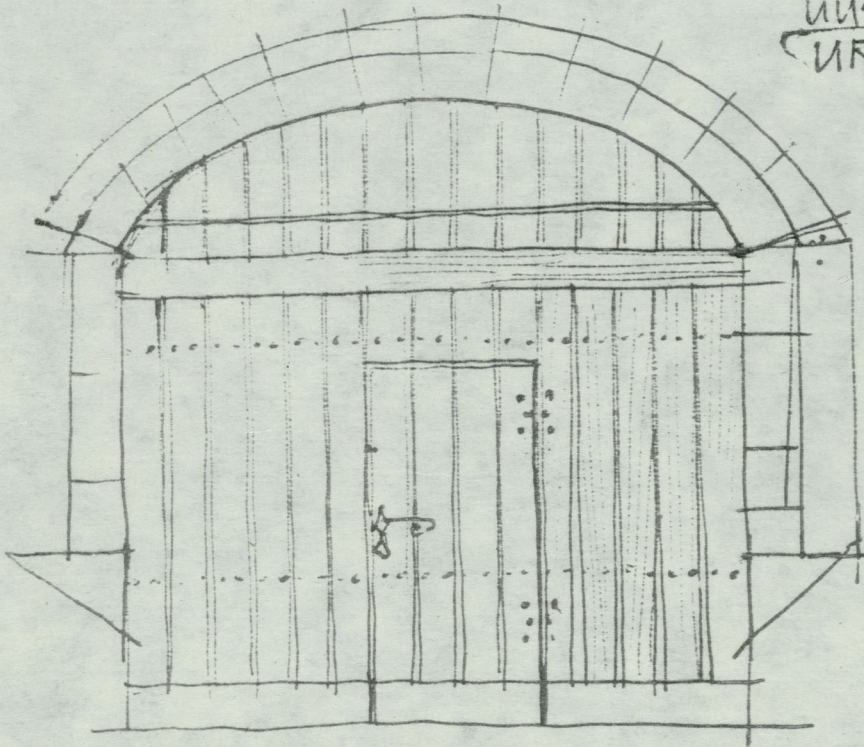


URI TN. 32

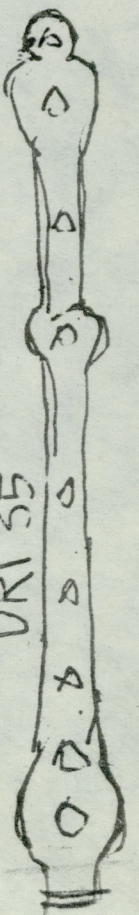
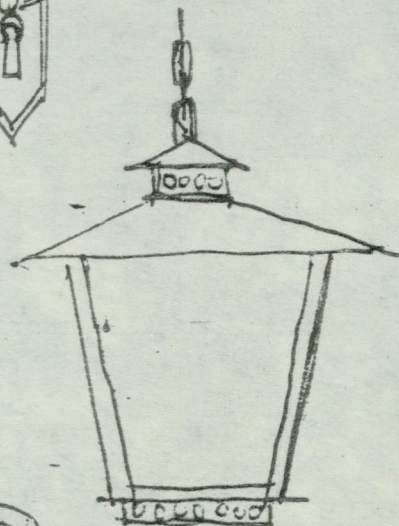
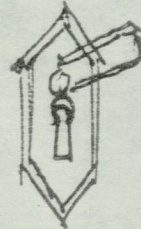
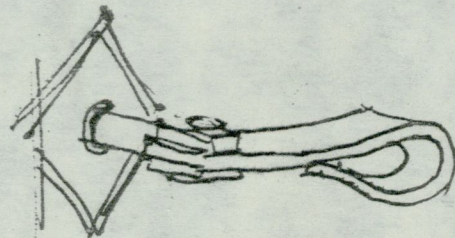


UUS VÄRAV  
URI 31  
XIVS. algus

VÄRAVA SISEVADE  
URI 35



ntal võre, all kaheksa  
lindidest uus, viimane  
erinev vähe, riputatud pöörd.



URI 35

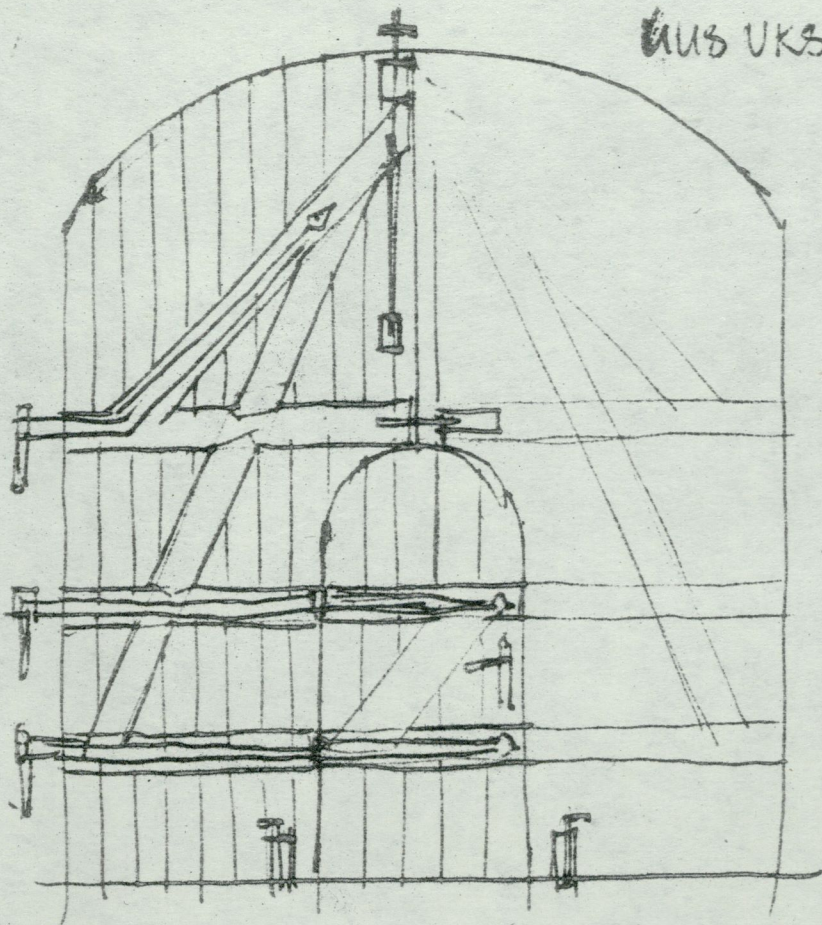
23.09.1973.

URI  
37



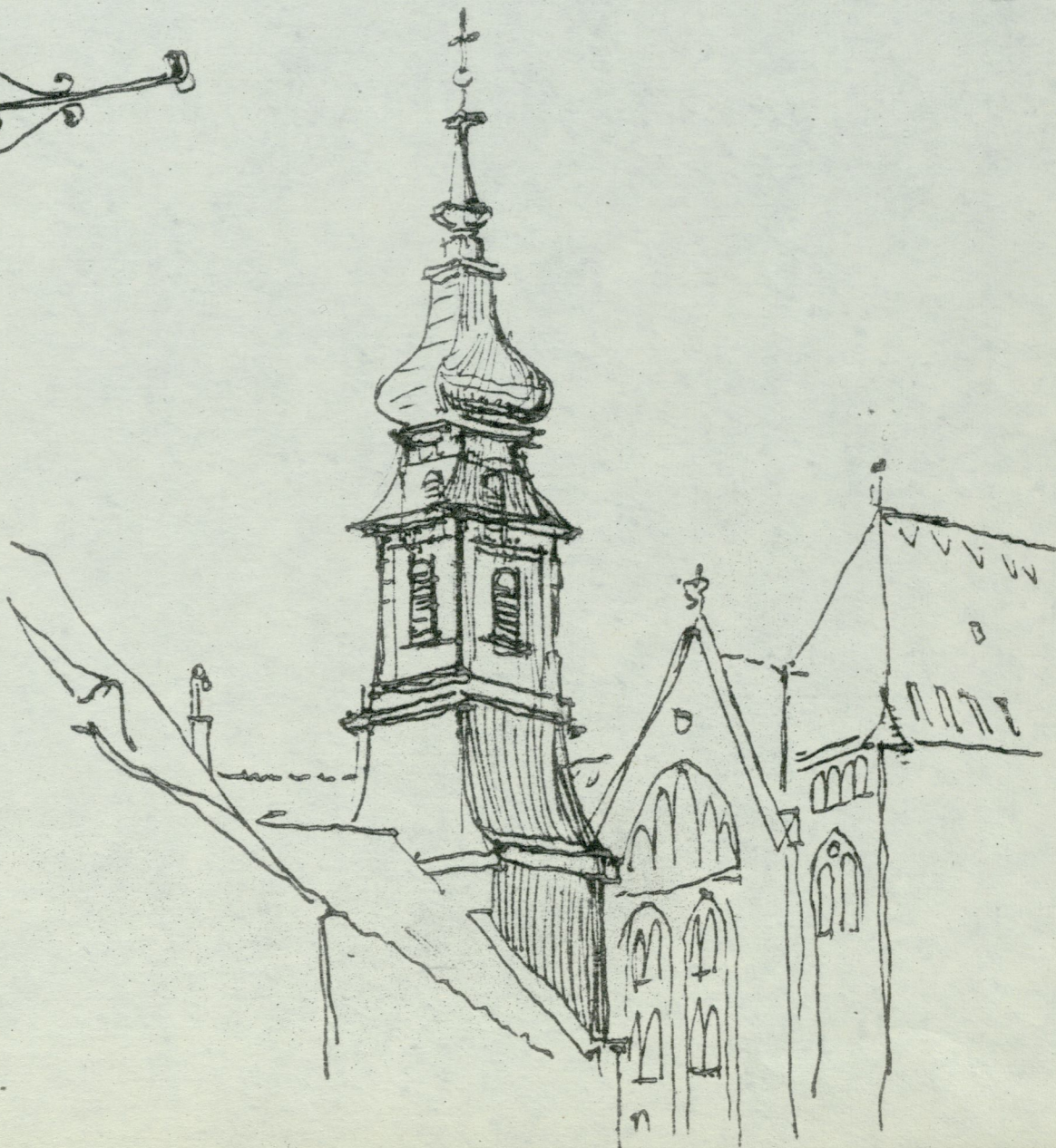
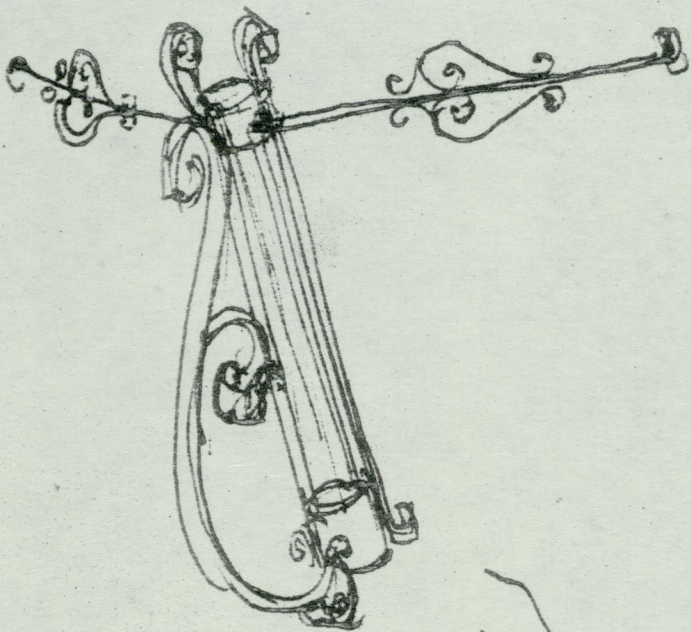
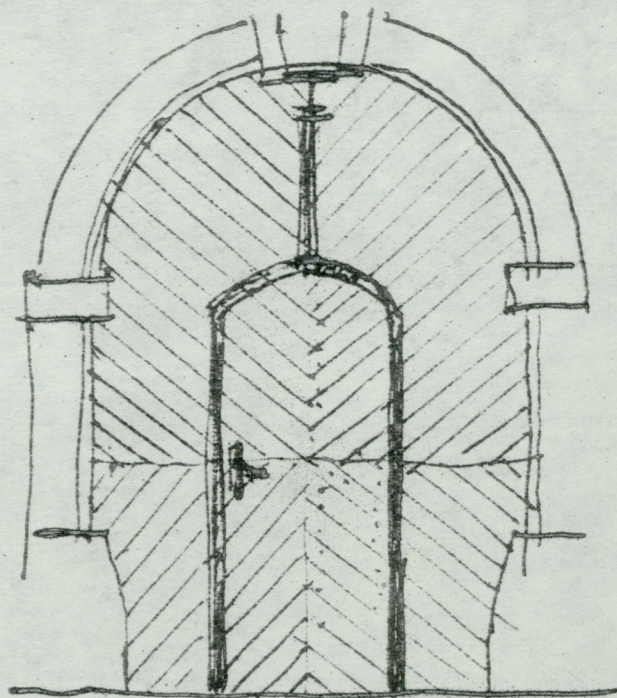
ORSZÁGHÁZ UTCA.

ÁUS UKS



SISEVÁRDE

Palgumner mobilizált  
landadest veresétség.

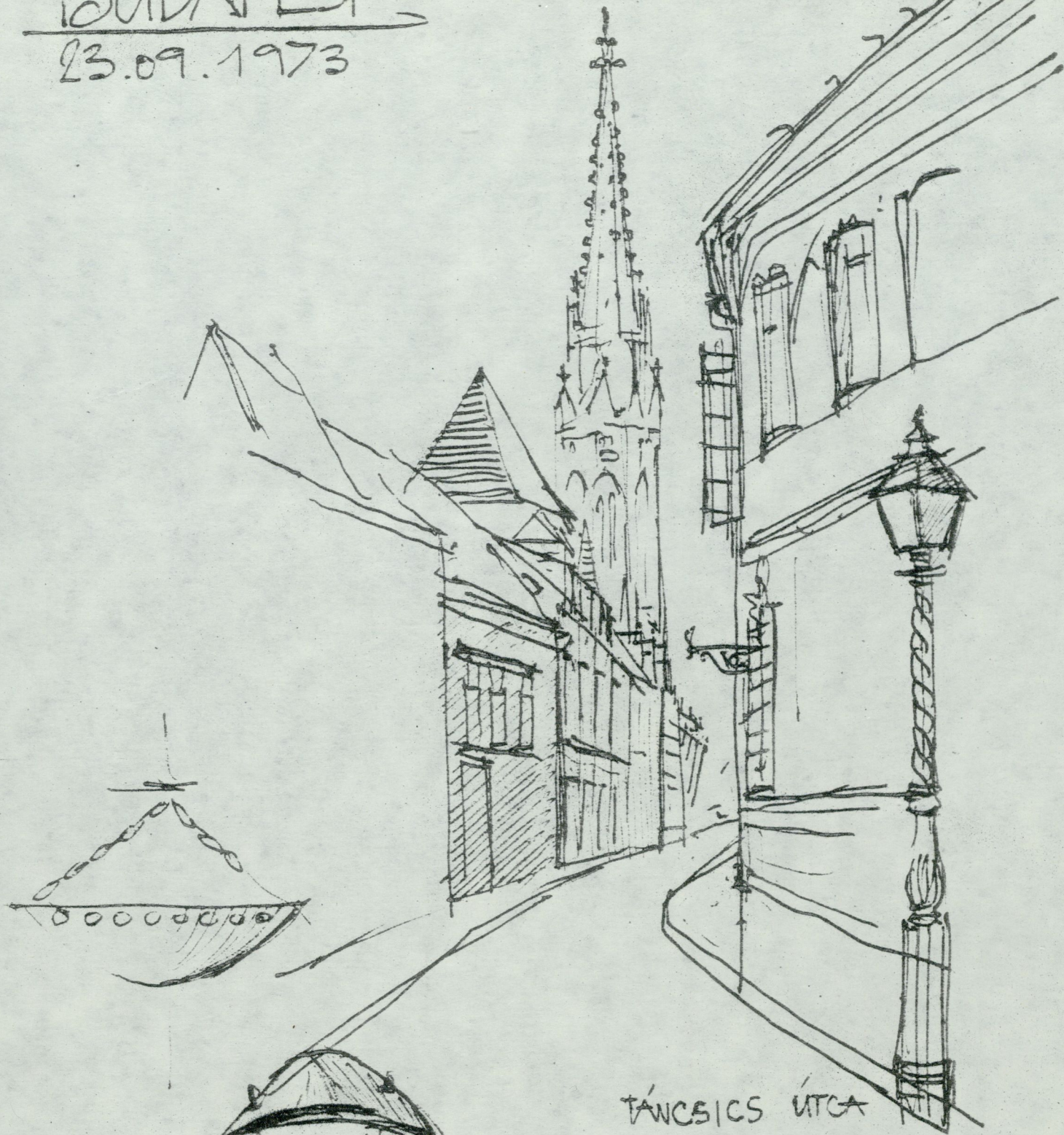


23.09.1973.

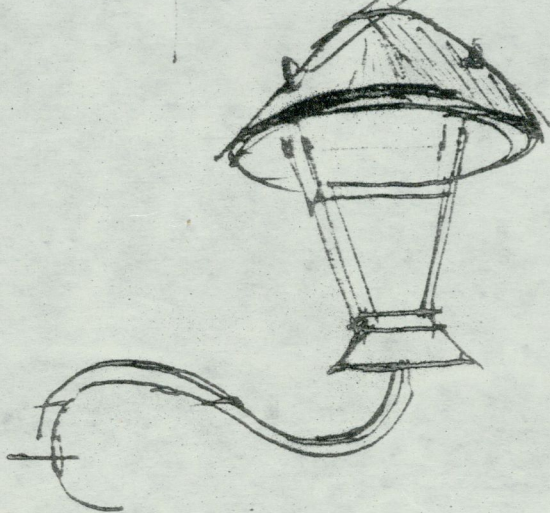
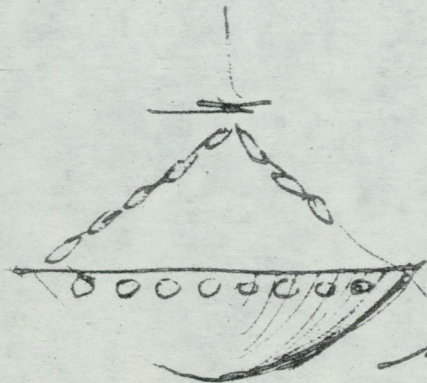


BUDAPEST

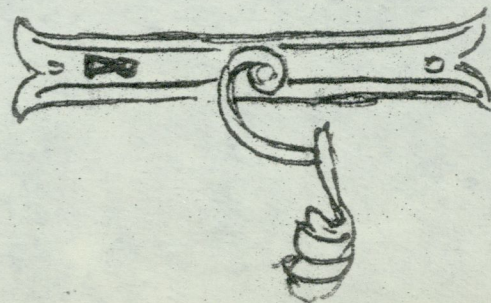
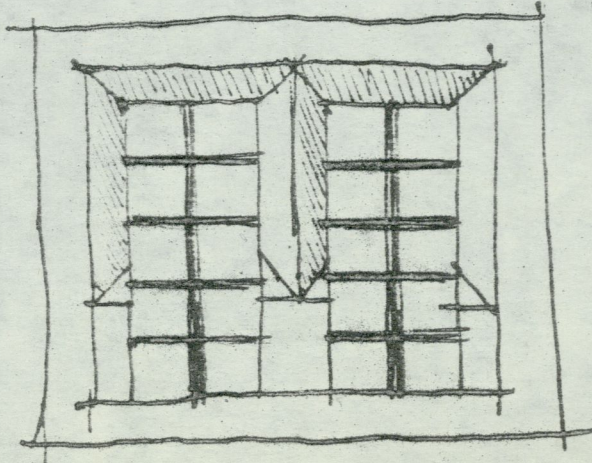
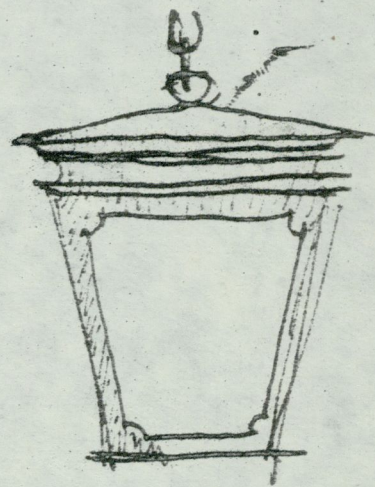
23.09.1973



TÁNCSEICS ÚTCA

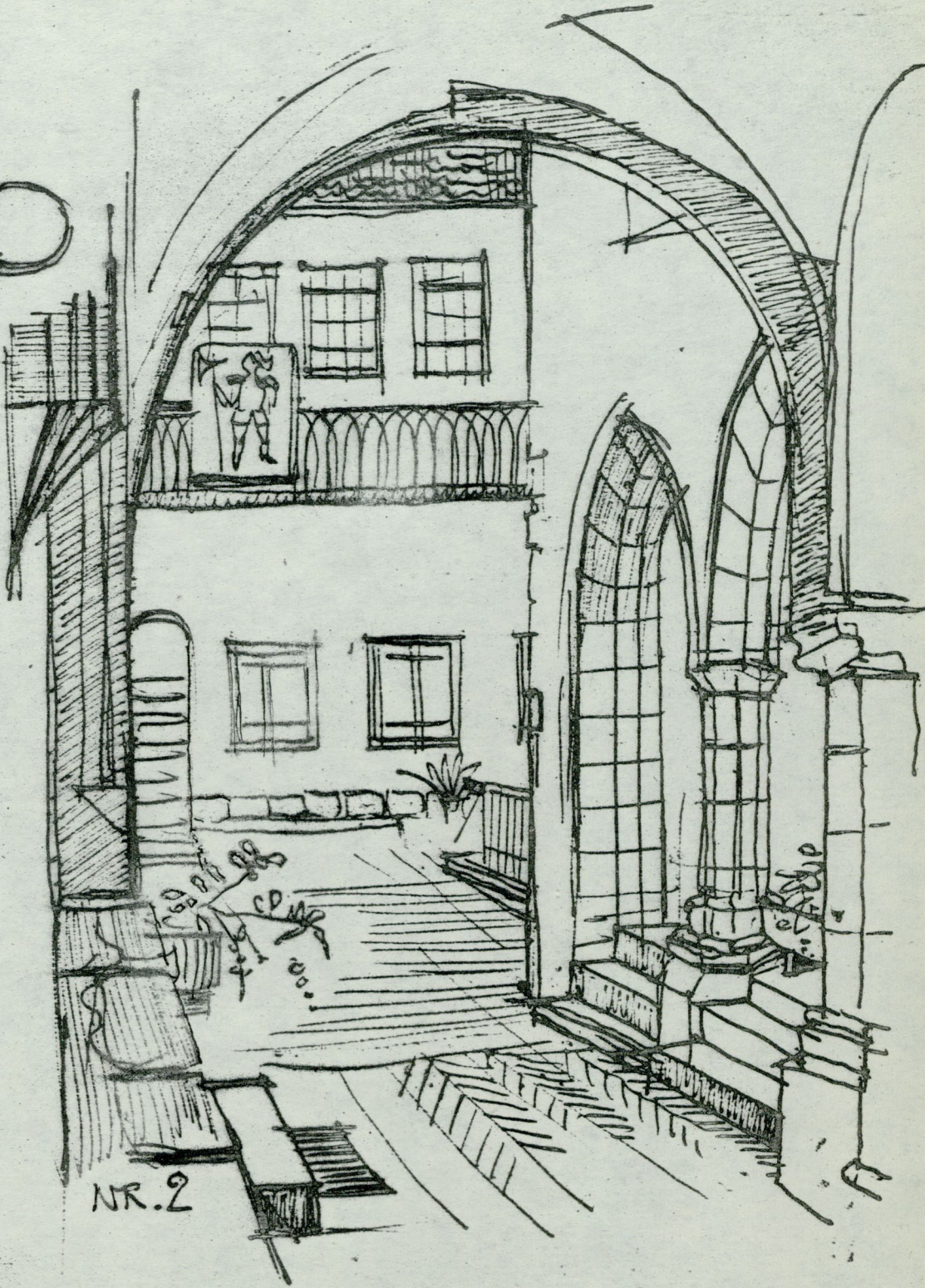
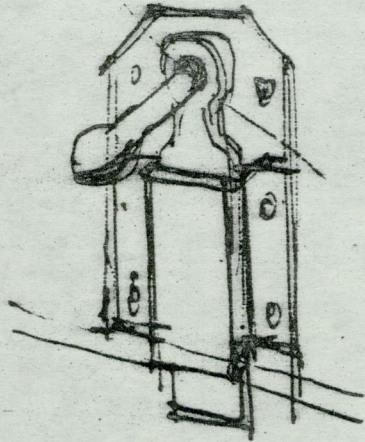
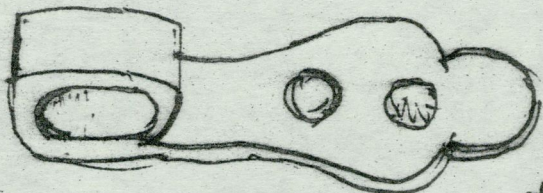


Országház nr 23  
 keskenyebb szögű  
 csővel  
 meztelen

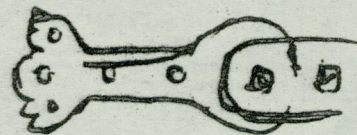
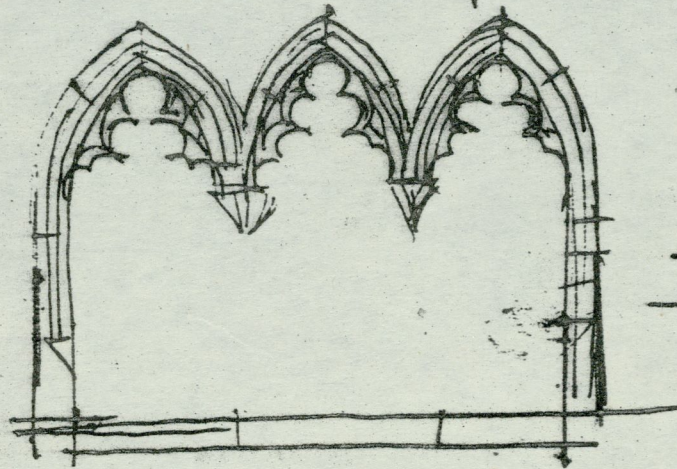




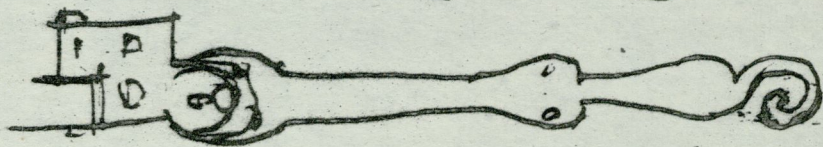
Hangvesztés



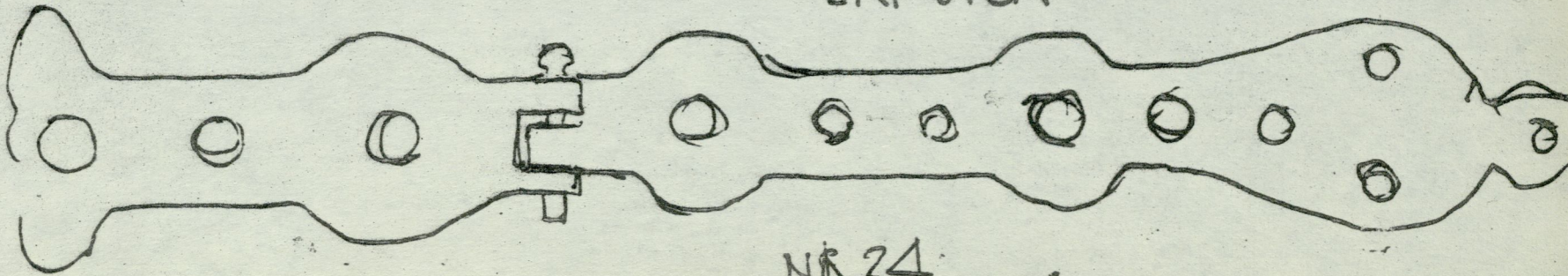
NR. 2



NR. 20



URI UTCA

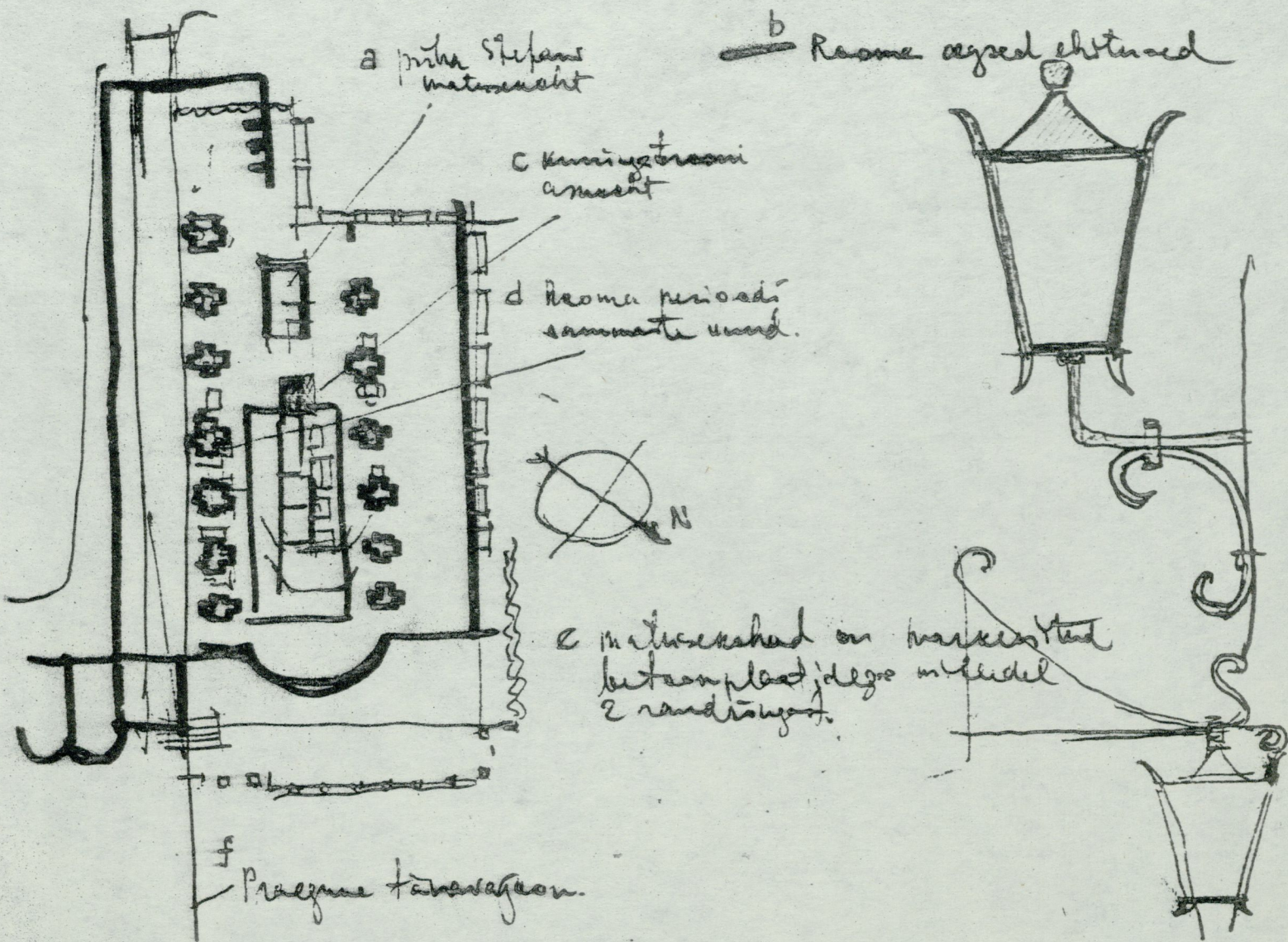


NR. 24



①

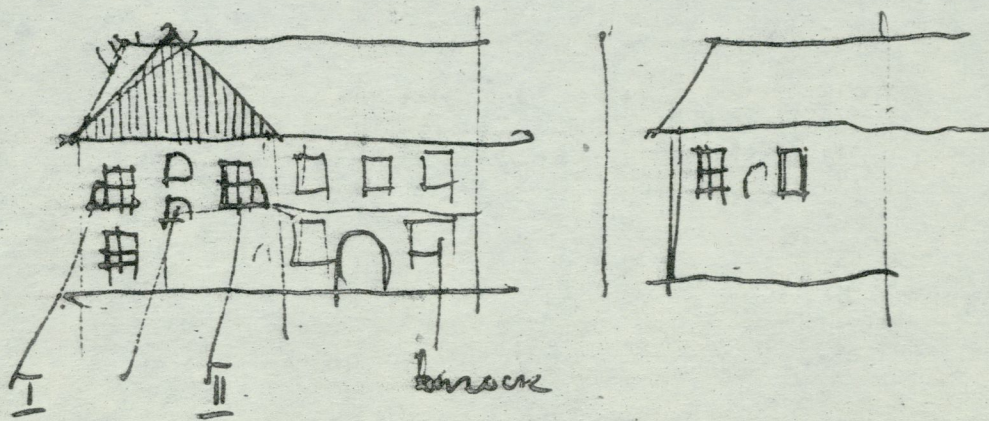
Építészterv. kirakva plan undamendi, tervebe bevonva kirakva más korvidest járás tanácsa alá. Terveket elkészítette hírdőlegre és kőművesek lapidariumon és teltetve június 1938.a.



②

Újraindítás

a) Székesfehérváron a tükör utca (közút) mellett. Kétszintes építész-terv. Újraindítás (foto). Újraindítás és teltetve 14 reneszánsz stílusú lakóházat készített.



b) Prágán belül teltetve és teltetve újdonságok kőművesek lapidariumon és teltetve június 1938.a.

③

Tűzoltó sáncra építve (1526-41). Építészterv. Újraindítás és teltetve június 1938.a.

24.09.73.

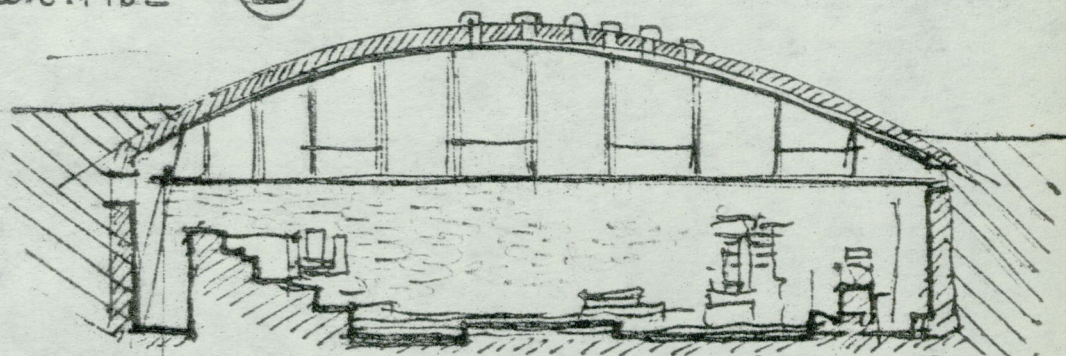


①



1478  
Panna Anna kábel  
remont a. 1713/25  
j. chit. altar  
váme torn  
1862  
rest. 1962

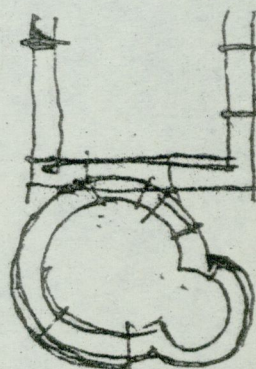
②



VESZPREM

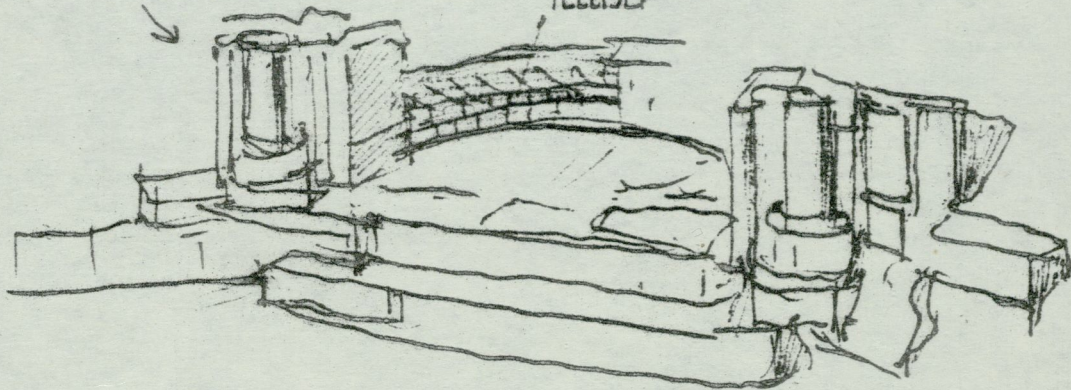
Központi csúcsos,  
arh. má-ali.

Kábel kúnyos főszécs  
Vetési húsvívi.



Kábeli várművel katedrál, uórsal. Ársame aegse  
chitose sálmed on maruóntad pársnde Ársapáms.  
Gesti Ártis imkerchitase ora on vársel mársal  
vársalad fragméntádene. márselid sélpse márs Árséndet.  
Téllistat púrsdelhítise (vársos - analógia) kábel  
késél púrsot mársot hénypásot, várselipáms - csúcsos.  
on kábel mársel kúnyel mársel. (kúrsot)  
gostí kábel chit. várselvársel. mársel.  
Kórsári on vársel mársel vársel - ársndi mársel.  
várs,

TELLISEP



Panna Georzi  
ja Gírsela  
kábel  
13, sá. I. pól

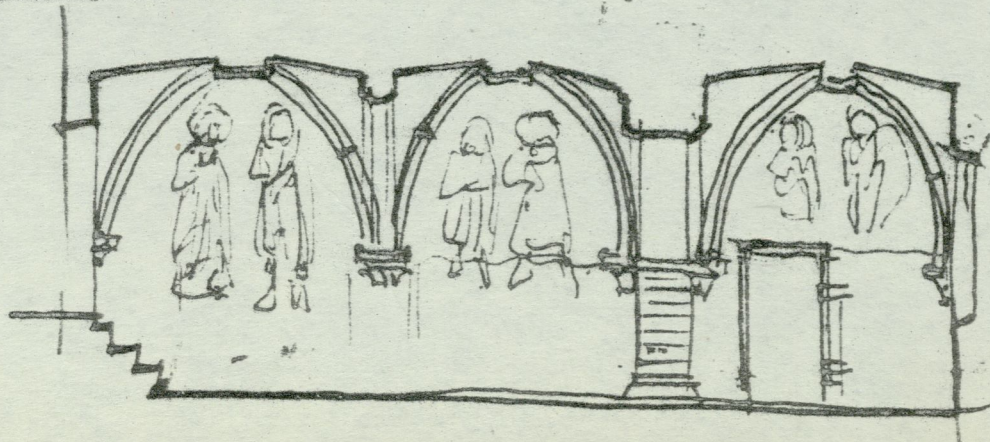
Síms mársel on vársel  
pérs mársel. vársel - várselvársel

ABSIDI GSA

Panna Michaeli katedrál

③ Körvársel katedrál on vársel vársel várselvársel je vársel várselvársel  
vársel. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel.  
Kórsári ora 14. sá. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel. vársel.

④ Gírsela kábel, vársel várselvársel várselvársel kábel vársel vársel



várselvárselvársel  
vársel. vársel. vársel. vársel.  
vársel. vársel. vársel. vársel.



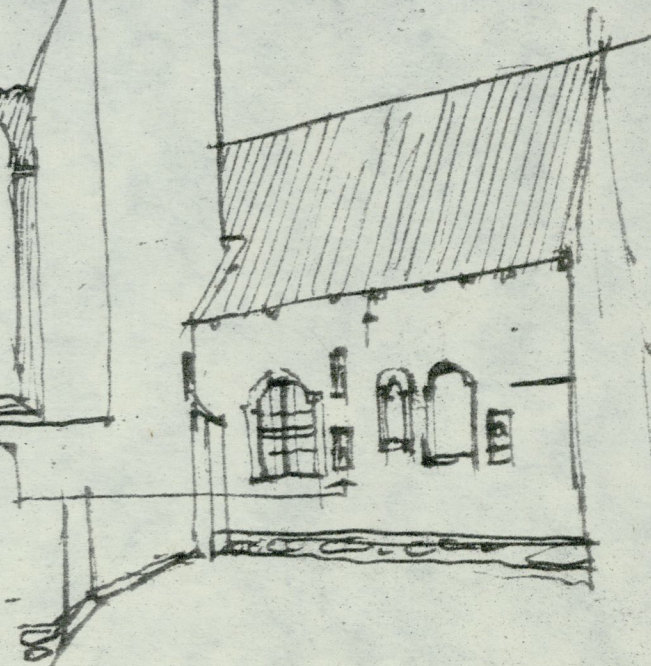
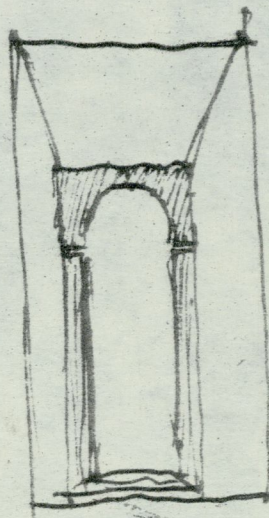
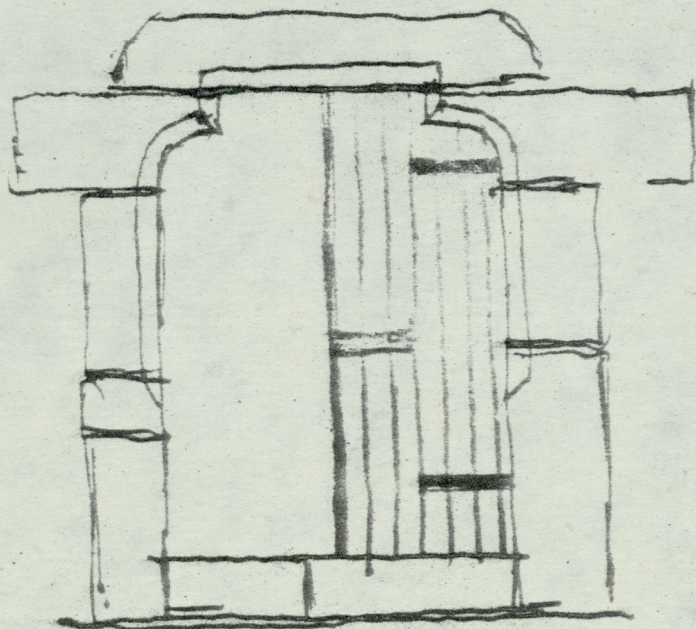
# VÖRÖSBERENY

elit. XIII saq.  
mőkerelt. XVII saq.  
restaur. 1769.

Renovatum  
ANNO 1789.



PEAVÁRAY



Stylus baroccurum, amsult pınged  
modernitılıs.

24.09.73



# FELSOÖRS

①

24.09.1973.

① Romaani st. kirise ehit. kahel perioodil  
 torn 13. saj. ehit. 13. saj. keskel II eh. periood.  
 fassaadil - plastosektsioon peal on vitraažide ristid  
 II uue. kõrgusel murest. karnis ehit. annad.  
 Tõrnuke parandused on tehtud viimase uuhutega, vt kiri on tume, hallikas -  
 praegut - peitja ringkondi ja see oli keht kõrgem - sein on tunda, laetud  
 kivist peale helidama hõl-  
 raosa kühutega -  
 sein on tunda, laetud  
 kivist peale helidama hõl-  
 raosa kühutega -

Restauratsioon 1963/64.  
 vitraažidele on esmaneid ristide laetudena ja vana uuhutega.  
 akende ja nurgakaitsete töödeldud pimed tume uuhutega  
 kivist ümmikuid ja normide parandamiseks kont. seju uuhutest sümboolist  
 muut. viisist.

See barokkalt ja kivist on vanade ehitusdetailidega hästi sobib.  
 Põlve kilduaknori taustal on kontrast uue, ehitusdetailide eraldatus  
 seisu.  
 aknad - klaasid ainult, raamid uuhut. uuhut. pööraga.

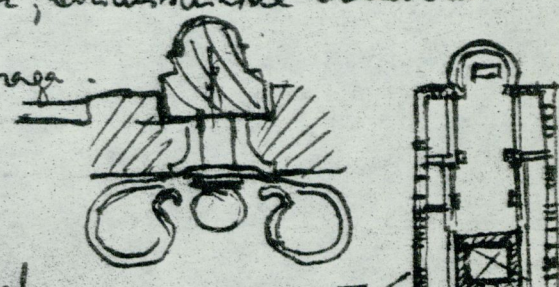


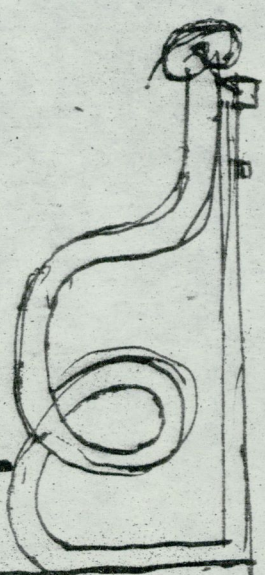
FOTO INTERJÖÖRIST



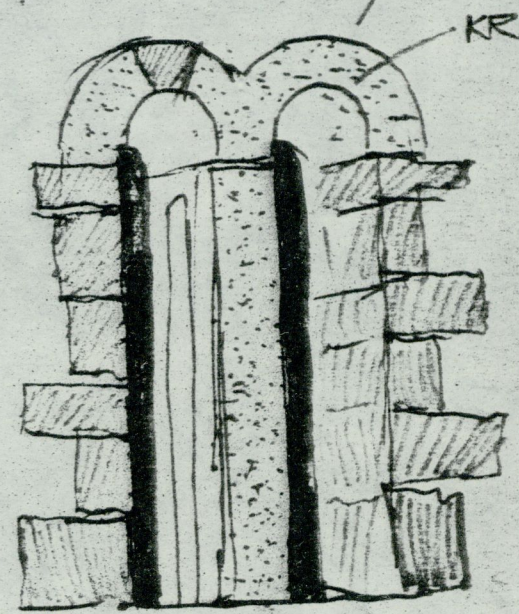
Põlve ots.

② Ilmselt uuhutega  
 annad kahes  
 uuhutega metallraamiga  
 veimise - armeeritud

veimised  
 nuppakäepidemed



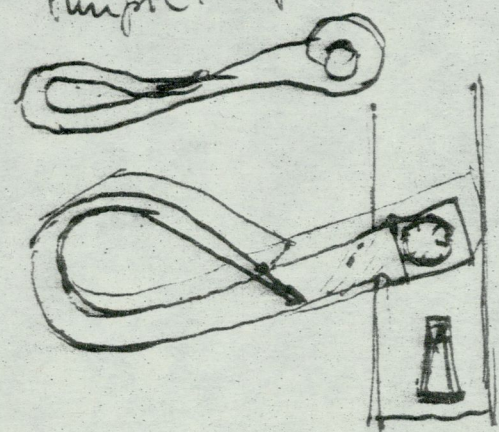
Interjööri - uuhutest seju  
 ja seilit. peitja originaalkuuhut



KROHV

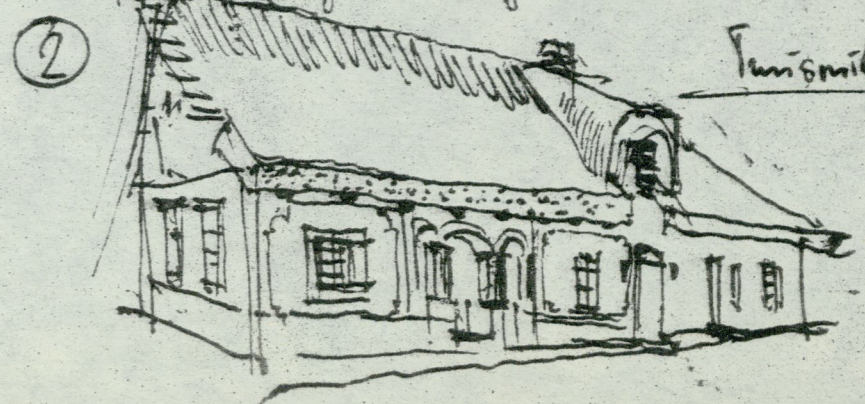
TONEERITUD ON VANAD DET.

Tüüpil. käepide.



## TIHANY

Felsoörsi kivi on tume punane, Thány  
 kivi rohelis hall-punane, väga tume ja  
 seilib on juhtu uuhutega (halli värv)  
 tehtud peitja sein ja uuhut.

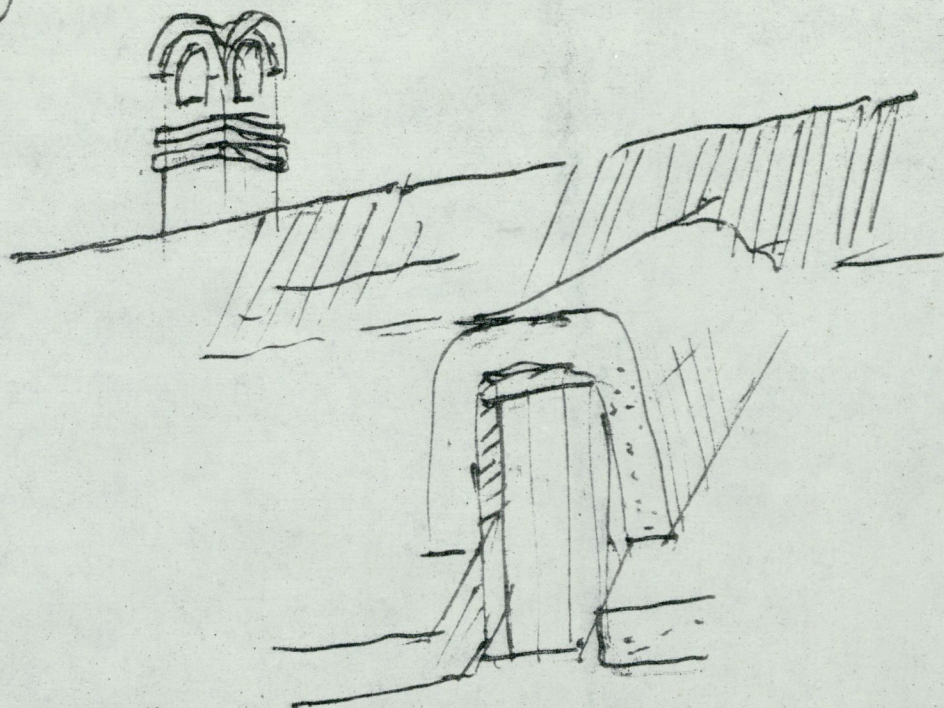


Tuismüür 200.

③ Tradits. käepideme  
 vorm ja kivi, armeeritud  
 mis keele juures.



2

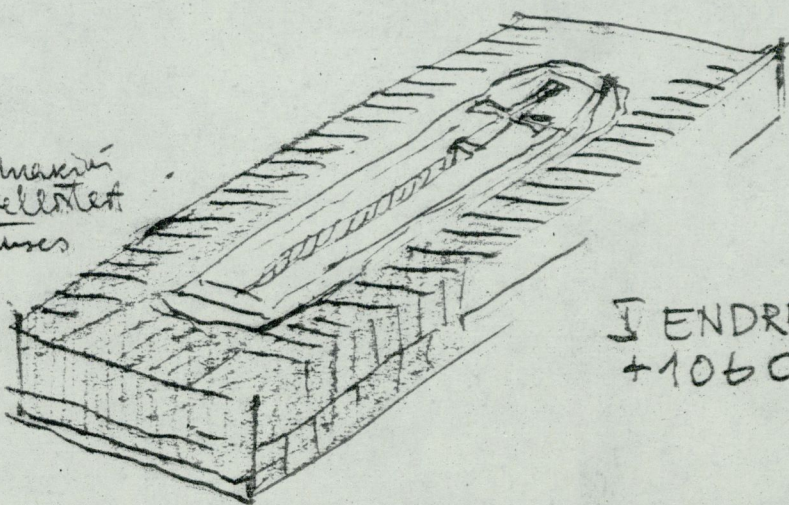


Turris  
reparata

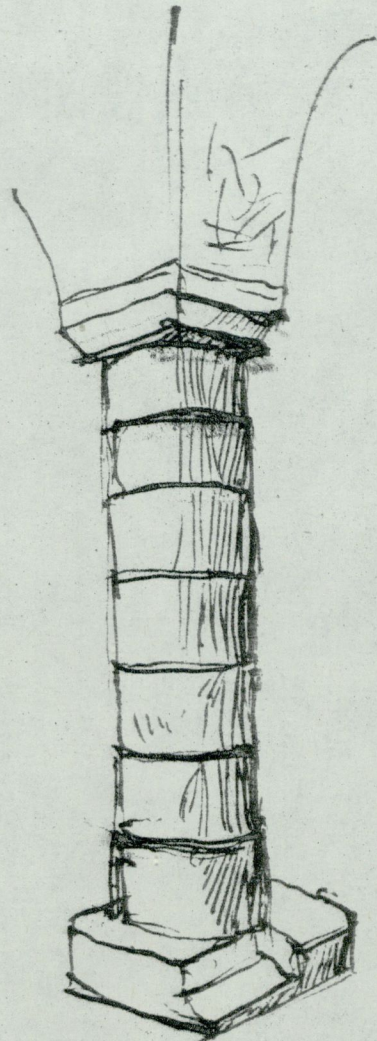
3

kirien rasniantuulo krypti sarnas

Thaunin  
lusp. tellitet  
reantuses



JENDRE  
+1060



Meläntine kirie, taas uoloma siraomas and kroukeltar.  
panim elitasora on rumpit (kaqa Muzerdi)



Thaunin  
hine





Vanimed ehitusosad (Bischof Terschke) 13. saj. -  
 ingomüüriga ehitised.  
 Praegune kirik ehit. 15. saj. keisr. 1545. a.  
 türilaste vastu ehit. velli bastione. Punut-  
 1710.  
 Valfärskaevandud ja restoranimine 1956/64.



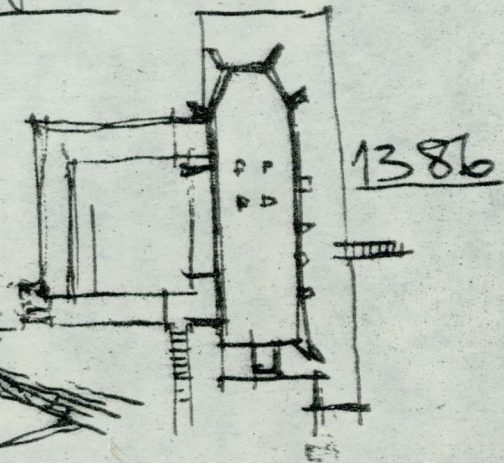
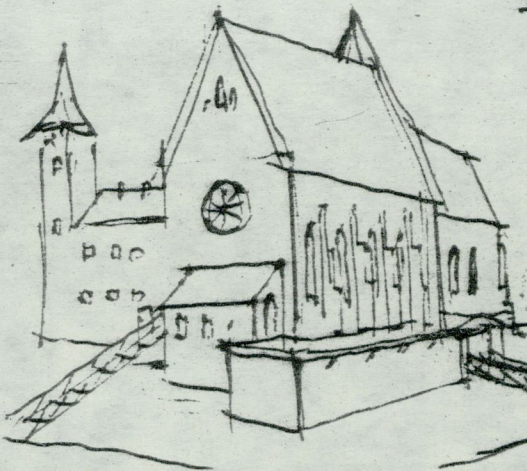
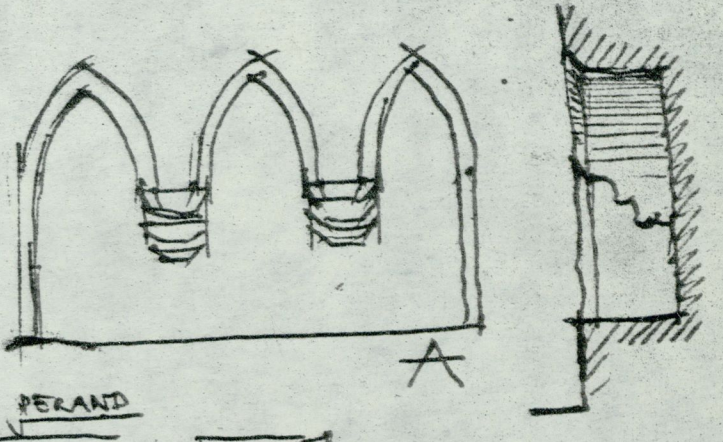
# KESZTHELY

① Franzióskanlati kirkó torn és portálok je orléándísz on  
 elhát. neogotikus, miis on kirkó tervete kőre góte stílusú  
 elhát, kőre kerek triumfívér + torn - peal más vólóent, kőre  
 peal 3 + abszid (3 tabulívér). Propriét. roidevortige vólóent  
 Gíht. 16. saj.  
 Práegv tervete univórtóid, kőre  
 vólóent on vóke 5 kvadrátívér.

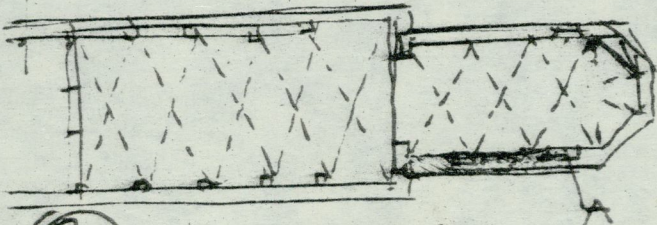


más kőre  
vólóent.

kőre tornasíkes  
léstet vólóent vólóent.



más  
torn



# KESZTHELY

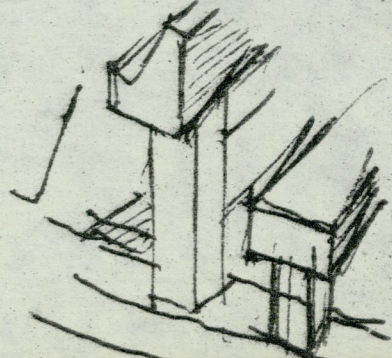
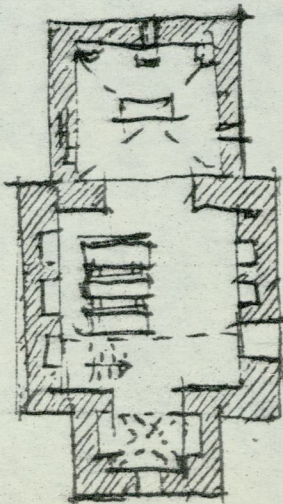
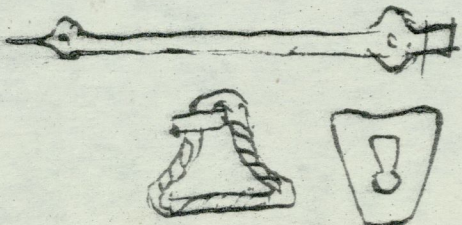
1883/87

② Baroklos. elhát 2 murel sh. perhóvél.  
 Práegv renovérvé mólé káthóly. vólóent.  
 Tólvó murelvóe Prótárvé je Beethoven  
 múzeum. Juhó: Reményéve.  
 Práegv on háves kőre je vólóent kőre.  
 Táhe lípánnárvé on vólóent je vólóent vólóent  
 más tóvóe | jégvóent vólóent je káthóly  
 vólóent.  
 vólóent vólóent tervé mólé in vólóent. p. vólóent.  
 vólóent vólóent.  
 Práegv vólóent vólóent dekor. vólóent  
 vólóent vólóent vólóent vólóent.

vólóent vólóent vólóent vólóent

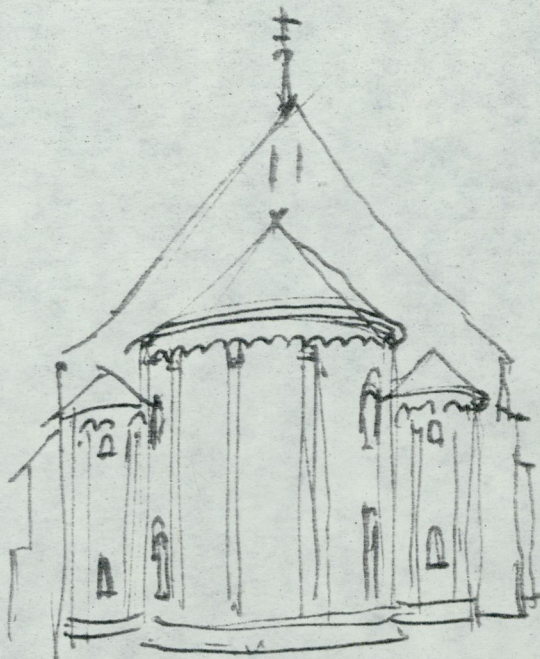
# EGREGY

kirkó elhát XIII saj.  
 vólóent. 1731.  
 rest. 1945.



JÁRG. →

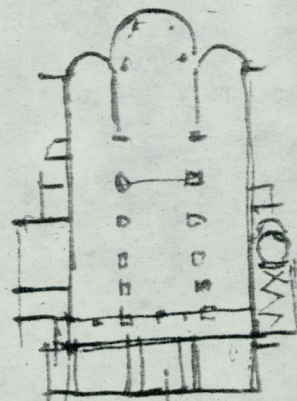




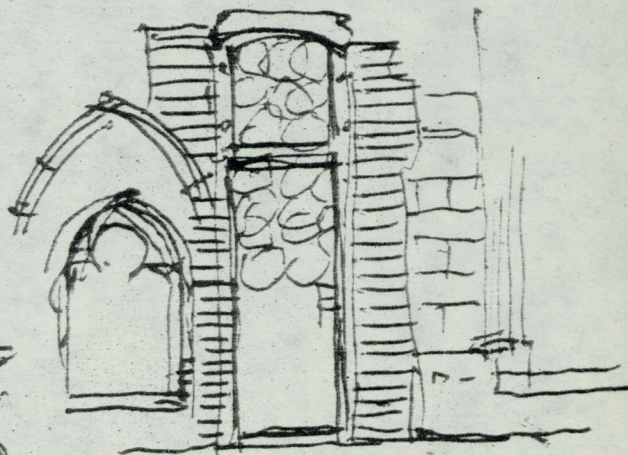
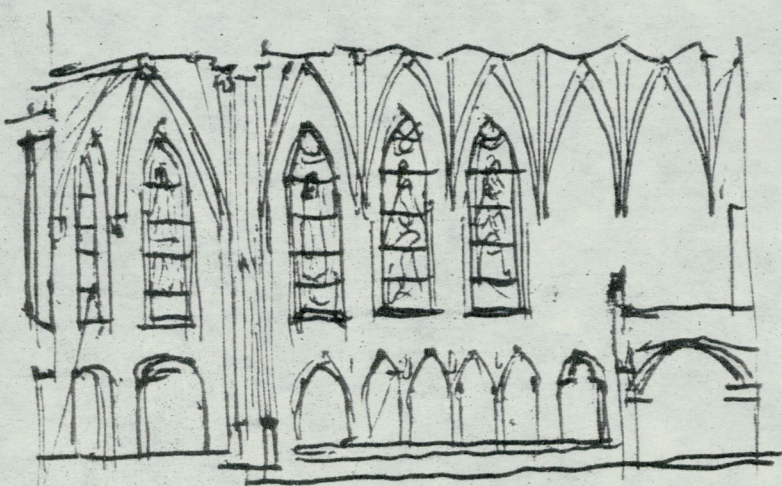
GYÖR 26.09.1973.

- ① Katedrál amb vani roome anla kehal  
 minnia ch. osad 1241, umbekhitus 1460/80  
 ja 1635/45. Lennuorit. 1912.  
 Praegu kants. Pasaadiga abid varem.

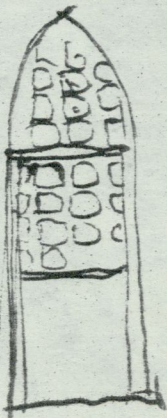
toomekell, ehk XV saj. lojal, umbekhit. XVI s.  
 19. saj. rodu. Umbekhitused on veiga selgelt kind  
 tugevhooldisult eksponeeritud.



- ② Kellid on katedraali on  
 latorumme-kellsteeg, mis vaitud  
 muu kivi konstruktsioonidega  
 vaita vaim.



- ③ Kees anad  
 veiga kees-  
 kisse  
 maalimis  
 Keldar on kahtelt poolt  
 maalitud muu maastiga  
 linarolised pinnad.  
 Same motiiviga  
 on infundatid  
 ke avade vored.



- ④ Kõrgel ehitas pälgedel halje-  
 faamide ja eksponeerimine on  
 tehniliselt selgelt et eadalg  
 hägn et maastiga

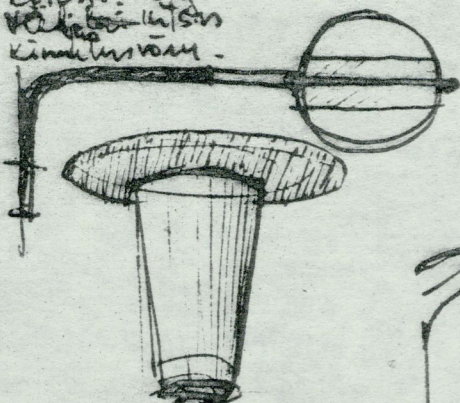


# GYÖR

② Benediktlaste klooster 17. saj. lõpus

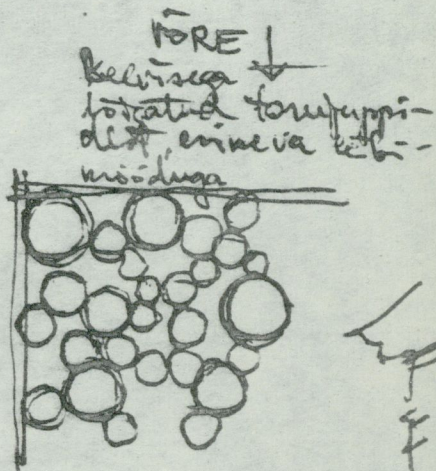
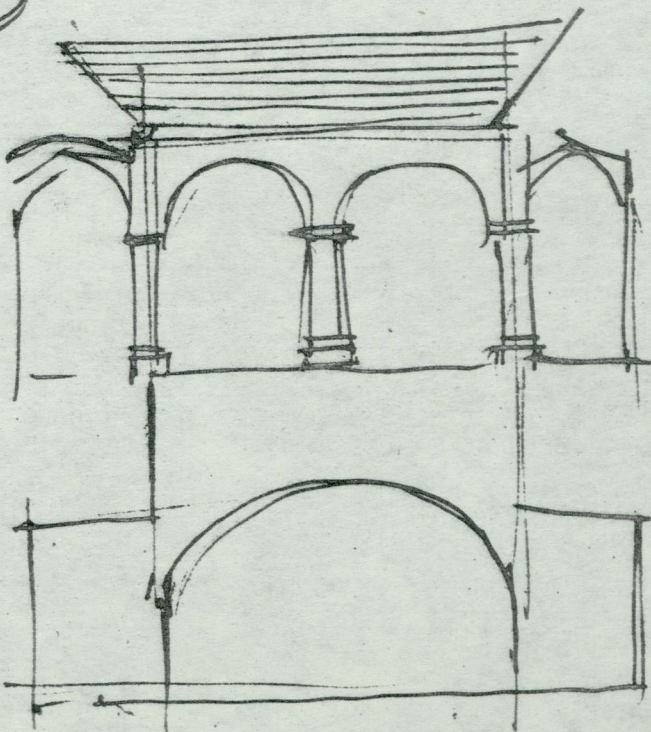
→ Grotto perimeetrisel karemeesfööril, püügil, katedraal, altarid.

① kaaremees valgesti muna sees lat hõbedane kera. võngas võlvi-kaunistamine.

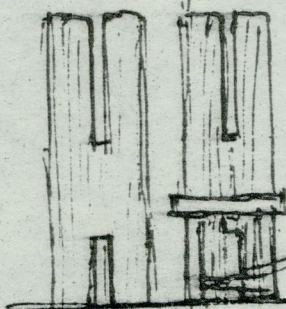


MÜEMLEK = ar. näolis.

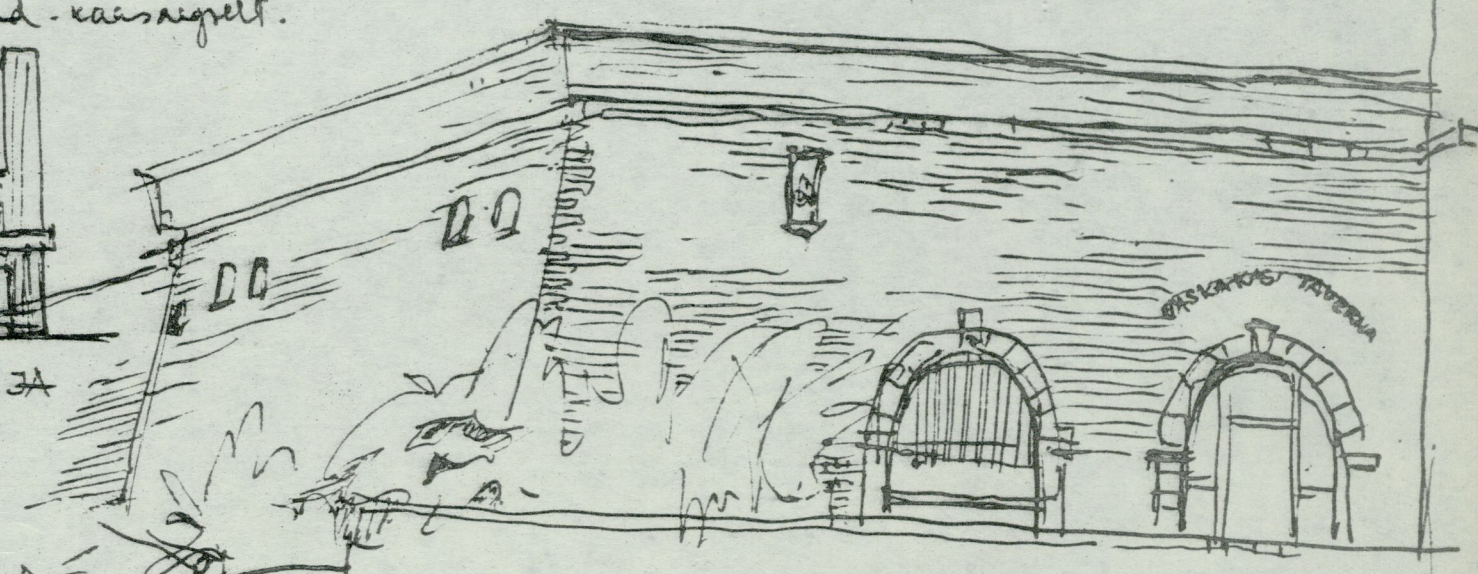
③ Ungari ühe nimega hospitale. kahe arkaadibressiga.



④ Soomine - tüüne kaitstõni kare maittides - pehktait vungitud tellisretrad ja võlvid, interjööri ümard - kaasarepelt.

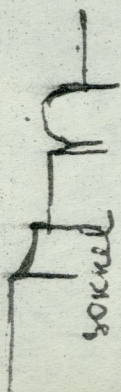


TUUL EEST JA TAGANT.

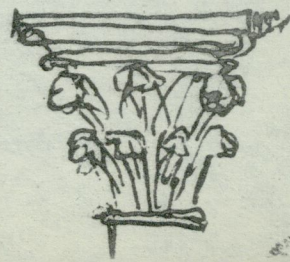
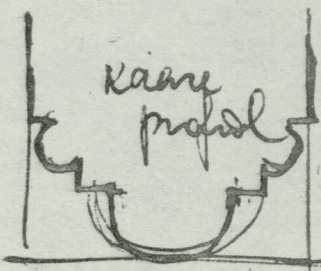


# LÉBÉNY

⑤ Benediktlaste kirik 13. saj. (1204), romaani stiilis - altar ja katedraal 1872/79. romaani püügil, oval. ümardatud stiilis.



PIILAR

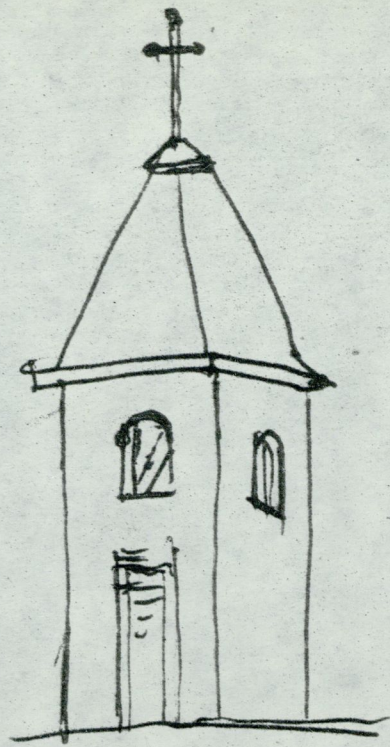
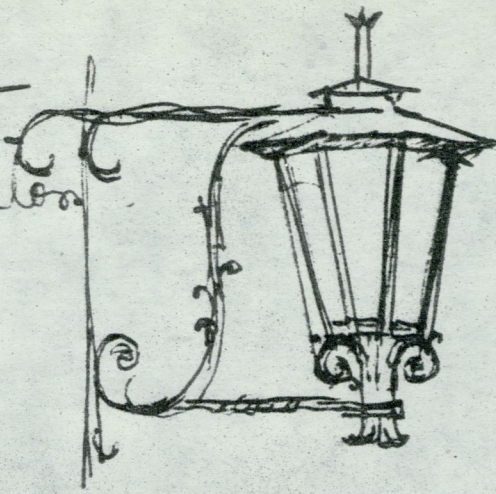




# FERTŐD

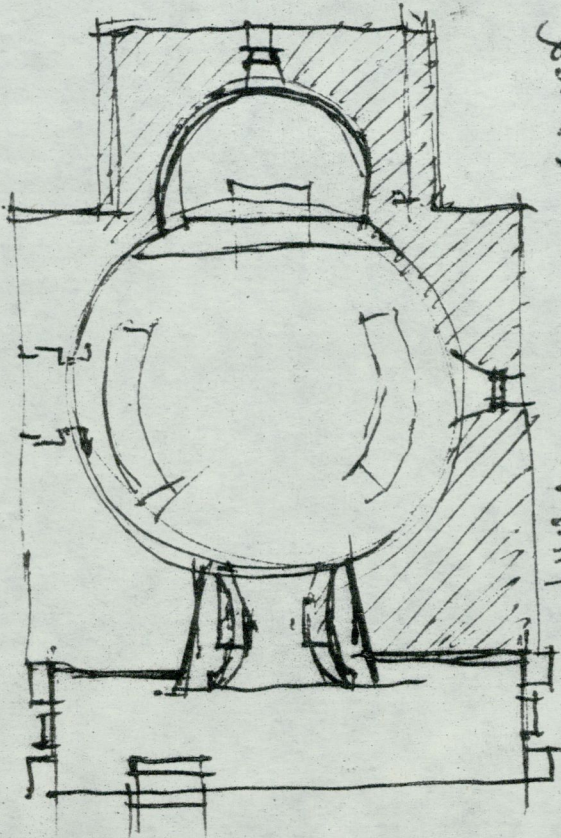
D'ESTERHAZY

18 s. barokk



# HIDEGSEĞ

kábel XIII szaj.

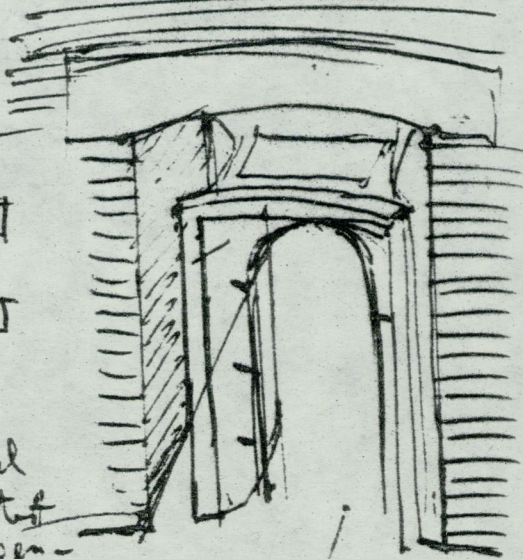


Szaj 13. és 14.

szaj málingszajnyaradid  
szaj, kupial apostoli  
szaj

retörös tükörre pünetre  
plentakendoleg - retörös pöszeg

retörös pünyed on kerekítud pünyelt jövelixas - refejese  
ja nio tőpe tőnyige vünyted 1,5 m karegüelt rübe  
jüvelixe püny tőveti öldpöndese.



örög kőszta on vüny-  
plünyidest mios püny ved  
kasp. Nioe kőhünyitünyüny  
vüny kőhüny nioe jünyo-  
fünyentünyige.

szajnad ja szajnyel  
ea szaj on szaj tükör  
ja püny nioe szaj nioe-  
tünyed

fünyentüny tükör  
tünyentüny tünyüny.  
tünyentüny  
tünyentüny tüny-  
tünyüny.



Tünyentüny on tünyed et S. vünyentüny on  
tünyentüny tünyentüny tünyentüny tünyentüny tünyentüny!

SOPRON 26.09.73. K. 1800

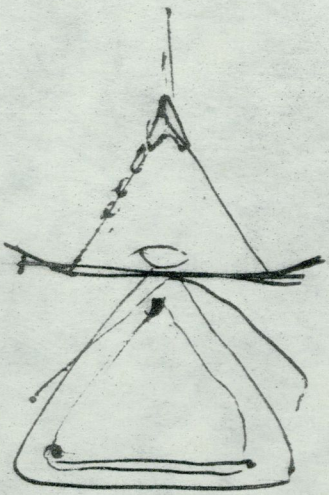
26.09.73.



# SOPRON

mus. künk. sünepege

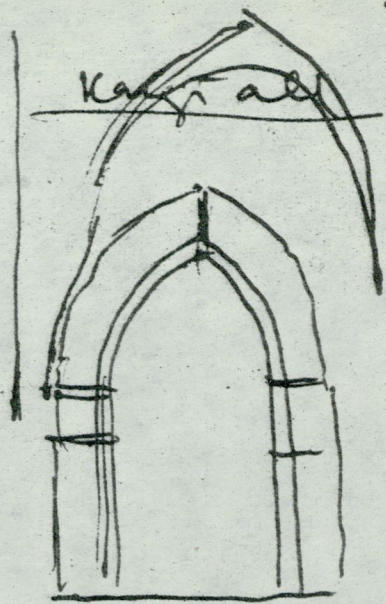
1



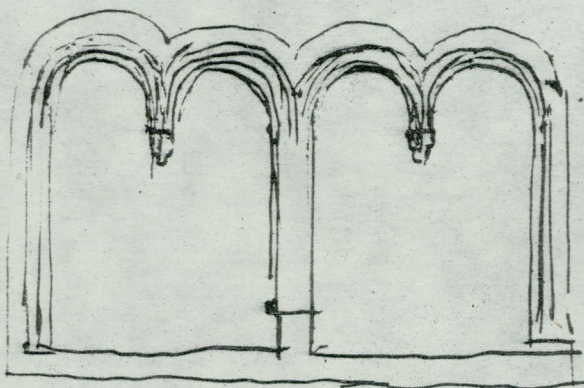
mus. valgusti  
mies VA



6 sm. parrude  
lunell juall  
kõnd 12 mm.  
lõund mis on  
hiedomad and  
põhi  
kõndt sepanaaltoge



KLOOSTRI TN.



ste miss uhes  
kloostri te. hoovus



hoovus

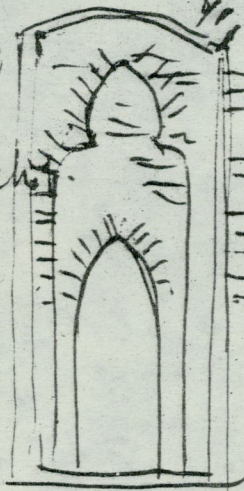
Tänavad kine kinniteta on  
ehit. kiskit määravaltuge

## Fabriinhaus

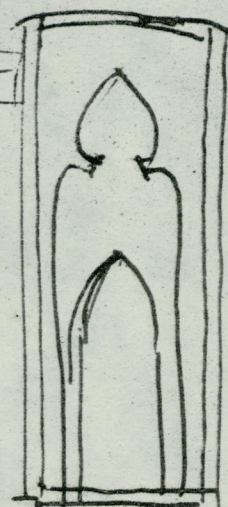
2

14 sag. 1 poolil ehit.

Van  
detail  
11 km kõrg-  
süt.



Telis-  
kõnt.



Projektant. Dita Põsonmusem  
neer mõeliga.  
hoore sivat traetil.  
kolvants  
Põsonal senens palatbeza II



III korral on suu sael peat.  
tehizotte (ste suu muu Anve,  
mõel. reness. leg) müllil 17 sag.  
põsonalid. Neel enusantaron  
ja lag. tehise meeri uligus stuce  
kões. Põne muusprobleem a nafa-  
mel pörande kirdusomite sellidit et  
vahesivad mõeldigutega müstõstel.  
Kõnel muus kus müllit muokosa-

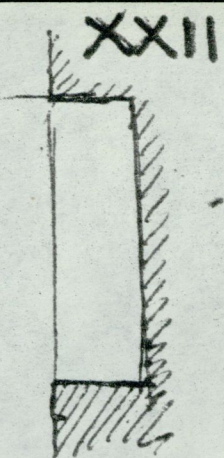
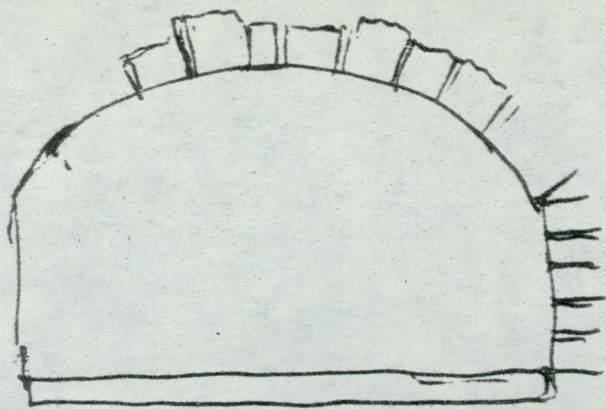
meeldigud on müel y/b. leid juhe  
kõnd. kildesandmüel ja ooste meeldigud.

27.09.1923.

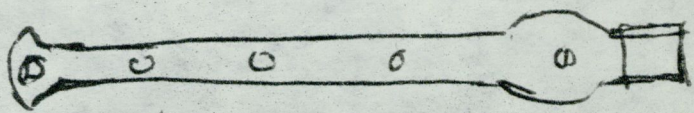
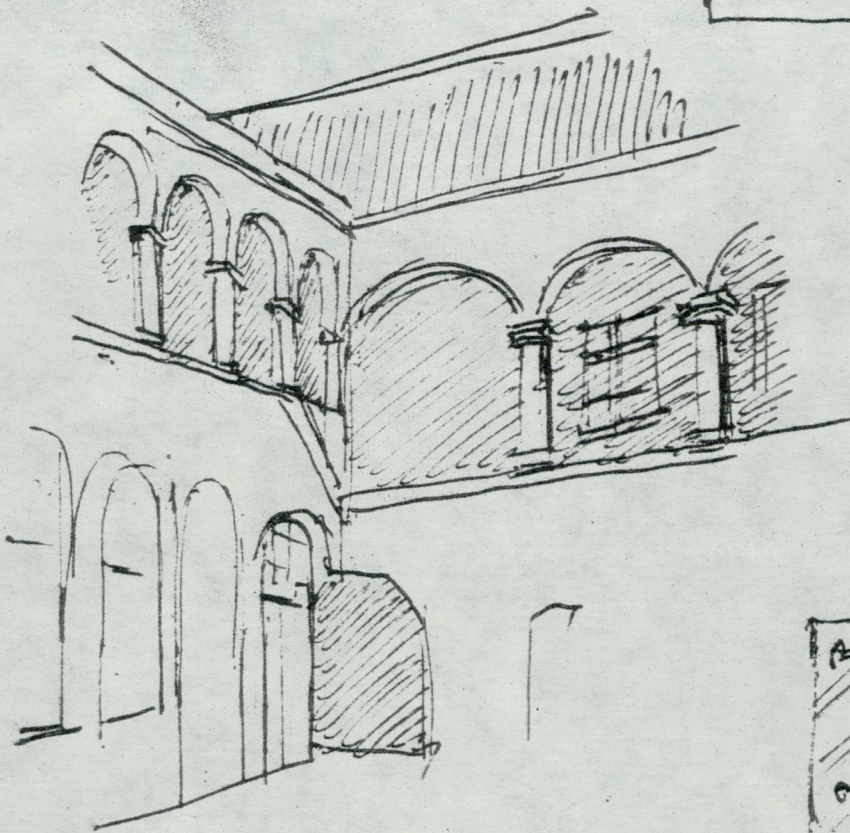


# SOPRON

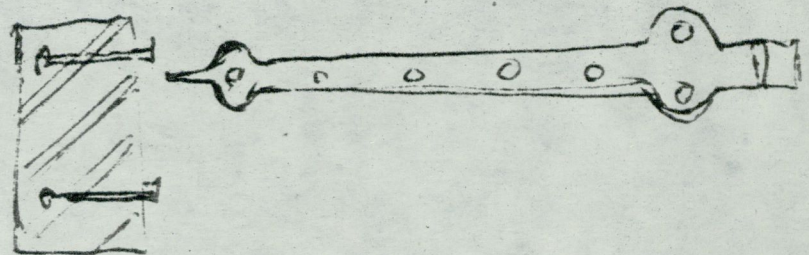
hümpes elamu ①  
kõrge osa stenios



seinematyal, mis seoti  
sõndisimisel on veer peen  
ja koosneb ühe püstitest  
kildudest. Kõik nõrgitane  
hoolige kohan

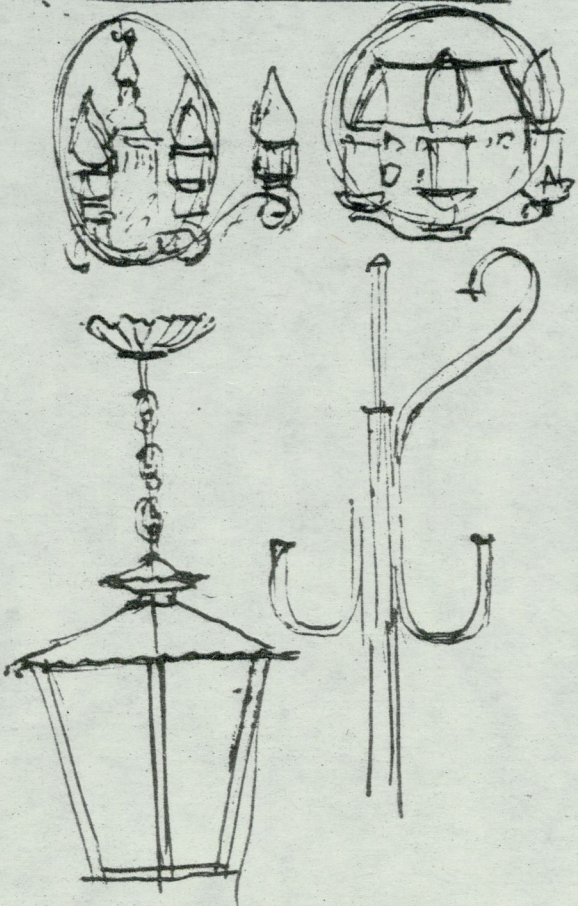


kohet, ladast laudest  
huse hing (profil-laud)



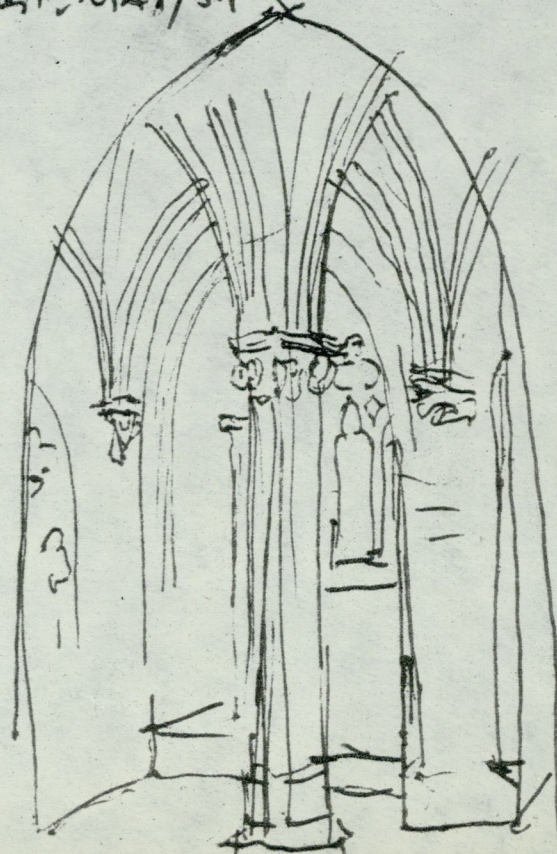
②

## ESPRESSO

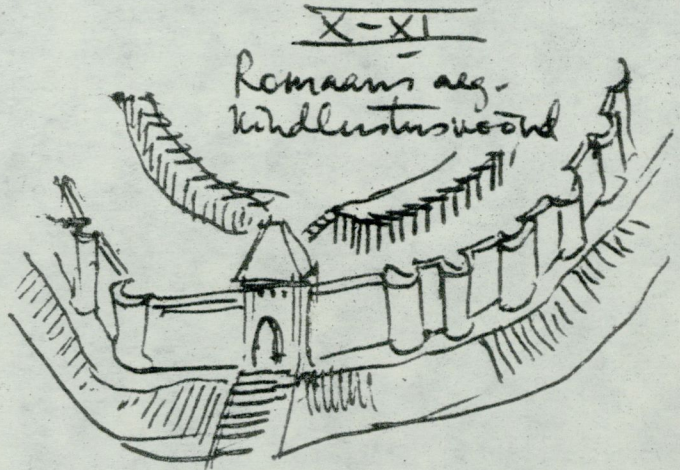
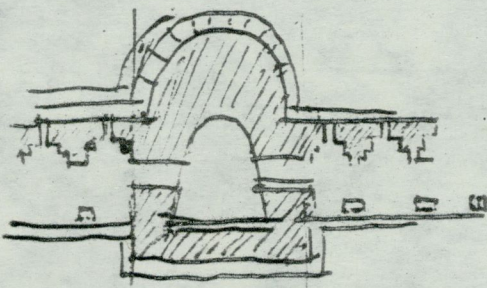
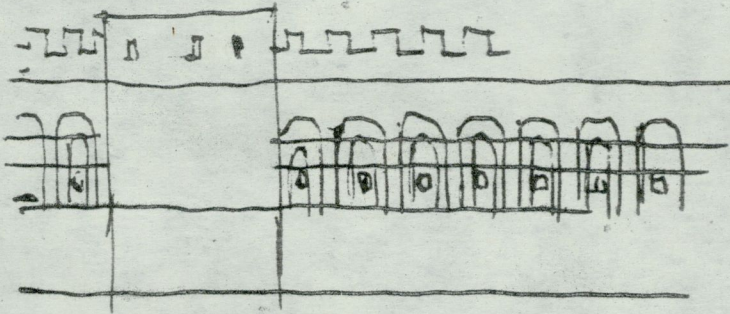
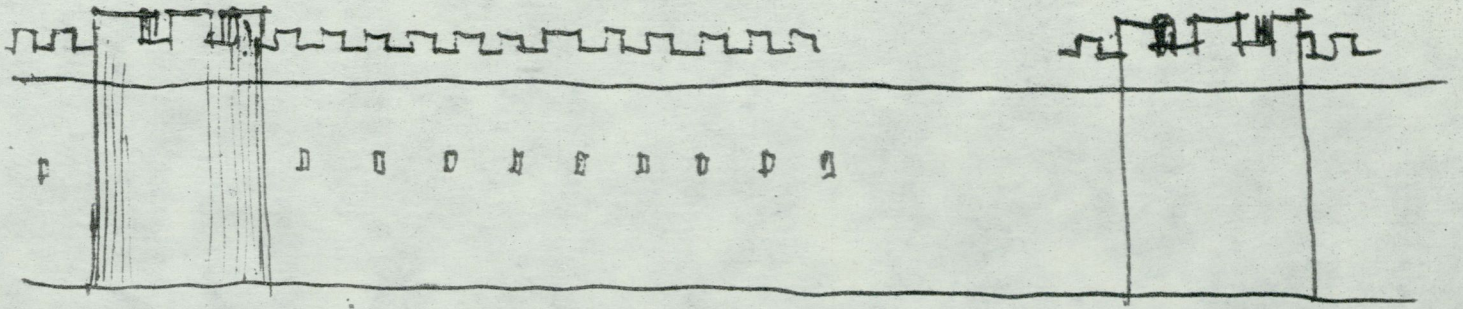


③ Kloostri kapitulisaal

akna fragment. ümbrusemõne  
võrdi paanide kontuur  
kõrval ja kuld - heig  
arst. otsele uksale  
rest. 1948/51

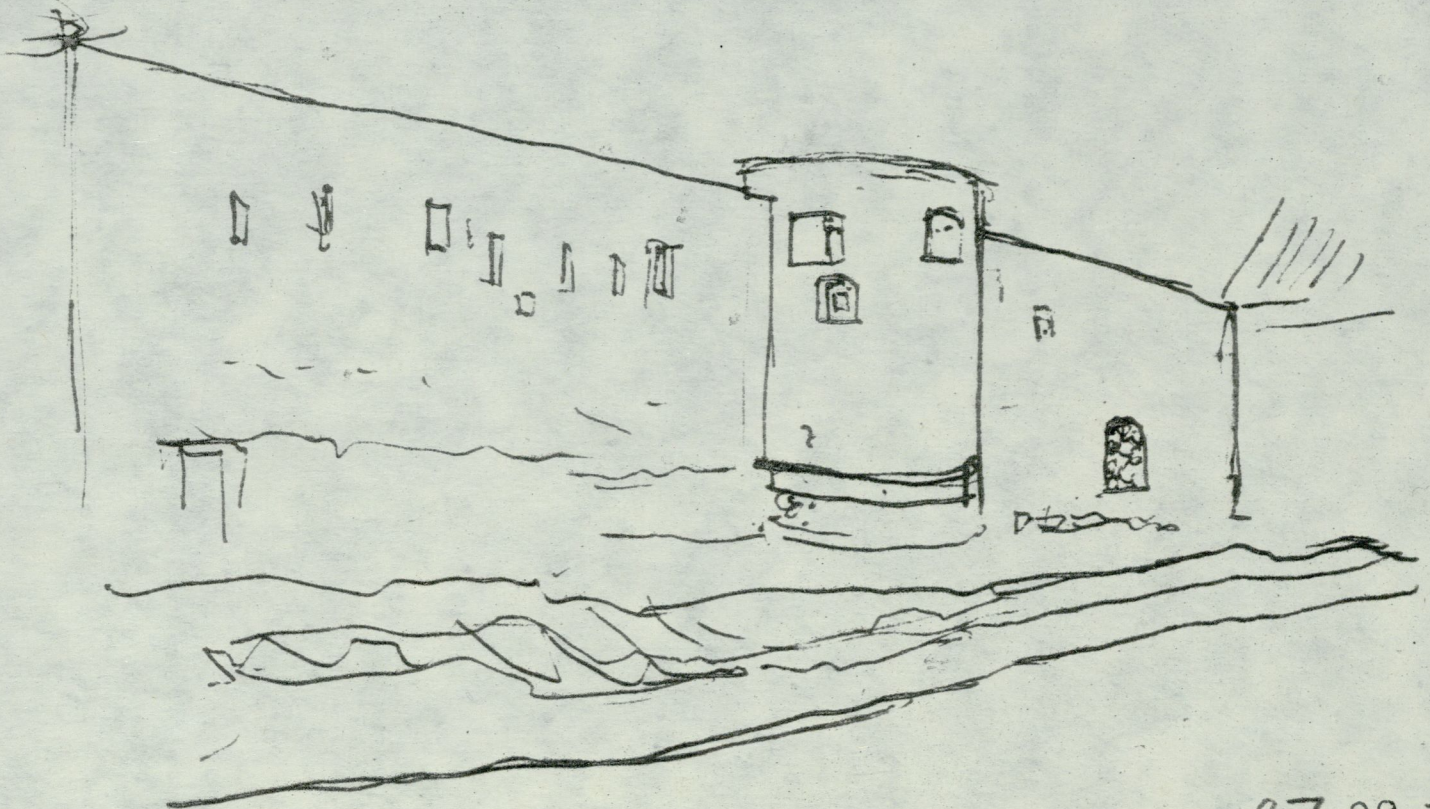






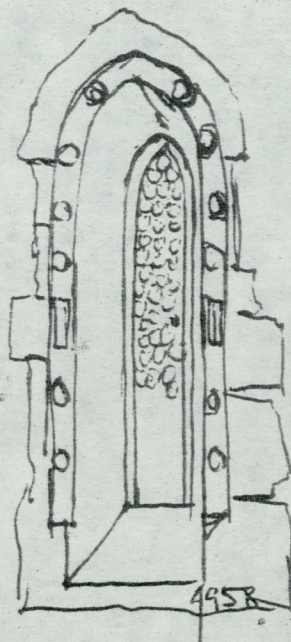
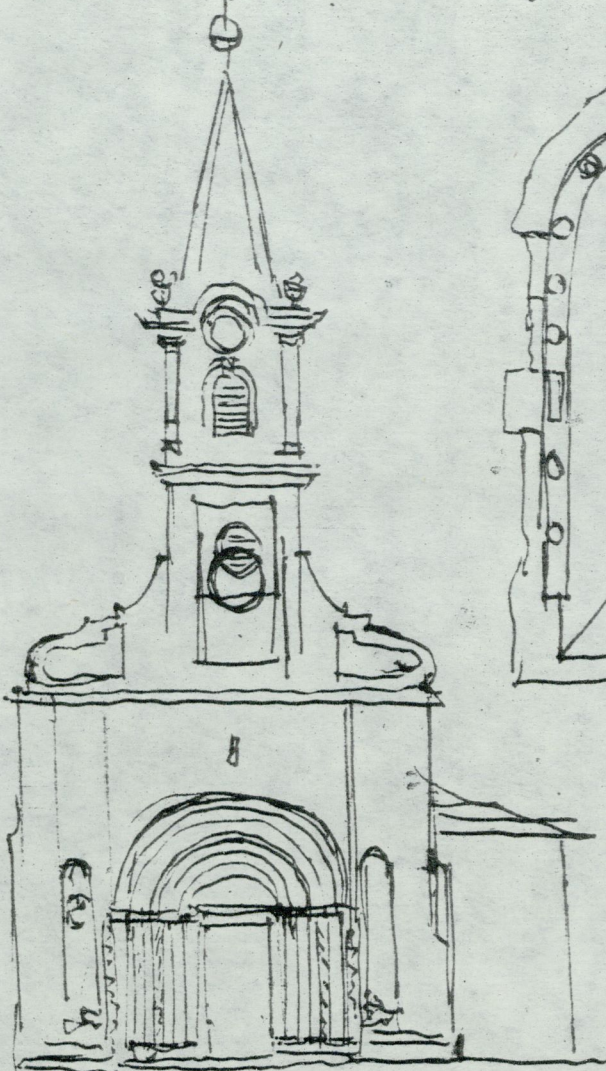
Apollonmuin

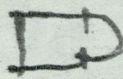
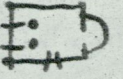
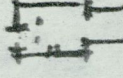
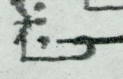
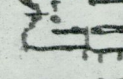
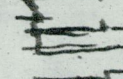
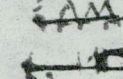
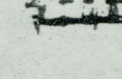
2. kilmisel korjusel kõige vanema  
 arhitektuuri sümbol, all viidatud  
 kerevõtte lüüsi romaani kapiteeliumi  
 kolmikpüramiidiga - hõlvendite  
 Lõuna grupp II astroloogia



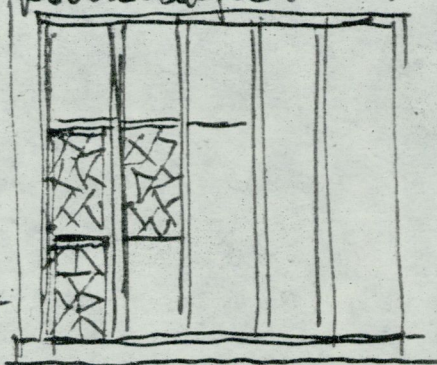


① Romaant kiria 13 saj. paljoonaise koorige. lanouitorn

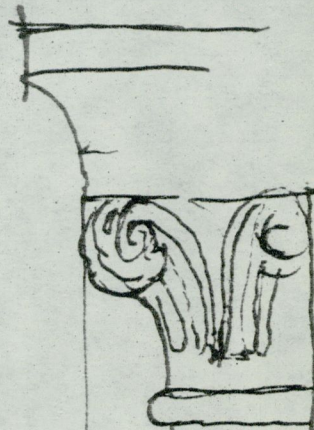


-  XII
-  XII-XIII
-  XIII algus lõpp
-  1330.
-  1341
-  1714-37
-  1737-57
-  1960

formaatilised laiad ained



Kaasreel. furaant. linn ained.



② Romaantsest müre a rätunud muumist allikas võlvid ja lõmmid on rekonstrueeritud, lõmmide ained ainsad krahvege mitraadid vege vanaaegse pildi, komponatsiooniga on on jumis, kunstid vana. (Mitraadi vanaid: pumehi, reljeefvõlvlane, oras, valje, lilla. Pildid on vanaaegsed, põhise samitruidij.

# KÖSZEG

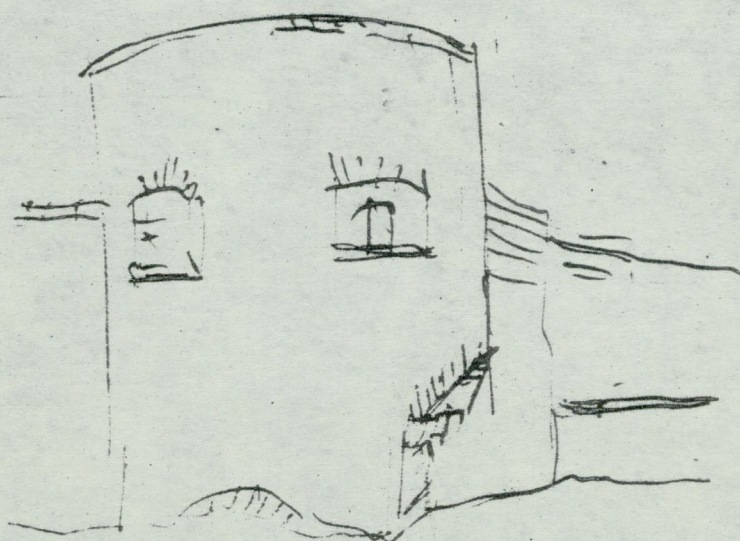
③ Kőszegi furaadidil vana rekonstrueeritud müürid hävinud oras farstatause rekonstrueerituse eesvas trehvitaseptimas.

13 saj II poolel ehit. ehitustatud logs 15 saj. on furaadid. lahtine arkaadidie rekonstrueeritud elid 1458. a. mts tehti 2. ar-ge. Kőszeg on lõmmata võlvist rät. freg. pargi rekonstrueeritud paljo vana rekonstrueerituse ja detali. nendel vana on uus stee ja veige krom võrgu pinnaga.





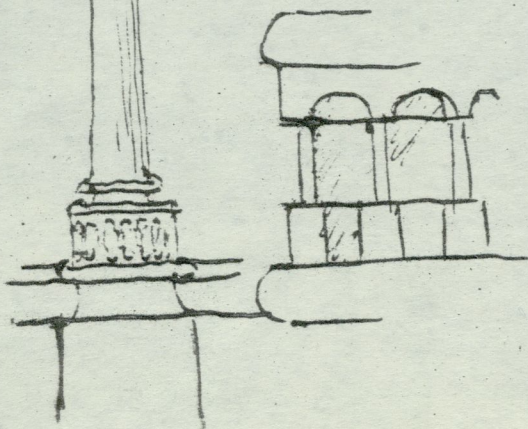
Vinárak: esedi (fagm) eszponciatúra



Panzer

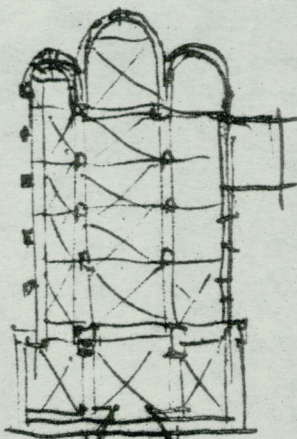


abonci  
valóság  
rámbed  
kennelentad  
birtok



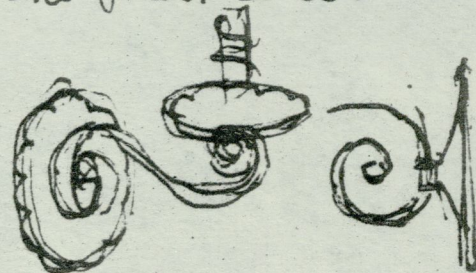
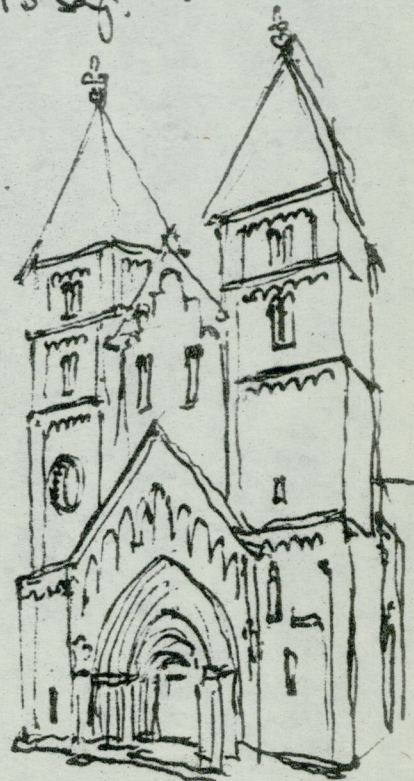
JAK

13. sz. - 1214  
XII. sz. végén felépült  
15 sz.



szecesszionista  
2. máj 1956

román - goetikus  
Tatarista német. fél  
kristály. k. k. k. k. k.  
Földrajz páros 1890/91.  
Földrajz portál háló-  
szecesszionista.  
kristály 1894 - 1904  
német sz. k. k. k. k. k.  
sz. k. k. k. k. k. k. k. k. k.  
német k. k. k. k. k. k. k. k. k.  
kristály - Pápa Jakobus kábel.

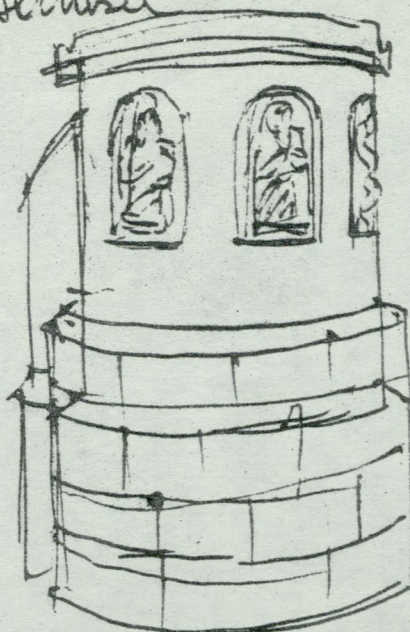
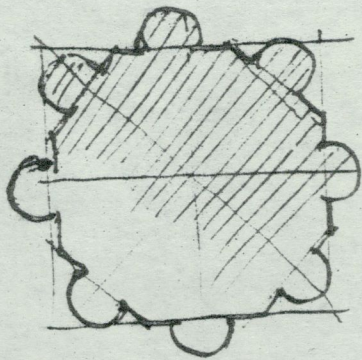




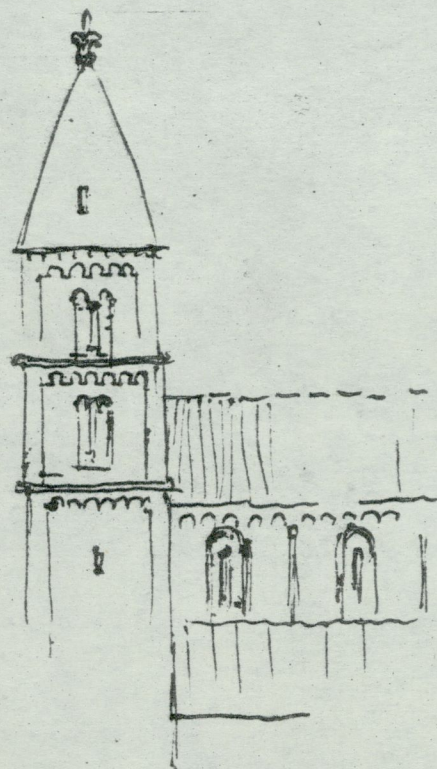
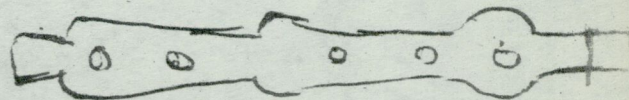
JAK

Kantser

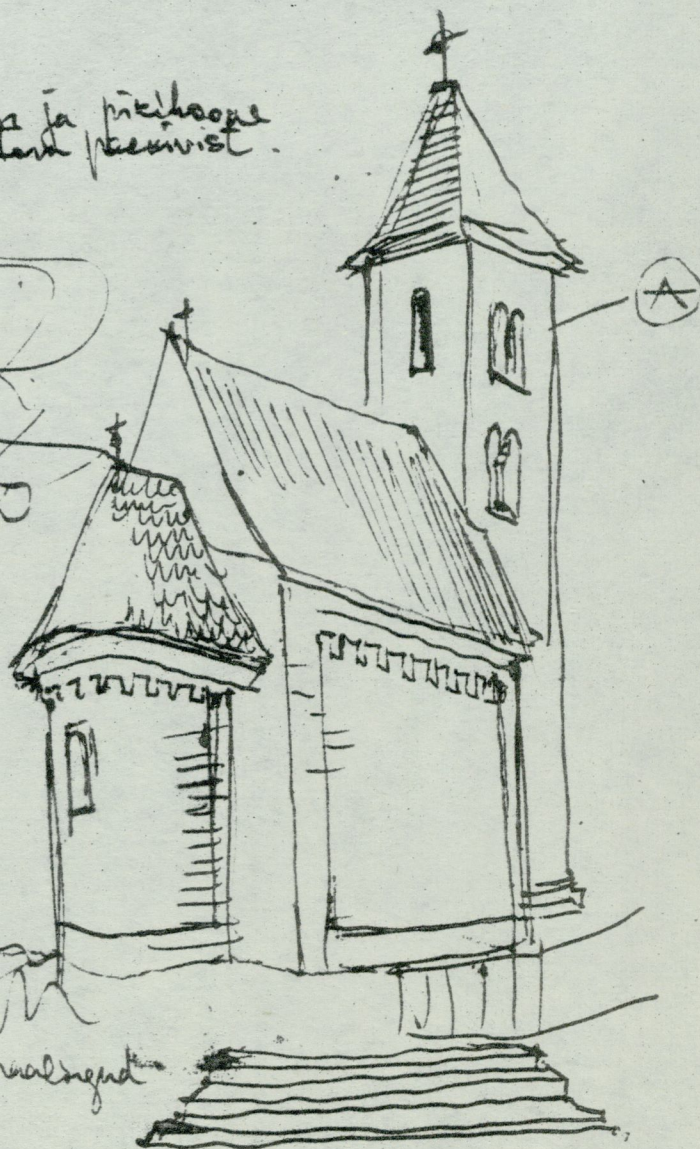
Pölar



Keram bing

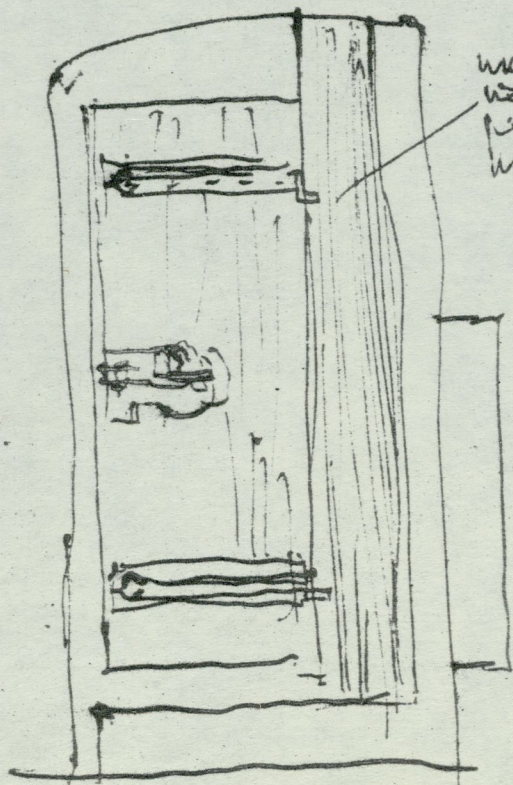


Reas ja pikloope  
Jellistest, känd pöörivist.



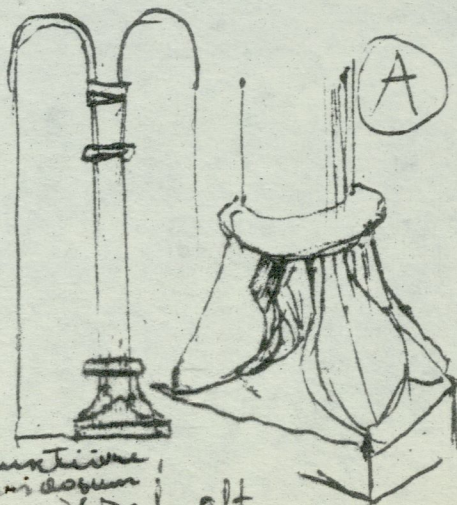
CSEMPESZKOPÁCS

Március 13. sz.

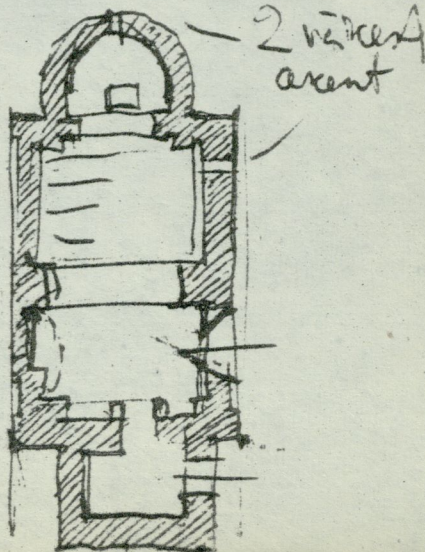


his  
kötme  
pöör  
hüjea.

sinet maalend



A



2 väänd  
arant

kont rutiine  
misi doon  
kõel alt  
füjana.

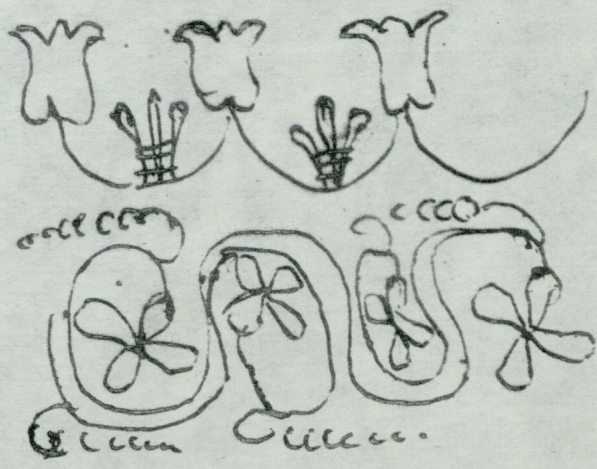
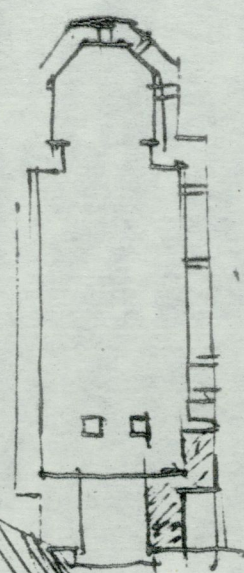
28.09.73.



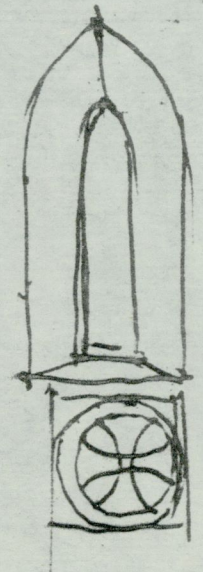
SOMLÓSZÖLŐS 28 IX 1973

XIII raj. chtt.  
Görge palatsege

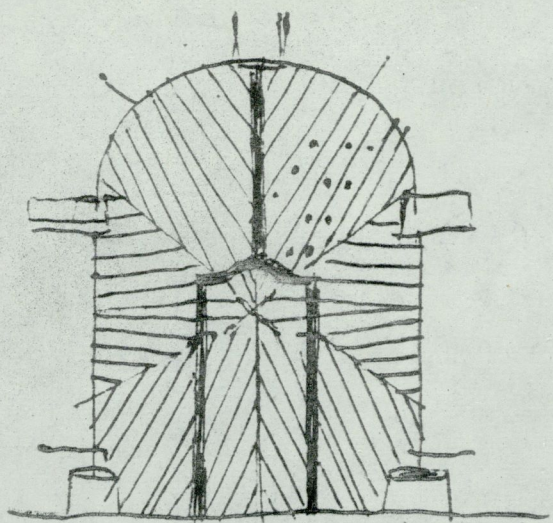
keoni ovas on zalkind j  
restaurirntud keneegnd  
malkingnd  
keas isind on tihedalt  
kretid onon-nordigutige



keoni idepoolse anas  
all simb. kireu-rohegr-  
rist.

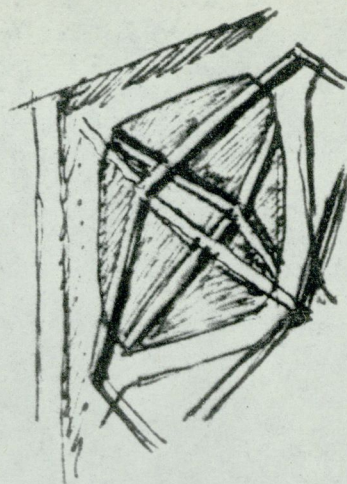
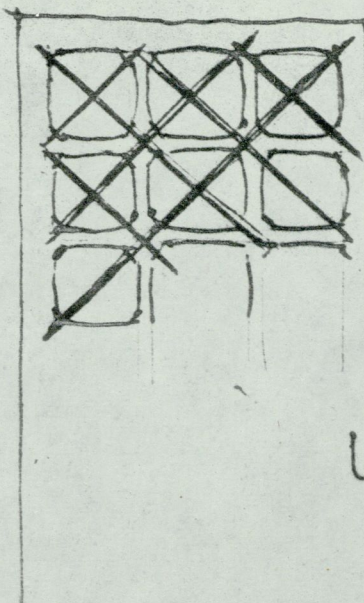






URI 10

ües kürtli  
värvalahend

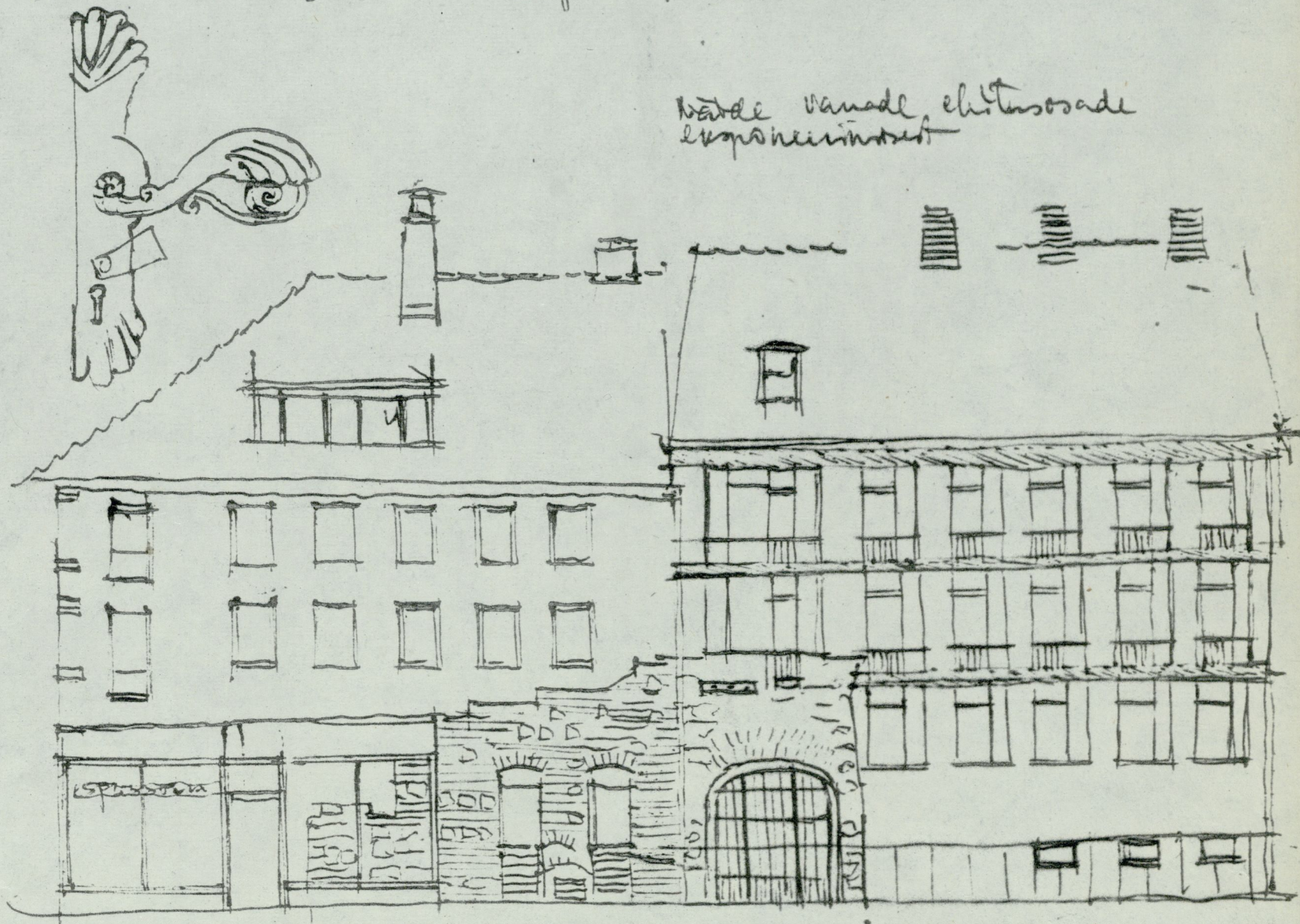


URI 14 uue hoone  
värav.

JA URI 17

Eh. põlged  
 eksponeerimise heime näitus on Mri tu 13 kus on põlged väljatoomise  
 lüüki müürid ja hoone võlv rõpama ja korustavate müüri.  
 Hoone ei ole mitte üht ehituskatki ja uuesti, pühad. suure kiriku -  
 põhjoonega vähe pöetud, loomus sellele veel laadudena ei pimes (valitsemel)  
 vana uuehoi on tugeki põlv kirikus.

Käide hildemaagrest linnidist ja rööpidemest. Mri 15



Käide vanaid ehitusosade  
eksponeerimist

URI 30  
SEES

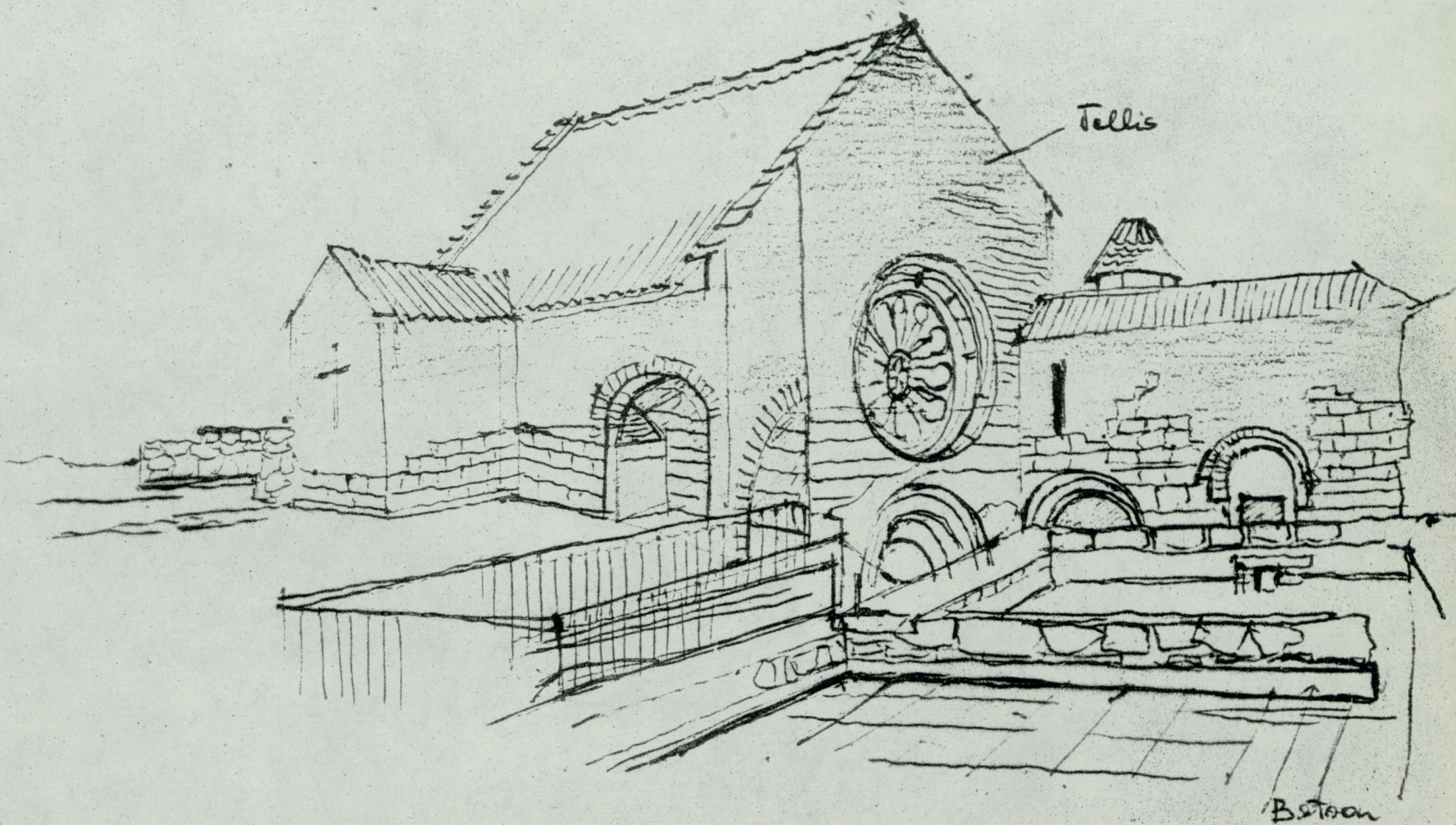
32

29.09.1973.

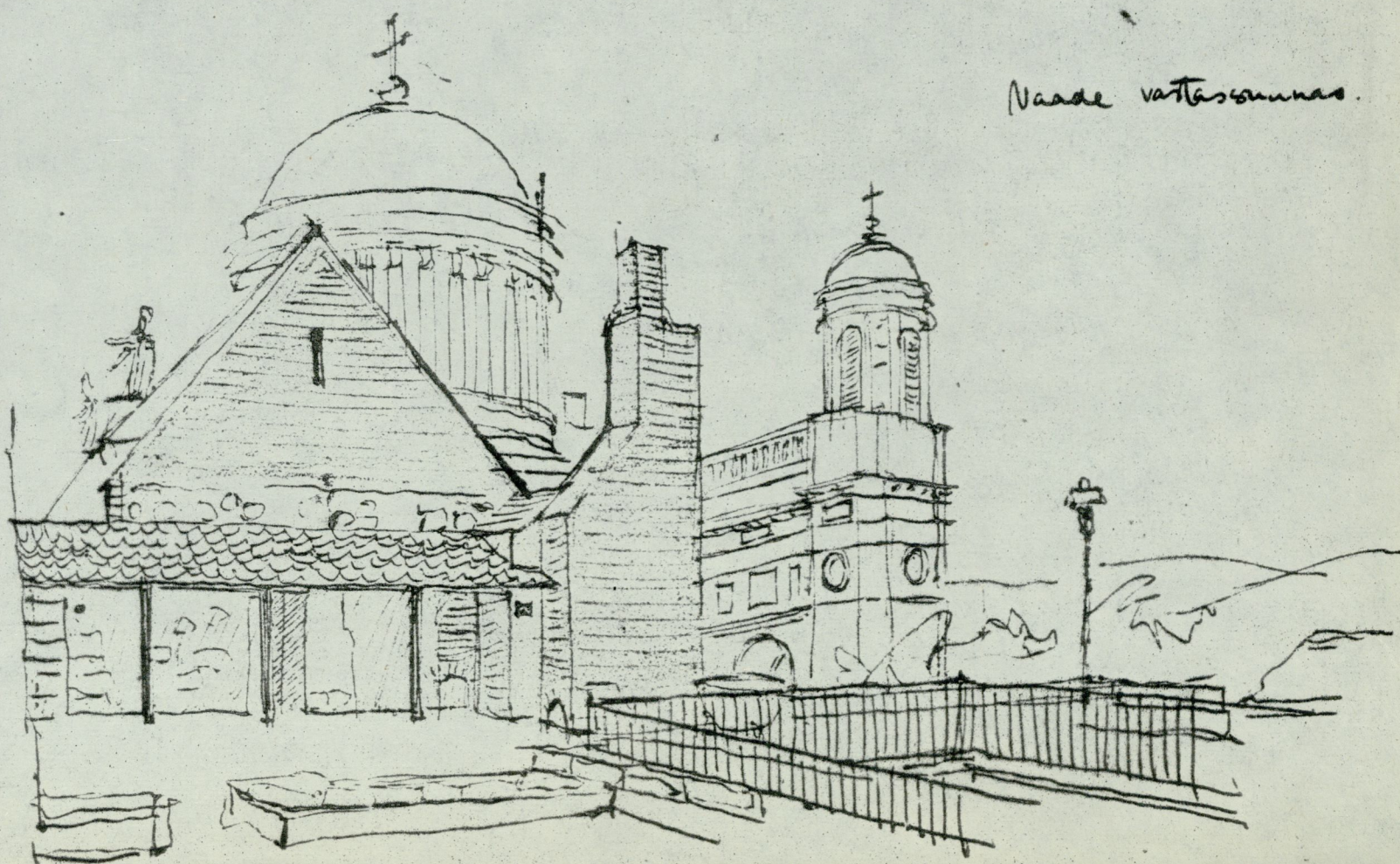


ESZTERGOM

Kuningalossor külael



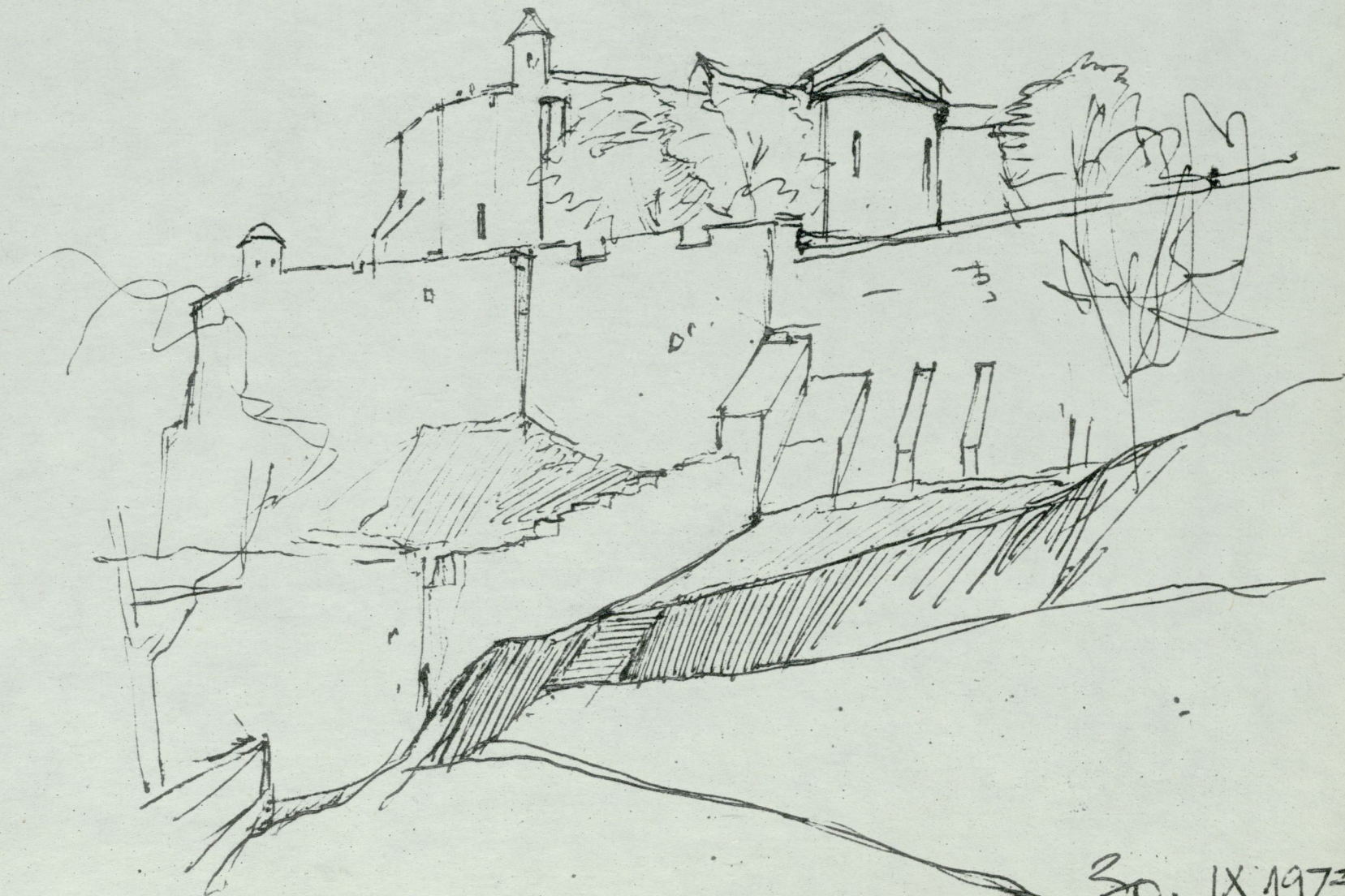
Enn plaanimil olevad müürid on elst. vanadest kividest  
 bitumääluse ja tsementseega, märkeidles vana ehitusplaan  
 Roesanen toot. elimbalivite kivide järgi, satl. umbes 25%.







*Künnigalossz várak  
szere Istvánéi tornál*



30. IX 1973.

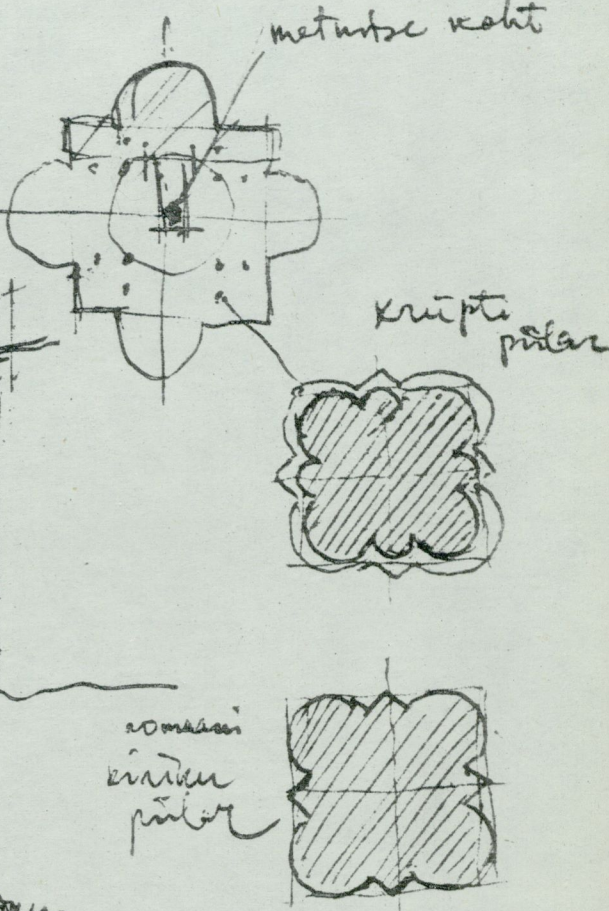
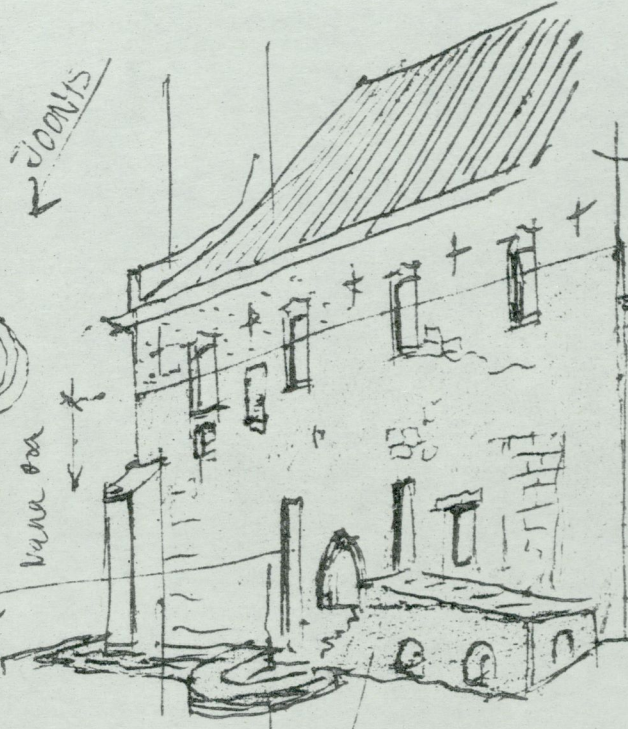
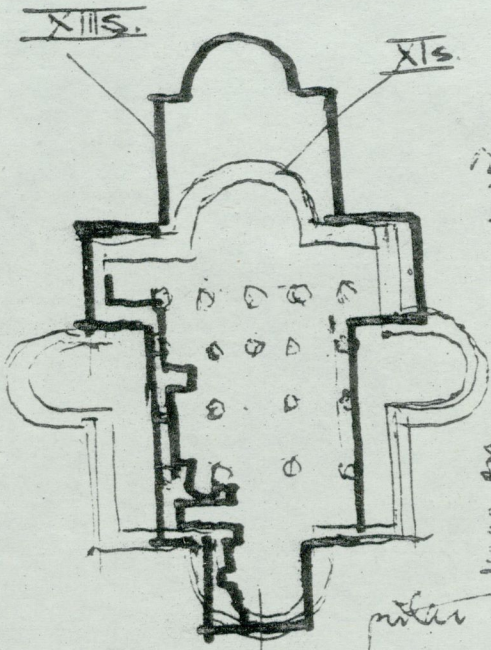


# FELDEBRÖ

kirik XI - XIII saj.

13. saj. tatarl. muust. keskehiteuse mõeld  
ei 4 abriidi. Hiljem ehitati trümpiline  
romaanistüüls kirik. Muasme ehitise koostis  
ei ke rünnuim, millede ma-alumid osi praegu  
välja kaevatakse. Ehitamine 11. saj. Järe 13 saj.  
Neljanda abriidi väljakäyamine toonitudamendat  
korral, Samuil - Ato matuse koht.

01.09.73.



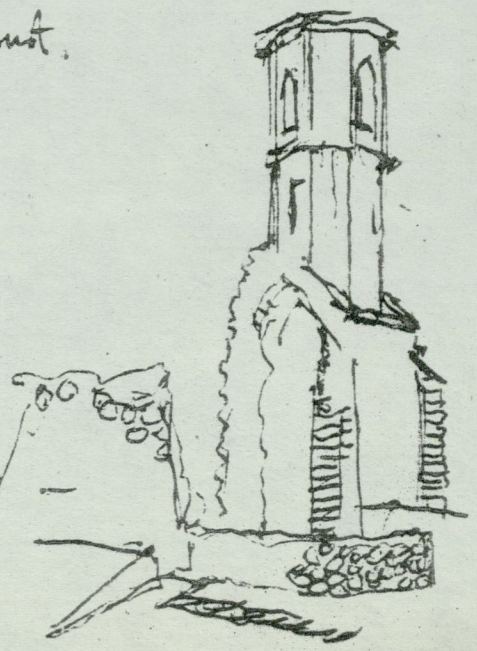
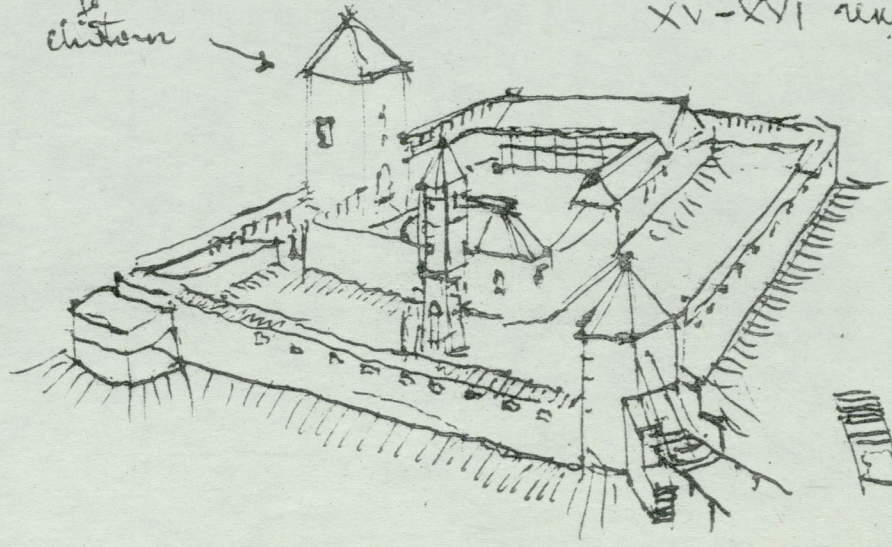
Teis.  
Kiriku interjööris koroon-  
stüüls struktuur ja maalitud.  
Praegu on probleem selles et tahetakse pöörand kirikus.  
Kriipsi osas kirik mudelias - oris. põmale.  
Romaan kiriku samisad postavad pöörat välja pööratust mit  
sist kirik vörfast.

# KISNANAI

Kiriku värimeetepane kõrgemad  
määrused on 2 torni, kõrguseid 50-tel aastatel.

kirikustorn  
elüüron

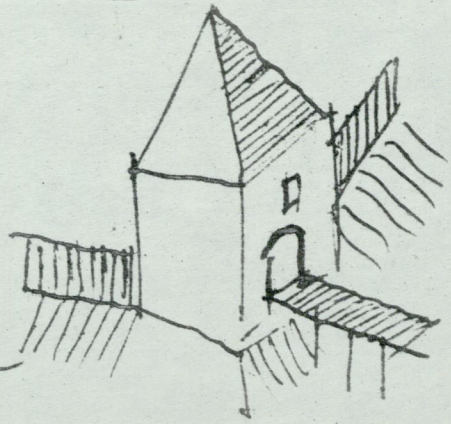
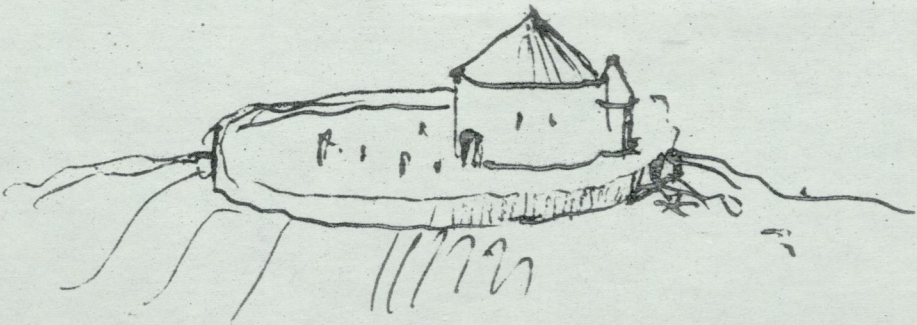
XV - XVI reness.





XII S.

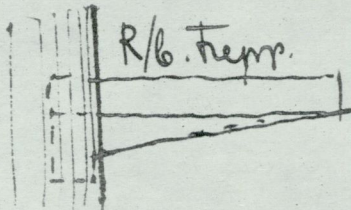
XIII



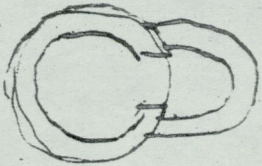
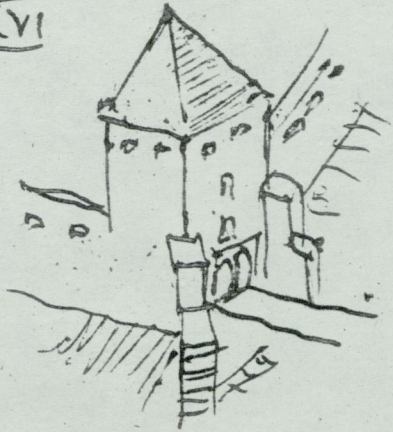
Elutorni koonen ja eksponeeritud ruumidena ja sademe vaba allas puittrepp ülal 1/6. Timasidit raudb. eeldtrepp sis.

kiriku ehituspindad

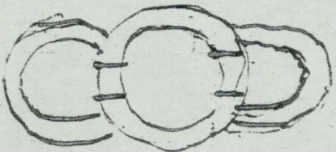
1825



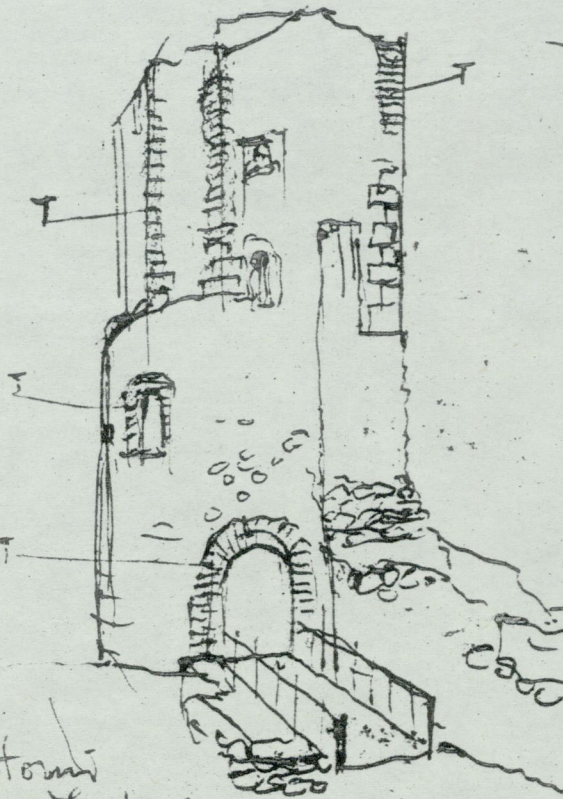
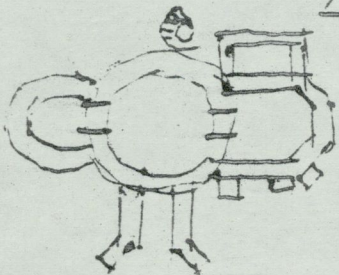
XVI



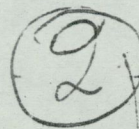
XIII



XV



Elutorni koonandis praegu

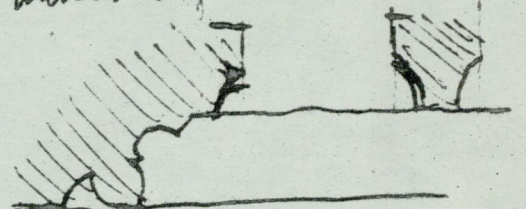


Etneog.

Muuseum

toad kaogu kütakõnstruktsiooniga

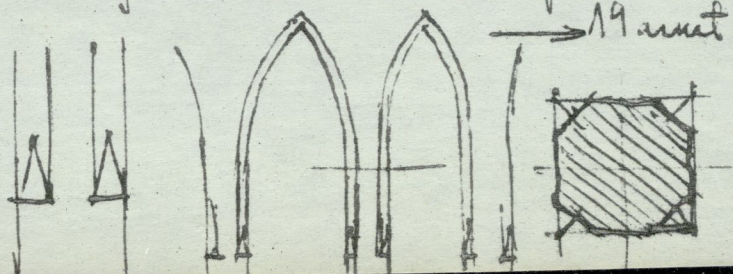
palis II koruse auku vööpõlisten profiil meenut, mis ristkülikuliseks aukuks võetud lähedalt



See on vabalt üldiselt, on rekonstrueeritud pinn. telliskonstruktsiooniga. Väpidaarium on keetud kaevaga ühe kaitsekorra lähispinnast etevõrd, kuid see mõis kaogu koonen. Kõrvaltkompleksi väga segavat. Peavõraku kohalet on algselt mõisavõraku ühikud

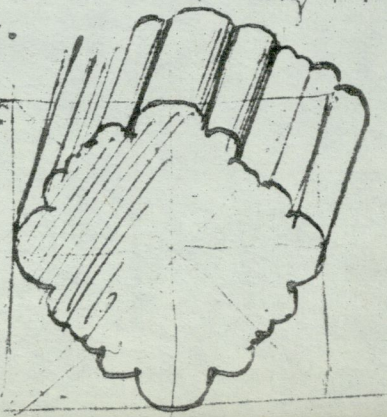
# EGER 3

kirikluse. Mõned keskajal oli sin ka kirik. K. Toad praegu keivad. Ositi palis 15. S. lõpus. Ristkülikulise palis kaardla all on fõpelt Tall. kereke kaardla aavad - heparandilised ja laia kaardla.



19 aastat

kiriku remonditööde kiriku püüa



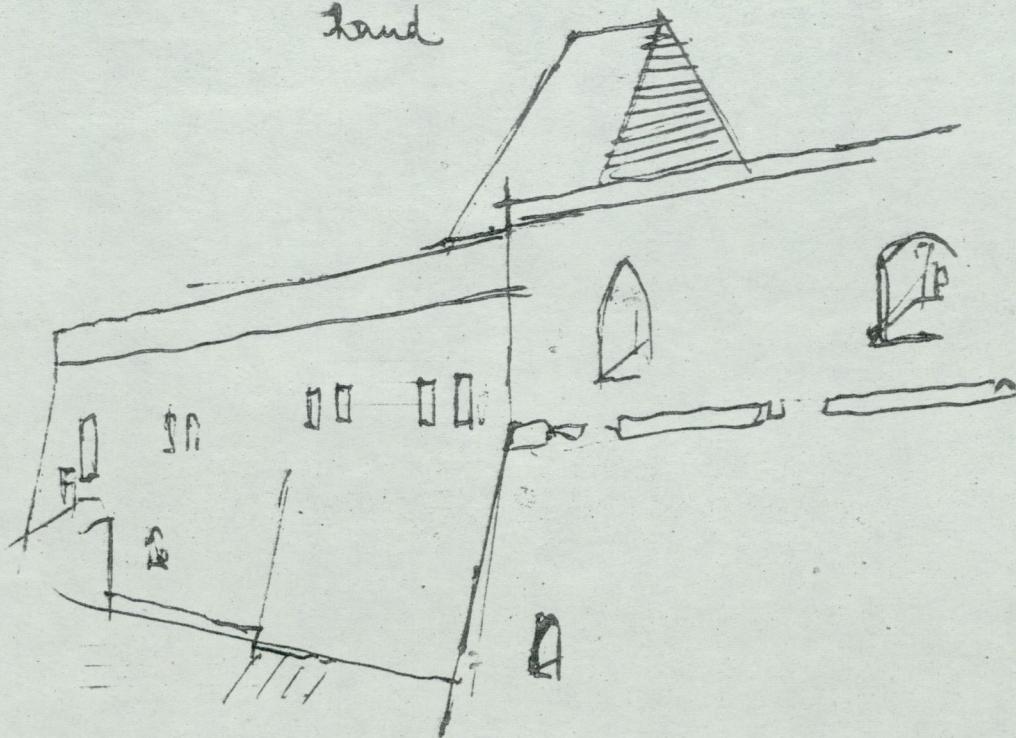


Egen  
kindlus.

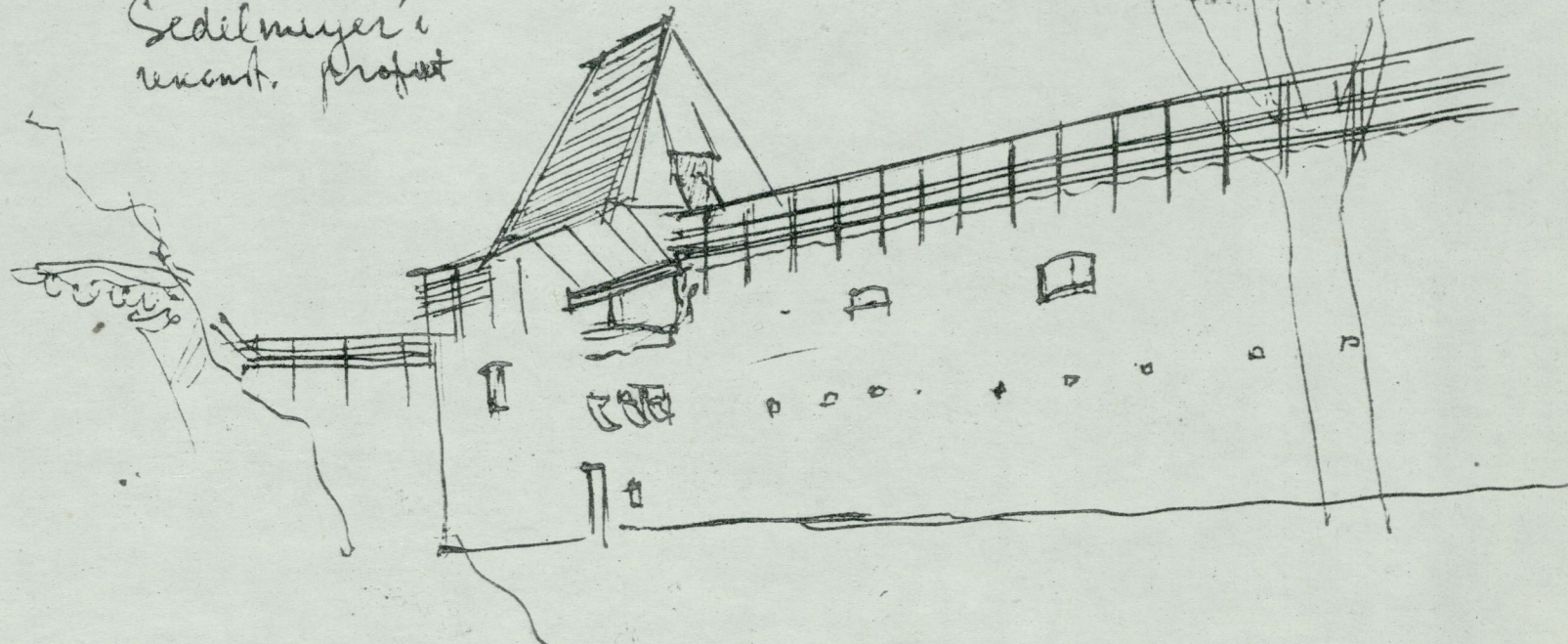
õnneagress kindlusest on selle põlvkõne  
ja seetõttu on peigmees. Et anda paremat  
ettekuulutust muudkõiki ja plaanilist lahendust  
Romantiline karmitepõlv

GÁRDONYI GÉZA "Egen tähed" autori  
1863-1922

land



Sedilmeyer'i  
uusk. projekt







1. Andreas Heßi väljak, Püha kolmainu väljak Gootistilis (XIII-XV saj.) Matyas kiriku kõrval on taastamise-res-taureerimistellingutes dominiiklaste kiriku ja Püha-Ni-kolai kloostri varemed. Siia on projekteeritud Hilton hotelli kompleks.
2. Suur territoorium on veel täis sõjatales hävinud kunin-galossi ehitusdetaille. Paremäl näha osa taastatud hoonest.





3. Sõjataules hävinud kuningalossi taastamine on Budapestis üks suuremaid käsilolevaid töid. Välisarhitektuurilt barokkstiilis lossi siseplaneering ja interjöörikuju on täiesti kaasaegne. Algses kujus eksponeeritakse osa vanu, keskaegseid müüre, detaile ja ruume. Küsimusi tekitab lossi akende kaasaegne lahendus.
4. Üks kindlustusmüüre konserveeritud kujul kuningalossi territooriumil.





5. Püha Nikolai kirik Andriaš Hešši väljakul (XIV-XV saj.) oli türklaste ajal (1526-1676) hobusetall, pärast 1636.a. viljahoidla. Benedictuse mungaordu poolt ehitati vana torni kõrvale uus kloostrihoonete kompleks. Sõjas hävinud ehitised eksponeeritakse seotakse Hilton hotelli hoonetekompleksiga.



6. Uusehitus Buda linnaosas Uri tn. 30. Hoone projekteerimisel on arvestatud hoone sobivat kõrgust vanalinna teiste hoonete kõrval. Kõrge kivikatust mõjub vanalinnale omaselt. Huvipakkuv on vana müüri siidumine ja eksponeerimine.





7. Laternapost Budarejoonis on tüüpiline valgusti.  
Enamasti paikneb see kõnniteel.



URI 13

Kivikonstruktsiooni ja krohvikihide eksponeerimisel võib ka liiale minna. Maja Budapesti rajoonis on seesuguse töö ere näide.





9. Kunstiliste iluvõrede kõrvgl kohtab Buda rajoonis ka palju tugevate trellidega aknaid.



10. Nurgake Szentendre vanalinnast kahe erikujulise laternaga.





11. Vabaõhumuuseumi eksponeeritud Szentendres.



12. Vabaõhumuuseumi esimese ehitusjärgu moodustab ca 25 üksikobjektist koosnev Ríza rajoon.





13. Székesfehérvár. Esiplaanil kiriku plaani moodustavad müürisäilmed. Tegiplaanil näha 1938.a. ehitatud lapidearium.

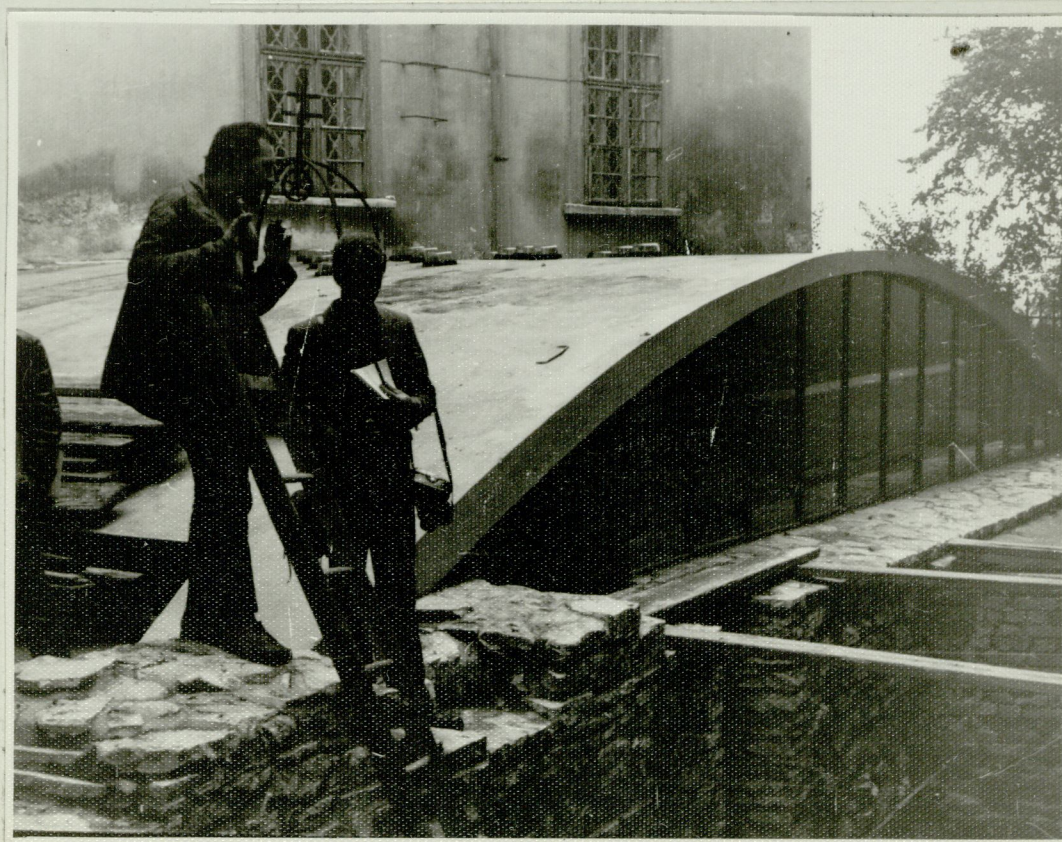


14. Siit koorub välja vanima elumaja arhitektuur. Tsopfarhitektuuri krohvikujunduse all on palju gooti ehitusperioodi jälgi.



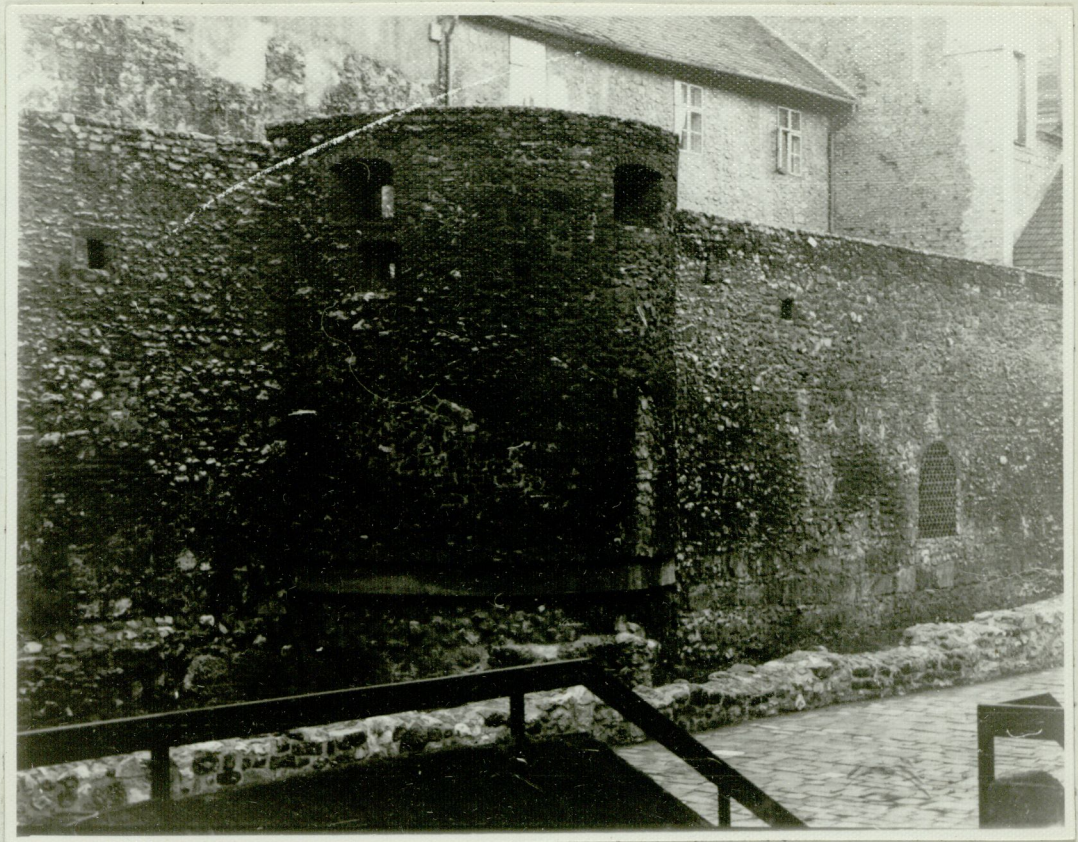


15. Székesfehérvár. Tűiskomplekt uusi sepiseid: rippst, latern ja Mõrevärv.

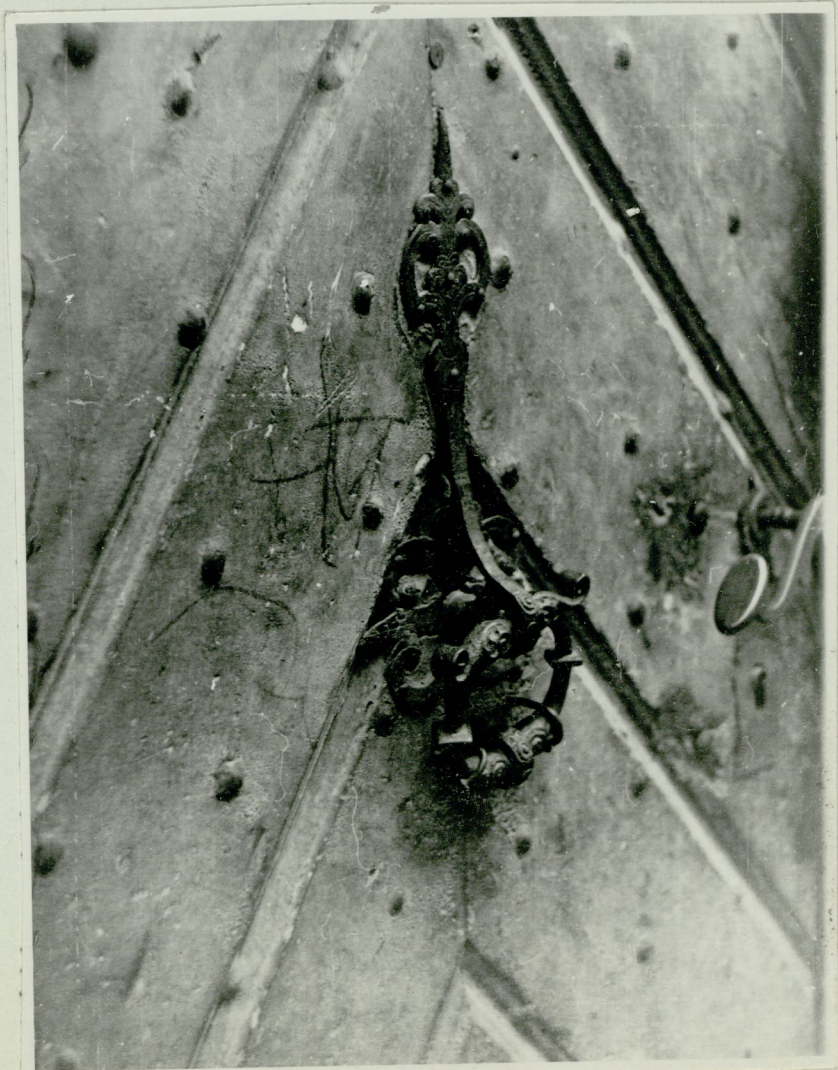


16. Veszprém. Püha Georgi kabeli väljakaevatud ja eksponeeritud müürifragmendid on pealt kaitsitud raudbetoonist keerikkatusega.





17. Soproni linnamüürist on säilinud ainult mõned üksikud lühikesed lõigud.



18. Omapärane koput ühel Soproni elumaja väraval.





19. Sopron. Gootistililis akendega majas (paremal)  
asub OMF Soproni osakond.



20. Uurimistööd Soproni vanalinna majade juures käivad  
tšie hooga. Seisu memendil tehti fassadiuurimist  
Sopronis rohkem kui kümnel objektil korraga.





21. Sopron. Hilisema fassaadikujunduse alt on leitud gootistiilis ehitusfragmente.



22. Sopron. Hoone fassaad paljude ehitusjälgedega. Kaas-  
segne laternapost ei taha midagi sobida vanalinna  
miljööga.





23. Müpiline vana puitvärav keskel asuva jalgväreavaga.

Sopron.





Sopron.

Näide vanade ehitus-  
fragmentide eksponeerimisest hoone  
fassaadil.



26. Kőszeg. Kindlustatud lossi ringmüüri üks osa. Müüride välispind on tihedalt ja puhtalt kivi-kivilt vungitud.





28. Kőszeg. Scafitotehnikas seinaornamentide restau-  
reerimine ühel linnamaja fassaadil.



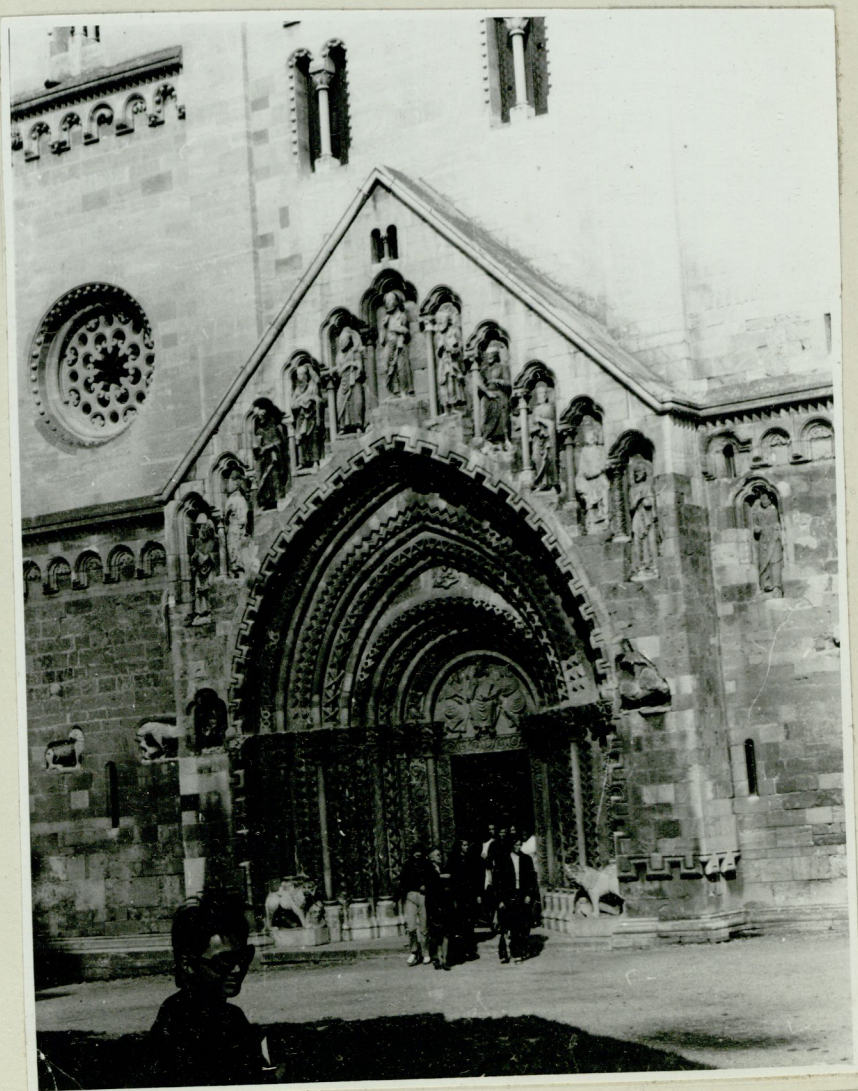


29. Kőszeg. Kindlustatud lossi (XIII saj. II pool)  
kõnserveeritud ringmüür.



30. Lossi hoovi II korruse ring-gallerii, lagi tsastatud  
laudadega.





32. J'ak. Ungari suurejoonliseim romaani-  
 stiilis ehituskunsti näide.