

1  
ЭРА.Т-76.1.12105

ENSV MINISTRITE NÕUKOGU RIIKLIK EHITUSKOMITEE  
KULTUURIMÄLESTISTE RIIKLIK PROJEKTEERIMISE INSTITUUT



A-1851

OBJEKTI AADRESS: ЭССР Харьковский р-н Харьковский с/с пос. Вязна

OBJEKT: Усадьба бывшего поместья в Вязна

TELLIJA: Совхоз "Ранна" Харьковского района

ТОО № III-86152

KÕIDE Резюме на русском языке исторической  
справки комплексного научного обследования.

Составил : Х.Хейн

Гл. архитектор Х.Тосс

Нач. отдела В.Куккур

Гл. арх. отдела А.Кашп



Таллин 1987г.

21

В лице усадьбы Вязна мы имеем дело с одним из ценнейших и самобытнейших архитектурных комплексов в окрестностях Таллина. Усадьба существовала здесь, по имеющимся данным, уже с 1325 года, дошедший до наших дней комплекс построек сооружен в основном в конце 18 века.

Известно, что для сооружения главного здания усадьба владельцы — Анна и Отто Кристиан фон Штакельберги пригласили строительного мастера из Италии. Работы начались весной 1784 года под руководством приезжего мастера, (оставшегося, к сожалению, анонимным), но первоначальный замысел сохранился лишь частично — уже через несколько лет после окончания строительства пришлось заменить плоскую крышу на более высокую и из-за этого ликвидировать декоративную скульптуру на крыше. Большинство значительных построек симметрично спланированного раннеклассицистического ансамбля датируется концом 18 века.

Главное здание усадьбы — сравнительно продолговатая двухэтажная постройка. Большое значение в композиции здания играют два круглых боковых флигеля с высокими куполами. Декор здания в стиле раннего классицизма, местами с мелкими скульптурными малыми формами из местного песчаника. Внутренняя планировка здания частично перестроена, но первоначальная амфиладная система читается и по сей день. Из первоначального убранства интерьеров сохранились прежде всего деревянные детали (резьба, двери, оконные рамы и пр.), отдельного упоминания заслуживает декоративная потолочная роспись

одного из угловых флигелей (художник И.П. Неус, 1810).

Из других зданий ансамбля важную роль играют симметрично расположенные относительно главного здания амбар и клев, к сожалению, оба в развалинах. С края от передней площадки находятся искусственные руины в неоготическом стиле — один из уникальных примеров раннеромантической парковой архитектуры в республике. Органически сливается с ансамблем и оранжерея — она замыкает комплекс с северной стороны. Окружающий здания парк по своей планировке выполнен на высоком уровне — особый интерес представляет система прудов исходя из которой спланирован регулярный сад.

Комплекс усадьбы Вязна находится под государственной охраной, как памятник архитектуры республиканского значения, а парк также состоит под охраной как объект охраны природы. Помимо указанной архитектурной ценности усадьба представляет и историко-культурную ценность — отсюда родом, заслуживший общеевропейское признание, художник и археолог Кари Мигнус фон Штакельберг, основатель многих народных училищ Кристиан фон Штакельберг и др. Ранее была широко известна и художественная коллекция усадьбы Вязна (в настоящее время она частично хранится в Познани).

С 1920 года в усадьбе разместилась начальная школа и во многом благодаря этому главное здание находится в сравнительно хорошем техническом состоянии. Вспомогательные постройки усадьбы, к сожалению, последние десятилетия не использовались — поэтому большинство из них находится в развалинах. Имеющийся

богатый архитектурно-исторический материал - старая иконография и фотографии дают исчерпывающие основания для их восстановления и приспособления под современные функции.

Иллюстрации.

1. Усадьба Вязна. Гравюра по рисунку  
В.З. Штавенкагена. 1867.
2. Вид на главный дом с юго-востока.
3. Фрагмент скульптурного декора главного  
дома.
4. Искусственные руины в парке.
5. Оранжерея.
6. Развалины хлева.











15

